

சுவடிகள் பாதுகாப்பு மய்யம் அரியநூல்
தமிழ்த் தாய் 67 - வெளியீடு

ஈசான தேசிகர் அருளிச்செய்த

திருக்கடம்ப நாதபுரானம்



உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்
International Institute of Tamil Studies



"அறிவுச் செல்வங்கள் அனைத்தையும்
தமிழுக்குக் கொண்டுவிட வேண்டும்.
இனிவரும் நூற்றாண்டுகளுக்கும்
அருந்தமிழை ஆற்றல் படுத்த வேண்டும்"

- மாண்புமிகு தமிழ்நாடு முதலமைச்சர்
புரட்சித் தலைவி
அம்மா அவர்கள்

ஈசான தேசிகர் அவர்கள்
அருளிச்செய்த

திருக்கடம்ப நாதபுராணம்

சுவடிகள் பாதுகாப்பு மய்யம் அரியநூல்
தமிழ்த் தாய் 67 - வெளியீடு
பதிப்பாசிரியர்

முனைவர் கோ.விசயராகவன்

எம்.ஏ., எம்.ஃபில், எம்பி.ஏ., பி.எட்., பி.எச்.டி.

இயக்குநர், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்.



உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்

INTERNATIONAL INSTITUTE OF TAMIL STUDIES

இரண்டாம் முதன்மைச் சாலை, மையத் தொழில்நுட்பப் பயிலக வளாகம்

தரமணி, சென்னை - 600 113

நூல் விவரக் குறிப்பு

நூல் தலைப்பு	: திருக்கடம்ப நாதபுராணம்
நூல் ஆசிரியர்	: எசான தேசிகர் அவர்கள்
வெளியீட்டாளரும் பதிப்புரிமையும்	: உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம் இரண்டாம் முதன்மைச் சாலை மையத் தொழில்நுட்பப் பயிலக வளாகம் தரமணி, சென்னை - 600 113.
தொலைபேசி எண்	: 044 - 22542992
வெளியீட்டு எண்	: 878
மொழி	: தமிழ்
பதிப்பு ஆண்டு	: 2015 : முதற்பதிப்பு :
பயன்படுத்திய தாள்	: 16 கிகி டி.என்.பி.எல்.வெள்ளை
நூலின் அளவு	: 1/8 டெம்மி
எழுத்தின் அளவு	: 11 புள்ளி
பக்க எண்ணிக்கை	: 224
அச்சுப்படிகளின் எண்ணிக்கை	: 1200
விலை	: ரூ.140 (ரூபாய் நூற்றி நாற்பது மட்டும்)
ISBN	: 978-93-85165-33-7
அச்சகம்	: ராஜ் எண்டர்பிரைஸஸ் திருவல்லிக்கேணி சென்னை - 600 005.

முனைவர் கோ.விசயராகவன் எம்.ஏ., எம்.ஃபில்., எம்.பி.ஏ., பி.எட்., பி.எச்.டி.

இயக்குநர்

உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்

சென்னை 600 113

அணிந்துரை

பழங்கால அரியநூல்களையும் சுவடிகளையும் பாதுகாக்கும் வகையில் 2014ஆம் ஆண்டு நிறுவனத்தில் 34 இலட்சம் மதிப்பீட்டில் சுவடிகள் பாதுகாப்பு மய்யம் மாண்புமிகு மக்கள் முதல்வர் புரட்சித்தலைவி அம்மா அவர்களால் தொடங்கப்பட்டது. அவ்வகையில் நாடெங்கிலும் உள்ள அரிய நூல்களை, சுவடிகளைத் திரட்டும் பணி தொடங்கப்பட்டு, கண்டறியப்பட்டுள்ள நூல்களைத் தமிழ்த்தாய் 67 - பெருவிழா, பிப்ரவரி 2015இல் வெளியிடும் திட்டத்தின் கீழ், 1927 ஆம் ஆண்டு வெளிவந்துள்ள இந்நூல் இப்பொழுது மீட்டுருவாக்கம் செய்யப்பெற்று வெளியிடப்படுகிறது.

புண்ணியமும் கண்ணியமும் சிறந்து விளங்கும் புனித பூமி தென்னகமாகிய தமிழ்நாடு. அதனால்தான் மாணிக்கவாசகப் பெருமான் 'தென்னாடுடைய சிவனே போற்றி எந்நாட்டவர்க்கும் இறைவா போற்றி' என்று போற்றுகிறார். முத்தித்தலமாகிய காஞ்சிக்கருகில் இருப்பது திருக்கடம்பவனம். அங்குள்ள கடம்ப நாதனாகிய சிவன்மீது பாடப்பெற்ற தலபுராணமாக விளங்குவது திருக்கடம்ப நாத புராணம். பல்லறங்களிலும் சிவபுண்ணியம் சிறந்தது. அதனினும் சிறந்தது சிவாலயம் நிறுவுதல். அதனினும் சிறந்தது சிவ புராணம் காண்டல். அத்தகைய சிறப்பின்மிக்கது இந்தச் சிவ புராணப் புண்ணியநூல். இந்நூல் பாயிரந்தொடங்கி திருமாகரலீச்சுரர் மகிமை ஈறாக 17 அத்தியாயங்களையும், 639 செய்யுட்களையும் கொண்டுள்ளது. இவ்வரியநூல் ஒளியச்சு மூலம் மீண்டும் உலாவருவது மகிழ்ச்சியளிக்கிறது.

இவ்வரிய நூலாகிய திருக்கடம்ப நாத புராணத்தை எழுதி வழங்கியவர் ஈசான தேசிகர் என்பவர். ஏட்டுச் சுவடிகளுடன் ஒப்பிட்டு செம்பதிப்பாக்க முயற்சியில் துணைநின்றவர் தமிழ்ப்பண்டிதர் திரு.ப.மாசிலாமணி முதலியார் அவர்கள். பல்வேறு ஏட்டுப்பிரதிகளையும் ஆய்வுசெய்து பலருடைய உதவியுடன் இந்நூலை அரிதின முயன்று வெளிக் கொணர்ந்துள்ளார். தமிழன்னைக்கு ஒரு புதிய அணிகிடைத்தது. முக்திபெற விழைவோர் செய்ய வேண்டிய சிவ தசமார்க்கம் பற்றி இந்நூலுள் கூறப்பட்டிருப்பதைப்; படிப்போர் உணர்வர்.

தமிழறிஞர்களின் தமிழ்த் தொண்டினை எப்போதும் பாராட்டுவதில் முதன்மையானவர் மாண்புமிகு மக்களின் முதல்வர் புரட்சித் தலைவி அம்மா அவர்கள் ஆவார். மாண்புமிகு அம்மா அவர்கள் தமிழ் மீதும் தமிழர் மீதும் தமிழ்ப் பண்பாட்டின் மீதும் கொண்டுள்ள அன்பும் கருணையும் அளப்பரியன. தமிழின் மேம்பாட்டுக்கெனப் பல திட்டங்களை மேற்கொண்டு செயலாற்றி வருகின்றார்கள். ஒல்லும்வகையெல்லாம் தமிழ் வளர்த்துவரும் மாண்புமிகு மக்களின் முதல்வர் புரட்சித் தலைவி அம்மா அவர்களுக்கு உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனத்தின் சார்பில் நன்றிகளைப் பதிவு செய்கின்றோம்.

தமிழ் மொழி வளர்ச்சிக்கு ஆக்கமும் ஊக்கமும் அளித்துவரும் பள்ளிக்கல்வி, தமிழ் வளர்ச்சி மற்றும் தமிழ்ப் பண்பாட்டுத் துறை அமைச்சரும் உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனத் தலைவருமாகிய மாண்புமிகு கே.சி. வீரமணி அவர்களுக்கு நன்றி.

தமிழ் வளர்ச்சிப் பணிகளில் ஆர்வத்தோடு நாட்டம் செலுத்தித் தமிழ்த் தொண்டாற்றிவரும் தமிழ் வளர்ச்சி மற்றும் செய்தித்துறை அரசுச் செயலாளர் முனைவர் மூ. இராசாராம் இ.ஆ.ப. அவர்களுக்கும் இதயம் கனிந்த நன்றியினைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

இந்நூல் சிறப்பான முறையில் மறு அச்சப் பெற முனைந்து உழைத்த உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவன அனைத்துப் பணியாளர்களுக்கும் அச்சகத்தார்க்கும் என் நன்றி.

இயக்குநர்

உ.
சிவமயம்,
திருவாவடுதறை
சகான தேசிகரருளிச்செய்த
திருக்கடம்ப நாதபுராணம்.

இது

செய்யாறு தாலுக்கா, பொதியர்பாளையம், சமரஸ
சன்மார்க்க சங்கக் காரியதரிசி

ஸ்ரீமான், தமிழ்ப் பண்டிதர்
ப. மாசிலாமணி முதலியாரவர்களால்,
பரிசோதிக்கப்பட்டு,

ஷை சங்கத்தலைவர்,
பிரஹ்மஸ்ரீ அருட்கலி
ந. சுப்பிரமணிய அய்யர் அவர்கள்
இயற்றிய குறிப்புரையுடன்
கஞ்சிதாலுக்கா பென்ஷன் தாசில்தார்

திருவாளர்
கா. ஆறுமுக முதலியாரவர்களின்
முதற் பொருளுதவியால்

பிரஹ்மஸ்ரீ - வெ. குமாரசாமி குருக்கள் அவர்கள்,
ஸ்ரீமத் - க. பரசுராய முதலியாரவர்களின்
நன்முயற்சியால்

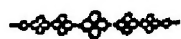
திருவல்லிக்கேணி
நேரில் அச்சியந்திரசாலையில்
பதிப்பிக்கப்பட்டது.

காபிரைட் }
ரிஜிஸ்டர்ட். }

1927

{ விலை ரூ. 1-4-0.
{ தபாற்செவுவேறு.

விஷய பௌதிகம்.



விஷயம்.

பக்கம்.

1. பதிப்புரை
2. முகவுரை
3. தந்துரை
4. மெய்யுரை
5. சிறப்புப்பாயிரம்

க
அ
2.க
க.உ
க.அ

நூல்.

6. பாயிரம்
7. புராண வரலாறு
8. தலவிசேடம்
9. திர்த்த விசேடம்
10. மூர்த்தி விசேடம்
11. கந்தராச்சிரம வரலாறு
12. தசநாம மகிமை
13. அத்தி பூத்தது
14. குராதிகள் தலம் புரிந்தது
15. சேவலும். மயிலும் சிவகதி பெற்றது
16. காசிபமுனி பூசித்தது
17. மலையன் மாகாள்வதை
18. திருக்குமாரக் கடவுள் பூசித்தது
9. உமையம்மை தலம் புரிந்தது
20. உமையம்மை திருமணம் புரிந்தது
21. சண்டகவயிரி முத்தி பெற்றது
22. திருமகாலீச்சுார் மகத்துவம் கூறியது
23. விளம்பரம்
24. பிழை திருத்தம்.

1
16
22
30
34
41
45
51
58
68
75
96
113
126
135
146
153
i
iii



ப தி ப் பு ரை .

“திருக்கடம்பநாத புராண”மென்னு மிந்நூலினைத் திரு வருட் செயலா லச்சிட்டு வெளியாக்க வெண்ணிய காலத் தொடங்கி யிது முடியும்வரை நிகழ்ந்த நிகழ்வனைத்தும் பதிப் புரையில் கூறுத லான்றோர்வழக்கமாதனின், அவ்வழிபற்றி யடியேனும், ஈண்டு, அவற்றைச் சுருக்கமாய்க் கூறுகின்றேன்.

இப்புராண மடங்கிய ஒரோட்டுப் பிரதி, செல்லரித்துள்ள நிலையில் அடியேனை ஆரம்ப ஆசிரியராய் விளங்கியிருந்த சைவ, ஸ்ரீ சிதம்பரதேசிக ரவர்களால் அவருடைய அந்திய காலத்தில் என்னிடத்தில் கொடுக்கப்பட்டது. அப்போது அவர் “பரம்பரைச் சைவ வேளாளர் பலர் ஸ்ஷ தலத்திற்கு அபிமானிகளாக விருந்தும் ஸ்ஷ புராணம் அச்சிடப்படாம லிருப்பது அழகன்று” எனக் குறிப்பிடுத்துத் தமது பூத உடலை விடுத்தருளினார்.

பின்னர் சின்னஞ் சுழித்துச் சில நண்பர்களின் உதவி யைக் கொண்டு ஏட்டிலுள்ளதைக் கடிதத்திலாவது எழுதி வைப்போமென நினைத்து எழுதவாரம்பித்தேன். அங்கன மாரம்பிக்கையில் “கிணறு வெட்ட பூதம் புறப்பட்டது” என்னும் பழமொழிக்கிணங்க மேற்படி ஏட்டுப் பிரதியில் பலவிடங்களில் செல்லரித்திருப்பதுடன் ஏட்டுப்பிரதி எழு

தியவர்களின் திறமைக்குறைவால் பலவிடங்களில் பல வழக் களுங் காணப்பட்டன.

ஆதலின் உண்மையை யுணரவும், ஆராய்தற்குச் சாதன மான பல வேட்டுப் பிரதிகளைச் சேகரித்துத் தரவும் எமது மரபிற்குப் பரம்பரைத் தீக்ஷை குருவாயும், மேற்படி ஆலய அர்ச்சகராயுமுள்ள பிரஹ்ம ஸ்ரீ, வெ. குமாரசுவாமி குருக்க ளவர்களை யடுத்து எனதெண்ணத்தைத் தெரிவித்துக்கொண் டேன். அதற்கவர் மிகவும் களிப்படைந்து யான் வேண்டிய படி சில ஏட்டுப்பிரதிகளைச் சேகரித்துத் தந்து இச்சில புண்ணியத்தி லெனக்குப் பேருக்கத்தை யூட்டியருளினார். அன்றியும் ஷ்டி புராணத்திற் கேற்பட்டுள்ளதோர் பழைய வுரை மூலத்திற்குப் பெரும்பாலும் பொருத்தமற்றிருக்குங் காரணத்தினால் அதற்கோர் நல்லுரைபுங் கண்டு அச்சிடுதல் அத்தியாவசியமென்றும், அங்ஙனம் அச்சிடுதற் குத் தேவை யான பொருளனைத்துத் தாமே சேகரித்துக் கொடுப்பதாகவு முயற்சி கூறிச் சற்றும் அநுகனாகாத வெண்ணை யப்பெருங் காரியத்திற் பிரவேசிக்கச் செய்தனர்.

குருக்களவர்கள் உதவிய சில ஏட்டுப்பிரதிகளும் கரை யானால் கவரப்பட்டிருந்தன. என்னே செய்வது?

“தட்டாரிடத்திற் தங்கப்பணிகள் சமைப்பதையும் வட்டாடுவாரைத் திருத்தி நன்மர்க்கத்தில் வைப்பதையும் பட்டாங்கு தூலை யச்சிற்றிருத்திப் பதிப்பதையும் தொடரார் மனத்தைக் கவலையெந்நாளும் தொடர்ந்திடும்.”

ஆதலின் இரீதியினை விரித்துக் கூறவேண்டுமெனவசியம்.

அங்ஙனமிருந்தும் இறைவனருளினாலும் பெரியார்களின் கூட்டுறவினாலும் அடியேனுக்கேற்பட்ட பல சந்தேகங்களும்

இரவியின் முன் பனிபோல் நீங்கின. ஒரு சுவடியில் கிதலை பரித்தபாகம் மற்றோர் சுவடியில் நன்கு காணப்பட்டதனால் அவற்றாலாய துன்பமொழிந்தது.

தளரா முயற்சியாலும் தண்டாதபரிசுபத்தினாலும் சில வாரண்டு களுக்குப் பின்னர், ஹாலசிரியரின் உண்மைத் திருவாக்கீதெனத் தெள்ளிதாய்ப் புலப்பட்டது. இதன்மேல் சுத்தமான பிரதியொன்று கடிதத்தில் எழுதப்பட்டது.

நிற்க, செய்வாறு தாலுக்கா, பொதியர் பாளையச் சமாஸ சன்மார்க்க சங்கத்தின் மூலமாய்ப்புராணம் வெளிப்படுத்து மாறு கூறி, வேண்டிய பொருளை யுபகரித்துத்தருவதாய் அன்றே ஓர் அறிக்கையைத் தயாரித்துச் சென்ற குருக்களவர்கள், தமக்கேற்பட்டிருந்த சில லொகிக அசௌகரியங்களால் கவனித்தற்குக் கூடாது “நல்ல காரியத்திற்கு நாலாயிரம் தடை”யென வாளாவிருந்துவிட்டனர்.

எடுத்துக்கொண்ட காரியம் முடிப்பான் வேண்டி யடியேனும் சந்தர்ப்பம் நேர்ந்த காலங்களில் அத்தலத்தைச் சூழ்ந்துள்ள பல கிராம சைவாபிமானிகட் கெடுத்துரைத்தேன். பயன்படவில்லை; ஆயினும் “அடுத்து முயன்றாலுமாகா ளன்றியெடுக்க கருமங்களாகா” வென்னும் முதுமொழியை யுன்னியுன்னி மனந்தளராது ஆங்காலத்தை யெதிர்தோக்கி ிருந்தனன்.

பிறகு ஒருகால், விடாமுயற்சியே வெற்றியாக்துமென்னுந் திடத்துடன், ஷே சமாச சன்மார்க்க சங்கத்தின் தலைவரும், இப்புராண விஷயமாய் நடைபெறுமி யாவற்றினையும் நன்கறிந்தவரும், சுத்தப்பிரதி யெடுப்பதில் அடியேனுக்குப் பெரிதும் உபகரித்தவரும், ஸ்ரீநடராஜ தத்துவம், மரீஷாபஞ்சகம், முதலிய பல நூல்களின் ஆசிரியரும், வேதாந்த மஹா

பன்னிபாசகரும் எனது நண்பருமாயிவ் அருட்கவி, பிரஹ்மஸ்ரீ
 க. சுப்பிரமணிய அய்யருடன் புராண விஷயமாய்ப்பேச நேர்ந்
 தது. அப்பொழுதவர் “கடிதத்தில் எழுதிய சுத்தப்பிரதியும்,
 சின்னாளுக்குப்பின் ஒலைச் சுவடிக்குற்ற கதிரையன்றோ வெய்
 தும்? கள்ளுக்கடைச் சிந்துகளும் அச்சவாகனமேறி யுலவு
 மிக்காலத்தில் அரும்பெருமை வாய்ந்தவிப்புராணத்தின் கதி
 யிவ்வனமாதல் தகுதியோ? உரையுடன் வெளிப்படுத்தத் திர
 வியமின்றேல் ஒரு குறிப்புரையுடனாவது இப்புராணத்தை
 யுடனே அச்சிட்டு வெளிப்படுத்துத லின்றியமையாததாகும்”
 என்று கூறினர். அதற்கு அடியேன்” நமதுசங்கம் தோன்றிய
 தன் பயனாக நடராஜதத்துவம், திருத்தணிகைப் பிரபந்தத்திர
 ட்டு, திருத்தில்லை நடராஜதேவதீரமஞ்சரி திருத்தணிகை
 தியானமஞ்சரி, ஸ்ரீ அகந்திசர் தேவதீரப்பா, சித்திவிநாயகர்
 இரட்டைமணிமாலை முதலிய பலநூல்கள் ரெடி. சங்கத்தினர்
 களாலியற்றப்பட்டு லோகோபகாரமாய் வெளியிட்டு உதவி
 யிருக்கல்போல விப்புராணத்தையும் வெளிப்படுத்துதல் நம்
 சங்கத்தின் கடமையாகும். ஆதலின் இப்புராண வெளியீட்
 டைத் தங்களிடம் ஒப்பிடுத்துள்ளேன்” என்றுகூற, அவரும்
 என் வேண்டுகோளுக்கிரங்கி சுத்தப்பிரதிகளைக் கைப்பற்றிச்
 சென்னைக்குச் சென்றனர்.

சென்றவர் வாளாவிராமல், உடனே தம்முடைய மன
 மிசையந்த நண்பரும், காஞ்சிதா லூக்காவிலப்போதைய ஸ்ரீசீல்
 தாரருமான திருவாளர் க. ஆறுமுக முதலியாரிடம் கலந்து,
 இப்புராணம் அச்சிடுவதற்காக ரூபா 100. அவர் மனமுலங்
 தளிக்கப்பெற்றனர். இந்த ரூபாயைக்கொண்டு அச்சுவேலை
 யாரம்பிக்கப்பட்டது.

பின்னர், புராணம்முழுமையும் அச்சிடப்பொருளுதவுவ
 தாய் வரக்களித்த பிரஹ்மஸ்ரீ குமாரசாமி குருக்களவர்களும்

ஷெ சங்க பொக்கிஷதாரரும் எனது நண்பருமாகிய, திருவாளர் க. பரசராமமுதலியாரும், அடியேனும், இத்தலத்தைச் சூழ்ந்துள்ள பல கிராமங்களில் சென்று பொருள் வேண்டினோம். பல சிவபுண்ணியசிலர்கள் பொருளுதவி புரிந்துள்ளனர். இது “இந்நூலிற்குதவி புரிந்தவர்களின் நொகுப்பு” என்னுந்தலைப்பின் கீழ் காட்டப்பட்டிருக்கின்றது.

பல்லமத்திலும் சிவபுண்ணியஞ் சிறந்ததாம்; அதிலும் சீவாலயபிரதிட்டை சிறந்ததாம்; அதிலும் சிவபுராணப் பிரதிட்டை சிறந்ததாகும். இது சர்வ சாஸ்திர சம்மதமாம். “யான்பெற்றவின்பம் பெறுகவிவ்வையகம்” என்னு முதுரையையறசரித்து இப்பெரும்புண்ணியத்தில் யாவரையும் பிரவிர்த்திக்கச்செய்தலே நலமென்றுன்னிப் பலரிடத் தஞ்சென்று பொருளுதவியேற்று அவர்க்குப் புராணமும் பகிர்ந்து கொடுப்பதாயும் வாக்களித்துள்ளேன்.

இத்துணைப் பெருங்காரியத்திற்கு மூலகாரணராயிருக்கும் ஸ்ரீமான், பென்ஷன் டாகில்தா க. ஆறுமுக முதலியாருக்கும், இப்புராண விஷயமாய் அடியேனுடனிருந்து எல்லா வித முயற்சியுஞ் செய்துவரும் பிரஹ்மஸ்ரீ வெ. குமாரசாமி குருக்களுக்கும், ஸ்ரீமத் க. பரசராம முதலியாருக்கும் எனது மனமார்ந்த வந்தனமளிக்கின்றேன்.

“கேட்டினுமுண்டோருறுதி கிளைஞரை, நீட்டியளப்பதோர் கோல்” என்னும் பொய்யா மொழிக்கிணங்க, விப்புராண விஷயமாய் அவ்வப்போது எனக்கு ஏற்பட்டுவந்த மனத தளர்ச்சிகளை யெல்லாம் நீக்கி ஊக்கமுட்டியதுமல்லாமல் குறிப்புரைமூலம் ஊழித்தித்தும் தமது பல காரியங்களுக்கிடையே விப்புராண வெளியிட்டாகிய முதன்மைபெனக்கருதி அச்சு

வேலை முழுமையுந் தாமே வகித்துப் புராணத்தைப் பூர்த்தி செய்துவைத்த பிரஹ்மபுரீ அருட்கவி, ந. சுப்பிரமணிய அய்யரவர்கட்குத் தமிழிலகும், தமிழேனு மெக்காலுமறவாத நன்றி பாராட்டக் கடமைப்பட்டுள்ளோம்.

இஃதென்றி இந்நூலின்கண், தந்துரையிற் குறிப்பித துள்ள (ஐடி தேவஸ்தான) விஷயங்களையும், அதனைப் பரிபாவித்துவரும் சைவ வேளாளர்களின்மாபுத்தன்மைகளையும், எனக்கு ஐயந்திரிபற விளக்கியவரும், வயது, ஒழுக்கம், அறிவு முதலியவற்றிற் சிறந்தவருமாகிய, திருவாளர், பல்லவபுரம் மணியம், சோலையப்ப முதலியார் அவர்களின் நன்றி எச் சாலும் மறக்கற்பாலதன்றும்.

இதுவும்கூறிக் கடந்த காலநடத்தில் ஐடி கடம்பர்கோயில் ஜீர்ணோத்தாரண மஹா கும்மாபிஷேகத்தினை நடத்திப் பெரும் புண்ணிய மெய்திய (காலஞ் சென்ற) திருவாளர் வ. முத்துசாமி முதலியாரவர்களின் தமையனார் புத்திரரும். தற்காலத்தில் ஐடி யாலய நாதன துஜஸ்தம்பப் பிரதிஷ்டை, வாகன, வாகன மண்டப ஜீர்ணோத்தாரண, மஹா கும்மாபிஷேகம் முதலிய சிவபுண்ணியங்களை நடத்த உதேசித்துத் துலக்கிச் செய்துவருபவருமான சென்னை, திருவாளர், வ. மு. நடராஜ முதலியாரவர்கள் ஐடி புராணத்தின் பைண்டு செய்யும் காரியத்தைத் தாமே வகிக்க முன்வந்துள்ளார். தாமெடுத்து முயன்றுவரும் பெருங்காரியம் பலவற்றுள் இதனையுமெடுத்துச் செய்வது அவரது உதார குணமாகும். இது மிகவும் பாராட்டற்பாலதன்றோ?

இப்புராண வெளியீட்டில் பெரிதும் உதவிக்கொட்டி, முன்வந்துதலிய, புத்தலிக் பிராமத் திருவாளர், சோணாசல

முதலியார் அவர்கட்கும் (உதவி விஸ்டில் கண்டுள்ள) சகல கனதனவாங்களுக்கும் நன்றியறிதலுடையவனா யிருக்கின் றேன்.

இத்தகைய சிவபுண்ணியத்தி லென்னை யறியாமலே யிடு படச் செய்து, என்னையோர் கருவியாக்கி ஐடி புராணத்தை முடித்துக்கொண்ட எல்லாம் வல்ல அம்பலக் கூத்த னருள் கூடம்பேசன், எம்பெரு நிதியாமிழைவனின் னருள் இந்நூல் எஞ்ஞான்றும் நிலவுமாறு புரிவானாக.

பிரமாதாதி தோடங்களாலேற்பட்டுள்ள பிழைகளை யுல கம பொறுக்க.

இங்ஙனம்,

பொகியர்ப்பாளையம்
20—2—1927.

அடியார்க்கடியன்,
பு. ப. மாசிலாமணி.

— — —

உ
சிவமயம்.

மு க வு கை .

1. புராணப்பெயரும் அத்தியாயத்தோகையும்.

திருக்கடம்பநாத புராணம்.

இதில், பாயிரம் 1, புராணவரலாறு 2, ஸ்தல விசேஷம் 3, தீர்த்த விசேஷம் 4, முர்த்தி விசேஷம் 5, கந்தராச்சிரம வரலாறு 6, தசநாமசிமை 7, அத்திபூத்தது 8, சூராதிகள் தவம் புரிந்தது 9, சேவலும் மயிலும் சிவகதிபெற்றது 10, காசிபமுனி பூசித்தது 11, மலையன் மாகாண்வதை 12, குமாரக்கடவுள் பூசித்தது 13, உமைபம்மை தவம் புரிந்தது 14, உமைபம்மை திருமணம் புரிந்தது 15, கண்டகவயிரி முத்திபெற்றது 16, திருமாகரலீச்சுரர் மகத்துவம் கூறியது 17, ஆக அத்தியாயம் 17-உள்ளன.

2. பாக்களின் தொகை.

பாயிரத்தில் 25, புராண வரலாற்றில் 30, ஸ்தல விசேடத்தில் 38, தீர்த்த விசேஷத்தில் 17, முர்த்தி விசேஷத்தில் 30, கந்தராச்சிரம வரலாற்றில் 21, தசநாம மஹிமையில் 17, அத்திபூத்ததில் 25, சூராதிகள் தவம் புரிந்ததில் 31, சேவலும் மயிலும் சிவகதிபெற்றதில் 20, காசிபர் பூசித்ததில் 79, மலையன்மாகான் வதையில் 79, குமாரக்கடவுள் பூசித்ததில் 55, உமைபம்மை தவம்புரிந்ததில் 49, உமைபம்மை திருமணம் புரிந்ததில் 58, கண்டகவயிரி முத்திபெற்ற

தில் 34, திருமாகாஸீச்சார் பகத்துவல் கூறியதில் 31, ஆக
திருவிருத்தம் (639,)

3. பாயிரம்.

இதில், கடவுள் வாழ்த்து, சமய குரவர்கள் துதி, அடி
பார்கள் துதி, ஆசிரிபர் துதி, அவைபடக்கம், ஆக்கியோன்
பெயர் முதலியவை கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

4. புராண வரலாறு.

பூர்வம், முத்திகோர் ஏழனுள் ஒன்றாகிய பூரீகாஞ்
சொக நகரத்தில, தாமரை மலரில் வசிக்கும் பிரமதேவன்
தவஞ்செய்த காலத்தில், செளனகாதி மகரிஷிகள் ஒருங்கே
கூடிப் பிரமனையடைந்து “அடியேன உலகில் தவஞ்செய்
தற்கு எவ்வகையினும் மேம்பட்டதொரு தபோவனம் உண்
டாக்கித்தரல் வேண்டு”மெனப் பிரார்த்தித்தனர்.

மன் பொதுத் தந்தையும் மனமிரங்கி, தனதருகிலிருந்த
ஒரு தருப்பைப்புல்லை யெடுத்துச் சக்ராகாரமாக (உருளையாக)
முடிந்து முனிவர்களை நோக்கி “ஹே. முனிவர்களே! இத்தோ
இக்குசத்திகிரிபை உருட்டுகிறேன்; இதன்பின் செல்விராக.
அது முடியவிழ்ந்து நின்றவிடமே நீங்கள் கருதியவிடமாய்
நிகழ”மென அருளி யதையுருட்டியவளவில், அது கங்கைக்
கரையில் விசாலமும் பல வளப்பமும் சிறைந்த ஒரு வனத்
தின்கண் அவிழ்ந்துநின்றது. அவ்வனம் நைமிசத்தால் (திசிரி
யால்) உண்டானமையின் அதற்கு நைமிசாரண்யம் என்னும்
பெயருண்டாயது.

அத்தபோவனத்தின் பெருமையைச் சுருங்கக்கூறின,
அது ஆன்மகோடிகளின்கண்மாதுபவத்திற் டோகத்தனுகாரண
புலன போகங்களைக் கொடுத்திரட்சிக்கும்நிமித்தம், படைத்

தல், காத்தல், அழித்தல், மறைத்தல், அருளல் என்னும் ஐந்தொழில்களையும் இயற்றாதிபற்றுபவன் யானே யெனத் திருத்திலையின் கண்ணே நின்று ஆகந்ததாண்டவம் புரியும் ஸ்ரீநடராஜப் பெருமானே யொத்திருந்தது; என்னிவேறு கூறவும் வேண்டுமோ?

இறைவன் கொன்றை யாலையும், மூன்றும் பிறைச் சந்திரனையும், பாகிரதியையும் சிசிற்றுக்கியும் தமது கரத்தில் மழுப்படையேந்தியும், பதஞ்சலி வியாக்கிரபாதர் முதலிய பல முனிவர்கூழ விளங்குவதுபோல, அந்த நைமிசவனமும் தன் கண் அழகிய பூங்கொத்துக்களை யணியணியாகவுடைய கொன்றையாதி பல விருட்சங்களையுடைத்தாய் ஆகாயத்தை யளாவியபரந்திருப்பதா லது சந்திர மண்டலங்களைத் தன்னுச்சியிற்றரித்திருப்பதுபோல விளங்கிப்பல முனிவர்கள் சதாசூழவும், அவர்களால் இயற்றப்படும் யாகாக்கணியைத் தனதிடமாக் கொண்டு நிலவுதலானும், வேண்டுவார் வேண்டிய வண்ணம் சகல காரிய சித்திகளையும் தன்னிடத்தருளுதலாலும் இறைவனையொத்திருந்தது.

மேலுமல் வடவியில் சார்த்தாலாதி மிருகஜாலங்களும், கிஞ்சகமாதி பட்சிக்கட்டங்களும் நிறைந்துலவும் நேர்மையுள்ளது. இருக்கு, யசர், சாமம், அதர்வணமென்னும் நான்கு வேதங்களையும், காமிகமாதி இருபத்தெட்டாக மங்களையும் அத்தியயனஞ்செய்யுந் தவனியும், அவரவர் இயற்றும் யாக, ஜெப, தபங்களுக்கேற்ப அவைகளிற் கூறப்படும் மந்திரங்களி லொசையும், அந்த யாகங்களில் குறைவின்றி யோங்கி எரியும் அமுலினாவமும், பிரம்மமாதி பதினெண்புராண படங்களின் தொவியும் சதா விளங்கும் தன்மையையுடையது நைமிசாரண்யம் என்பர்.

ஒரு காலத்தில் அவ்வனத்திடையேயுள்ள பல முனிவர்கள் ஒருங்கே கூடி ஒரு சத்திரயாக மியற்றுங்கால், ஆங்கே மூந்தருளினார் சூதமுனிவர். அவர் ஒருகூடி சந்திரர்கள் ஒருங்கே உதித்துவருதலைப் போன்று, தமது சிவந்தமேனியெங்கும் விபூதியை யுத்துளனமாகத் தரித்துத் தூய அக்ஷமாலிகாபாணராய் பாதத்திற் பாதக்குறடு பூண்டு பாதசாரியாய் அசைந்தசைந்து அழகிய மிதநடையுடன் வந்தனர்.

இதைக்கண்டு சனகன், சனந்தன், துருவாசன், சமதக்னி அநகன், அநந்தன், குமுதாக்கன், ஆபத்தம்பன், பிருங்கி, உபமன்னியன், அகத்தியன், கோசிகன், வசிட்டன், சங்கன், மதங்கன், மார்க்கண்டன், கோசிகன், கௌதமன், பரத்துவாசன், பிருகு, விபாண்டன், வால்மீகி, நாரதன், போதாயனன், வரமதேவன், சதாநந்தனாகி பல முனிவர்கள் அஞ்சலியஸ்தராய் எதிர்நோக்கிச் விசன்று வரவுகூறி சோடசோப சாரமியற்றி ஆசனத்தமர்த்தினர்.

சூதமுனிவர் சந்தோஷ சித்தராய் அவர்களை ஆசீர்வதித்து, “பாதுவேண்டி இந்த சத்திரயாக மியற்றுகின்றீ”ரென முனிவர்கள் “இம்மை மறுமை வீடு என்னும் முப்பேறு மருளுமென்றியற்றுகின்றோ”மென்ன, முனிபுங்கவர் இளநகை புரிந்து ஸாமிசவாசிகளே! இம்மகம் இம்மை மறுமைப் போகங்களைத் தருமேயன்றி முத்திப்பேறளிக்காடுகின்றனர். எனலும், முனிவர்கள் திகைத்து, ஐயனே, அதையளிக்கு முபாயம் அருளல் உவண்டுமென்று பிரார்த்தித்தனர்.

கேளீர் சென்னகாதி முனிவர்களே! முத்திப்பேற்றைத் தருமுபாயம் பலவுளவெனினும் அவை யனைத்திலும் சிறந்தது தசவிதமார்க்கமேயாம். அது யாதெனில், 1. சிவதலத்தில் வாசம் செய்தல், 2. தீர்த்த யாத்திரை செய்தல், 3. சிவ

ஊடியாரை வணங்கல், 4. அவர்களுக்கு உண்டியுதவல், 5. அவர் பரிசுலேசுடன் கொள்ளல், 6. திருவெண்ணீறு உருத் தாதுமணிதல், 7. சிவனடியார் வேண்டும் பொருள்தல், 8. சிவபுராணபடனம் செய்தல், 9. சிவபெருமான் ஒருவனையே பரமபதியாக வழிபடல், 10. சிவபெருமானைச் சதா நினைத்தல் முதலியவைகளாம்.

இந்த தசவித மார்க்கத்திலும் சிவதசத்தில வசிப்பதொன்றே மற்றச் சாதனங்களையும் அளிக்குமாதல்பற்றி சில தலவாசமே முத்திப்பேற்றிற்குச் சிறந்த மார்க்கமாகமென்று கூற, செளனகாதியர் வணங்கி அத்தகைய சிறப்புவாய்ந்த சிவ தலமொன்றை யருளிச் செய்யவேண்டுமென்று பிரார்த்திக்க, தவ சிகாமணியாகிய சூதமுனிவர் கேளிர் செளனகாதியரே! வியாசாருளிய பதினெண் புராணங்களிலொன்றாகிய ஸ்ரீ ஸ்காந்தமஹா புராணத்திற்குரியுள்ளபடி ஸ்ரீ கடம்பர் கோயிலென்னும் ஒரு சிறந்த சிவதலப் புராணம் கூறுகின்றேன் கேட்புரொனப் புகலத் தொடங்கினார்.

5. ஸ்தல விசேஷம் உரைத்த அத்தியாயம்.

இதில் துவந்துவம், காமிகம், மிச்சிரம், தைசதம் என்னும் நான்குவித தெய்விக சிவஸ்தலங்களுள், அறுவகையுட் சமயக்கடவுளர்க்கும் உறைவிடமாகிய தைசத ஸ்தலம் திருக் கடம்பைத்தலமெனவும், மூர்த்திபீடம், பீலிபீடம், சத்திபீடம் என மூன்றும் அமைப்பபெற்றது அத்தலமெனவும், அதற்குத் தசவித காரணப் பெயர்களுளதெனவும், தலச் சிறப்பு, தொண்டாட்டுச் சிறப்பு, ஸ்தல வெல்கை முதலியனவும் விளக்கமாய் கூறப்படுகின்றன.

6. தீர்த்தவிசேடமுரைத்த அத்தியாயம்.

இதில், இந்திரன், பிரமன், விஷ்ணு இமமுவர்களும் முறையே கிழக்கு, அக்கினி, தெற்குத் திசைகளிலுண்டாக்

சிய' தீர்த்தங்களின் பெருமையும், இத்தலத்தில் உத்தரவானியியல் வரும்சேய்நதி, குமாரக் கடவுளால் வாவழைக்கப்பட்ட தென்பதும், அதிப்படிவதானுண்டாகும் பயனும் தெளிவாய் உரைக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

7. ஸூர்த்திலிசேஷம் உரைத்த அத்தியாயம்.

இதில், அத்தவா ஆறினாலியை வண்டக்களையத்தும் ஆக்கியமுலயிலிங்கம் இத்திருக்கடம்பலிங்கமே என்பதும், கடம்பராதன் 1. செல்வராதன் 2. சோதிராதன் 3. சித்திராதன் 4. உலகராதன் 5. அம்மைப்பன் 6. உயிர்த்துணைவன் 7. ஞானதேசிகன் 8. எனுமென்வகைச் சாரணப் பெயர்களும் அவை வந்த வாலாரும், விதிப்படி பூசிப்பவர் அடையும் பயனும், இத்தலத்தில் வசித்தல் அல்லது நினைத்தல் முதலிய வற்றானுண்டாம் பெரும்பயனும், திருத்தொன் டியபந்துபவர் அடைபயனும் வரையவும் நன்கு விளக்குகின்றன.

8. கந்தராச்சிரம வரலாறுரைத்த அத்தியாயம்.

இதில் பூர்வம், திருக்கயிலையில் பாமசிவன் உமாதேவிக்கு ஆகமங்களைக் கூறிவருங்கால் பிராட்டியார் சிறிது பராமுகமா யிருத்தல்கண்டு செம்படப் பெண்ணை ஜனாக்கும்படி சபிக்க, அதைக்கண்ட சிவகுமாரர்களிருவரும் கோபித்து அவ்வாக மங்களைக் கடலில் எறிய, அதைபங்கனமவர்கள் செய்ய விடுத்த திருத்திதேவரை மீனாகவும், விசயகனை விடுத்து குகப்பெருமானை ஊமைப் பிள்ளையாகவும், பாமசிவன் சபிக்க, அவ்வணமவதரித்த தேவியைத் திரும்பவும்தாமே மணந்ததும், ஊமைப்பிள்ளையாகப்பிறந்த வேற்கடவுள் மதரைச் சங்கத்திற்கென்று அவர்க்குள்ளாய சங்கையையகற்றி கந்தரோசனைப்பணிய அவாருளியபடி இத்தலத்திற்கேகி சிவ விக்ரப் பிரதிட்டை செய்ததும், பிறவும் விவரமாய் அறையப் படுகின்றன.

9. தசநாமமுறைத்த அத்தியாயம்.

இது, மகதநாட்டில் விஜயநகரத்தில் விப்பிராகுலத்தில் பிரமநேசன் என்பவருக்கு எட்டுப்புத்திரர்கள் உண்டாகி அவர்கள் அஷ்டமாசிக்களையடைய இச்சிந்து, அந்த நகரிலுள்ள விபண்டிதரென்னும் பெரியாரைப் பிரார்த்திக்க, அவர் பதும புரத்திலுள்ள தற்புருடனென்பவரைச் சார்ந்து வினவுப்படி ஏவ, அங்கனஞ்சென்று வினவியதில் அவர் தவநகரம் முத்தி புரம், யோகபுரம், ஞானபுரம், அந்ரபுரம், வெற்றிபுரம், கலியாணபுரம், கந்தராச்சிராமம், கடம்பர்கோயில், சத்திபீடம் எனும் இத்தலத்தின் தசநாம மஹிமைகளையும், அவை வந்த காரணமும் கூறி, அதைச் சதாசிந்திப்பதாலேயே உங்களிடம் இறைவேறுமென்று கூற அங்ஙனம் செய்து அஷ்டமாசிக்களையடைந்ததுடன் மறுமையில் சிவபதமு மடைந்தன ரெனக் கூறுகின்றது.

10. அஸ்திபூத்த அத்தியாயம்.

இது, பாண்டிநாட்டில், தருமநகரத்தில் குணசீலனெனு மந்தணன் தருமவதியெனும் தன் பத்தினியுடன் கூடி, புத்தி சேனன் என்னும் புத்திரனைப்பெற்று சிலகாலம் கழித்திறக்க, மகன் தந்தைக்குரிய கருமக்கடன்களை விதிப்படியாற்றி அவர் கட்டளைப்படி அவருடைய எழுந்தரக் கங்கையிற்சேர்க்க அவற்றைத் தன் சீடனொலெறிப்பித்து, இக்கடம்பர்கோயில் வழியாக வருகையில், சந்தியாவந்தன போஜனாதிகளாற்றத் தாம் கொண்டுவந்த எண்புக்குடத்தை அவ்ரு வைத்துக் காலக் கடனை முடித்துக்கொண்டிருந்தசமயத்திற் காற்றொலொரு துளியினில்விழ அவ்வெண்புக்குடம் புஷ்பவாகனைவீசிற்று. அதை யுடன் வந்த சீடன் திறந்து பார்த்தவளவில் அவையாவும் புஷ்பமாயிருக்கக்கண்டான். பிறகு புத்திசேனனுடன் கங்கையை யடைந்துபார்க்கமுன்போலென்பாயிருந்ததைக்கண்டு,

குருவுக்கு நிகழ்ந்ததை அறிவிக்க, புத்திசேனன் திகைத்து அதைச் சோதிப்பான் வேண்டி திருப்பவும் கடம்பைவந்து பார்க்க, மீண்டும் புஷ்பமா பிருத்தலைக்கண் டதிகழித்துத் திகைக்குமளவில், இறைவன் அசரீரீபாய் “அன்பனே! காசி யினும் கடம்பவனமிக்க மஹிமையுடையதே” என்கூற, அவன் அவ்வவன்புக்குடத்தை அத்தலத்திலேயேவிட்டுத் தந்தையை முத்தியுலகம் புகச்செய்ததை விரிவாய்க் கூறுகின்றது.

11. குராதிகள் தவம் புரிந்த அத்தியாயம்.

சாசத்தீவை அரசுபுரிந்த பிரபாகரன் என்னுமாசனுக்குச் குரன், பதுமன், சிங்கன், தாருகன் என நான்கு புத்திரர்கள் இருந்தனரென்பதும், அவர்களில் முன்னவரிருவரும் ஒருகால் அகத்தியரிடம் சென்று பிறவித்துன்பம் நீங்குமாறு ஒரு உபாய மருளும்படி வேண்ட, அவர் குகக் கடவுளுக்குச் சேவனு மயிலுமாக விளங்கும்படி தவம் கிடப்பதே தக்க உபாயமென் றும், அதற்குரிய விடம் கந்தராச்சிரமமே என்றும் நவின் றேக, பின்னோகால் சிங்கனும் தாருகனும், திரணயிந்த மக ரிஷிகளின் வரவுகண்டு எங்கள் பிறவித்துயரம் அகலுமார்க்க கமருள் செய்கென்ன; அவர் காளிக்கும் ஐயனாக்கும் ஊர்திராம் சிங்கமும் யாளியுமாகும்படி தவங்கிடப்பதே தக்க உபாயமென் றும், அதற்குரிய விடம் கந்தராச்சிரமமென்றும் கூற, அவ்வ னமே அந்நால்வரும் அங்குச் சென்று தவஞ்செய்ய இவ்விஷ யத்தைக் கயிலைக்குச்சென்று அன்னமும் கருடனும் வேளின் மயிலுக்கும் சேவற்குமறிவிக்க, அவைகளிரண்டும் கந்தாச் சிரமம் வந்து தவங்கிடப்போரைப் பைசாசமாகும்படி சபிக்க அந்த நால்வரும் பயந்து பிரார்த்திக்கவும் முடிவில் பூதகணங்க ளாய்க் கயிலையை யடையும்படி அவையருளிப்போக, அவ்வித மிருக்குங்கால் அவர்கள் உட்படைகொண்டு மயிலையும் சேவலை யும்நோக்கி, அன்னமும் கருடனும் அவைகளை இகழ்த்ததாகக்

கூற, 'சேவலும் மயிலும் கோபித்து அன்னம் கருடர்களி' னாபைய மாற்ற அதையுணர்ந்த பிரமனும் விஷ்ணுவும் வேற் படைபண்ணுதுக் கறிவிக்க அவர் பூதகணங்களை அசாராகப் பிறக்கும்படி சபித்து இனி யம்மயிலையும் சேவலையும் தின் றெதில்லைபென வெறுத்ததும், பின் அவை முருகனை யிறைஞ்சி வேண்டியதற்கிணங்கி யவர் "தாமே அவ்வசர வடி வங்களை சீக்கி நற்கதிதருவோம்" என்றும், 'சேவலும் மயிலும் நற்கதி பெறக் கந்தராச்சிராமமே தக்க தலமாமென்றும்கூற, அவை கந்தராச்சிராமத்தை படைத்தனவென்பதும் பிறவும் கூறும்.

12. சேவலும் மயிலும் சிவகதிபெற்ற அத்தியாயம்.

காசிபருக்கும் மாயைக்கும் ஞான பதமன் இருவரும் சேர்ந்து ஞாபதமனாகவும், சிங்கன் தாருடன் தனித் தனியாகவும் பிறந்து, அரிய தவத்தால், அழியாவரம் பல பெற்று, ஆயிரத்தெட்டு அண்டங்களையும் நூற்றெட்டு யுகமா காண்டு வருகையில், அவர் தேவர்க் கிடுக்கண செய்ய, இந்திர னத்துயர்தீர சீர்காழிப் பதியையடைந்து நந்தவனமமைத்துப் பரணப் பூஜிக்க அவரருளால் குமார்க்கடவு ளவதரித்து, ஞா னாதியரைச் சம்மரித்து அவரிஷ்டப்படி சேவலும் மயிலும்சிக் கழும் யாளியுமாகச் செய்து அங்கேரித்ததும், பழைய சேவல் மயில்களுக்குப் பாமபத வாழ்வுதந்து கடம்பர் கோயிலிற்றங் கிபதம், பிறவும் இது விரிவாய்க் கூறுகின்றது.

13. காசிபமுனிவர் பூசித்த அத்தியாயம்.

இதுஞாபதமன் யுத்தகளத்தில் போருக்கற்றது மறைந் தோடிப்போன மலையன் மாகான் எனுமிரண்டசாரும் திரு மாகாந் கடவுளைப் பூசித்துப் பல வாங்களைப் பெற்று, அத னால் பலருக்குத் திககு விளைவித்ததுமன்றொண்டிருப்பதை,

இந்திரன் காசிபருக்கு அறிவிக்க, உலக ஸ்ஷோமத்தினைக் கருதி அம்முனிவர் இத்தலத்தின் கீழ்த்திசையில் ஒருபாகமியற்ற சூரம்பிக்க, அதை பவ்வசூர்க்களழிக்க, அதனால் அவர் கடம்ப வனத்திலேயுள்ள சுயம்புவிலிங்கக் கடம்பேசனை பாசம் விதிப் படிபூசிக்க, இறைவன் பிரத்திபக்ஷமாய் வேண்டிய வாக்ஷைத் தந்து “பாகத்தைப் பூர்த்தி செய்வதற்குத் தடையாயிருக்கும் அசூர்களை யழிக்கத் திருமாகாவில் உள்ள நமது குமாரனுக்குக் கட்டளை யிடுகிறோம்; அஞ்சாதீர்.” என அருளியதை விரிவாய்க் கூறுகின்றது.

14. மாகரன் மலையன் வதையுரைத்த அத்தியாயம்.

இதில் கடம்பேசன் காசிபருக் கருளியபடி திருமாகாம்பதியிலிருக்கும் குமாரனை யழைப்பித்து வாளாயுதம் தந்து அவ் வசூர்களை யழிக்கவருளியதும், அவர் அவ்வனை சூர்களைச் சம்மரித்ததும், இடையில், சூர்கள் மாயைப்போர் செய்த தால், கடம்பாபுரிக்குக் கீழ்த்திசையில் தமது ஞான வேலாயுதத்தை நாட்டிப் பிரகாசிக்கச் செய்ததும், அஃதே இளையனார் வேலூரேன்றும் பதியாய் விளங்குவதென்பதும், விரிவாய் விளங்குகின்றன; மேலும், கடம்பேசன் அவ்வசூர்களின் போரில் இளைத்த தமது சேனைகளுக்குத்தாமே அடியார் வேடம் பூண்டு அமுதளித்தனரென்பதும், முதலில் மாகாணிறந்ததை யறிந்த மலையன் மறைந்தோடியதறிந்து பின்பற்றிச் சென்று அவனை மாய்த்தகிடமே மலையான் களமேன வழங்குகிறதென்பதும், அவன் பாசமையே இரும்புலம் என்பதும், அமராதியகிடமே சேம்புலம் என்பதும், வணையவும் விரிவாயுரைக்கப்படுகின்றன.

15. குமார்க்கடவுள் பூசித்த அத்தியாயம்.

இது, மாகரன் மலையர்களைச் சம்மரித்தபின்னர், இலட்சத் தொன்பதுவீரர்களுடன், திருக்கடம்ப வனத்தைத் திரும்பவும்

பேசனைப் பிரார்த்திக்க, அவர் அசிரியாய் “அன்பனே! இந்த
 எதிரின் நீரைத் தெளிப்பாபாயில் பட்டுப்போன அந்தப் பலா
 தளிர்க்கும்” என்றருள, அரகனங்கனேசெய்ய அது தளிர்ந்
 ததும், பின்னர் திருமாரகக் கடவுள் பன்னிருதிருநாமம்பெற்ற
 வரலாதம் அதன் சம்பந்தமாய ஏனைவரும் பொய்யாமொழி
 விளையக் கூறியதும் கூறப்படுகின்றன.

பொதிவர்பாணையம் }
 25—2—1927.

இப்படிக்கு,
 அடியார்கடியன்,
 பு. ப. மா.

உ

சிவமயம்.

த ந் து னை.

1. தலத்தின் தொன்மை.

(i) காஞ்சிப்புராணம் இருபத்தெண்டளிப் படலம். (304-வது பாசரம்) காஞ்சி மண்டலத்தைச் சூழ்ந்துள்ள இருபது தளிகளுள் குமாரக்கடவுளால் பூஜிக்கப்பட்டதித்திருத்தலமென நன்கறிபக் கிடக்கின்றது.

“விடப்பனாதத் தொங்கலுங் கடுக்கையும் வீரகதிர் மதிக்கோடும்
அடப்பமாலையுந் துவன்றிய வேனியா ரம்பலத்தின்தாடு
நடப்பதாப்ய நானமலர்ப்பூசனை நாகநுதியழல்வேற்கை
கடப்பமாலையா ரியற்றினனத்தலம் கடம்பை யென்றுரை
[யோங்கும்.”

மேலும்,

(ii) காஞ்சி ஸ்ஷத்திரமஞ்சரி (5-34-ம் பக்கங்கள்) சிவ குமாரர்களுள் முருகக்கடவுளால் பூஜிக்கப்பட்ட தித்தலமெனவும், இது கச்சியம்பதிக்குத தென்மீழ்த்திசையில் சேயாற்றின் தென்கரையில் உள்ளதெனவும், இது காதம்ப ரேஸ்வரர் அல்லது கடம்பர் கோயிலெனவும் கூறுவதுடன்,

பூர்வம், பரசிவன் தாருகாவனத்தில் பிக்ஷாடனம் செய்த காலத்தில் வேதங்களைச் சிலம்பாக வணரித்தமை நோக்கி, யவ்வேதங்கள் அக்கருணையை நாடிப் பூசிக்க தலமிது வெனவும் கூறுகின்றது.

(iii) இஃதன்றி, சைவத்திருமுறை 6-ல் திருநாவுக்கரசு-சுவாமிகள் திருவாய் மலர்ந்தருளியுள்ள சேஷத்திரக்கோவை எனும் திருத்தாண்டகத்தில், 5-வது பாசரத்தில் “கடம்பையிளங்கோயில் தன்னிலுள்ளும் கைலாயநாதனையே காணலாமே” எனத் திருவாய் மலர்ந்தருளி யிருத்தலால் இத்தலம் ஓர் அனாகி சிவசேஷத்திரம் என்பதில் பாடேனாயப்பாடு மின்றமுமென்க. (இளங்கோயில் - இளையனார் கோயில்.)

2. நதியிந்தொன்மை.

காஞ்சிப்புராணம்(404-வது பக்கம், அந்தருவேதிப் படலம், 18-வது பாடல்) “பூர்வம் தேவர்கள் குமார்க்கடவுளைத் தேவசேனாபதியாகச் செய்து மஃமேருவினுச்சியில் வைத்து வாசநிராட்டிய கீர்ப்பெருக்கே சேய்நதியெனவும், அது, திருவோத்துரென்னும் சிவதலத்திற்கருகாகச் சென்று, திருக்கடம்பர் கோயில் என்னும் சிவதலத்தை நாடி, உத்தரவாகினி யாய்த் திருமாகரல் என்னும் சிவதலத்தினருகாகக் கிழக்கே யோடித் திருமுக்கூடலென்னும் பெயரை யடைகிறது” என்று கூறப்பட்டுள்ளது. அது வருமாறு.

“பூதலமுருங்குபோந்து பொலஞ்சடை முககண்மூர்த்தி
சீதவானீழ்வைகித் தேவரை முனிவர்தம்மை
யோதுவித் தருளுமோத்தா ருழைச்சென்று கடம்பர்கோயிற்
காதாத் தோடும் புக்குவடமுகமாகிப் பின்னர்.”

என்பனவற்றால் ஐடி நதியின் தொன்மை விளங்குகின்றது.

3. தலத்தேவாரம்

சமய குரவர்களில் ஒருவரான திருஞான சம்பந்தசுவாமிகள் இத்தலத்தைச் சூழ்ந்துள்ள திருவோதனார், திருத்தூவகனின் முட்டம், திருமாகரல் முதலிய சிவதலங்களுக்கு எழுந்தருளித் தேவாரப் பாடல்கள் அருளியிருப்பதாலும்,

மேற்காட்டியபடி திருநாவுக்கரசு ஸ்வாமிகளும் சேஷத்திரைக் கோவையிலுள்ள யிருக்கிறபடியாலும், காஞ்சிப்புராணப்படி இஃதோர் அனாதி சிவதலமாயிருப்பகாலும், இத்தலத்தில் மாடவீதி புற்சவாதிகள் “சம்பந்தப் பிள்ளையார் கோவில்வரை நடப்பதென” வழங்கி வருவதாலும், (அக்கோயில் தற்போது மண்மேடாய்க் காணப்படினும், சமீபகாலம்வரை இருந்தது பலரும் அறிந்ததாகும்.) சம்பந்த ஸ்வாமிகளவர்களின் தேவாரம் இத்தலத்திற்கு யிருந்தே பின் மறைந்திருத்தல் வேண்டுமென்பது ஆன்றோர் துணிபாகும். இத்துணிபு கச்சபேசம் முத்தீசம், ஸ்ரீகாசி முதலிய தலங்கட்குத் தேவாரமிருந்திருக்க வேண்டுமென்று கூறுவது போலாமென்க.

4. தலத்தைச் சூழ்ந்த பல சிவதலங்கள்

திருமாகரல், திருப்புவிழைம், பெருந்தண்டலம், காசிபன் தண்டலம், பிரமீசம், மஹாமுனியீசம், வாசீசம், கன்னீசம், விஸ்வேசம், கங்கையீசம், அகத்தீசம், எனப் பலவுள. இவை புராண வரலாறுரைத்த அத்தியாயத்தில் கூறப்பட்டுள்ளன.

இதில், திருமாகரல் என்பது மலையன் மாகரானதிபலர் பூசித்து நற்பேறு பெற்ற பிரசித்த ஸ்தலமாகும். திருப்புவிழைமென்பது, வியாக்கிரபாதர் முதலிய பலர் பூசித்து நற்கதிபெற்ற தலமாம். பெருந்தண்டலம் என்பது இளையனார் வேலுருக்குக் கிழக்கேயிருந்த ஒரு தலம். இது தற்போது நத்தப்பாழாக விருக்கின்றது. காசிபன் தண்டலமென்பது காவார் தண்டலம் என வழங்குவது. இதில் சோளீசம், விஸ்வேசம் எனுமிரண்டு சிவதலங்களுள்ளன. பிரமீசம், கங்கையீசம் என்பன நெய்யாடுபாக்கமாகும். இவற்றில் பிரமீசமென்பதே பிருதிவிசமென வழங்கி வருவதாகத் தெரிகிறது. மஹாமுனியீசம் என்பது புலிவாயென்னும் தலமாகும். கன்னீசம் வாசீசம்

என்பனமுறைசீயகனனிஞளும், வயலக்காவூர் என்னுந் தலங்க ளாகும்.

* அகத்தீசமென்பது அகத்தியமுனிவரால் பூசிக்கப்பட்ட திருத்தலமாம். இது தற்போது புதுப்பாளையம் என வழங்கு கிறது. புதுப்பாளையம் என்பது பொதியர்பாளையம் என்பதின் மருவாகும்.

(முன், குறுமுனிவர் வாதாபி சில்வலர்களைவாட்டிய பாத கந்தீரட்சிவலிங்க பிரதிட்டை செய்து விதிப்படி பூசிக்க, முனி வரது விருப்பத்திற்கிணங்கி இறைவன், தம்மை வழிபடுவோர் களுக்கு எவ்வகைப் பயனையும் எளிதிலருள்வான் வேண்டி, அருள்புரியவசரம் அருட்சத்தியுடன் கூடியாதலின், அச்சத்தி யும் “கண்ணிற்கணிகலம் கண்ணோட்டம்” என்ற முது மொழிப்படி, அருளே, கண்ணை யலங்கரித்து நிறலான அக் குறிப்புத்தோன்ற (இத்தலத்தில்) தேவிக்கு அங்கயற்கண் ணம்மையார் எனவும், சுவாமிக்கு அகத்தீசர் எனவும், தலத் திற்குப் பொதியர்பாளையம் எனவும் வழங்குப்படி அருள்புரிந் தனரென்பதாம்) இது தலவரலாறுரைத்த அகதியாயம் (12-31), உமையம்மை தவம்புரிந்த அததியாயம் 30-வது செய்யுட்களால் அறியக்கிடக்கின்றது.

5. புராணம் பாடியவர்.

திருவாவடு துறைமடத்து வித்துவான் ஸ்ரீலஸ்ரீ “ராசான தேசிகர்” எனும் பெரிபார் எனப் பாயிரத்துள்ள ஆக்கியோன் பெயர் என்ற செய்யுளினால் விளங்குகிறது.

(இவர் சரிதம் ஒன்றும் புலப்படவில்லை.)

6. புராணம் பாடி அரங்கேற்றிய காலம்.

இவ்விஷயமாப் ஒருகால வரையறையைத் திட்டமாகக் கூற முடியாவிடினும், திருவாவடுதுறை பண்டாரச் சன்னிதிளாக விருந்த ஸ்ரீமாதசிலாமணித் தேசிகரேன வழங்கும் கப்பிரமணி

* இத்திருத்தலத்திற்கு மொருபழமையான புராணமுண்டு. அதுவும் கூடியசிக்கிரத்தில் அச்சிட்டு வெளிப்படுத்தப்படும்.

யத் தம்பிரான் அவர்களின் காலமாகுமெனப் பாயிரத்திலுள்ள குரு ஸ்துதியால் விளங்குகிறது.

7. புராண வரலாறு.

ஸ்ரீ விபாஸமுனிவாருளிய பதினெண் புராணங்களி லொன்றாகிய வடமொழி ஸ்ரீஸ்காந்த மஹாபுராணத்திலிருந்து செந்தமிழில் மொழி பெயர்த்ததாகப் பாயிரத்திலுள்ள ஆக் கியான் பெயரைக்கூறுஞ் செய்யுளால் நன்கு விளங்குகிறது.

8. தருமசாஸனப் பட்டயம்.

ஐடி தலத்தில் ஆலய அர்ச்சகராத்ரி எல்லாப் பரிசனர் கட்டும், இன்னஇன்ன காதத்தில், இன்னாரின்னுக்கு இவ் வளவிவ்வளவு கட்டளை யுரியதெனவும், அவாவர்கட்கு மிராக பாத்தியதையுண்டெனவும் ஐடி தேவஸ்தானப் பட்டிகளி லிருப்பதாகத் தெரிகின்றது.

9. ஆலய பரிபாலனர்.

இத்தலத்தைப் பெரும்பான்மையுஞ் சூழ்ந்துள்ள 27 நத் தத்தவர்கள் என வழங்கும் புதுப்பாளையம், புத்தளி, காவாந் தண்டலம், வெங்கச்சேரி, ஆதவப்பாக்கம், பல்லவபுரம், காவாப்பயிர், வளத்தோட்டம், கன்னிகுளம், புன்னை, மண் ணூர், ஸ்ரீனத்தாங்கல், வயிலாத்தூர், ஆரூர், நெம்மலி, புலி வாய், செம்புலம், வங்காரம், ஏழாச்சேரி, சித்தாமூர், நெல் வாய், ஆண்டித்தாங்கல், மேல்பாக்கம் உள்ளிட்ட ஏனைய கிராம வேளாளர்களும், தங்களுக்குரிய பொது தேவஸ்தான மாகக் கொண்டு நீண்டகாலமாய்ப் பரிபாலித்து வருகிறார்களெனவும், இவர்கள் தங்கள் மாபு விவாதங்கட்கு இத்தலத்தை நியாயஸ்தலமாகவும் கையாண்டு வந்திருக்கின்றனெனவும் தெரி கிறது.

இதனை, இந்த தேவஸ்தான மானியங்கள் உற்சவக் கட் டளைகள் முதலியவைகள் பெரும்பான்மையாக இப்பகுதி

யினர்கள் வசிக்குமிடங்களிலேயே அமைந்து நடைபெற்று வருவதே நன்கு விளக்குகின்றன.

மேலும், இத்தலத்திற்கு மேற்கிலுள்ள இம்மரபினரைச் சேர்ந்தவர்களும், 11 நத்தத்தவர் என வழங்கிவருபவருமான வேகாமங்கலம், மாமன்னூர், கொண்டாபுரம், செங்கட்டாக்குளம் உள்ளிட்ட ஏனைய கிராமத்தவர்களும், இத்தலத்தை அபிமானித்தவர்களுடனையும் தெரிகிறது.

இவர்கள் காஞ்சிபுரம் மெய்கண்டான் சத்ததி, ஞானப் பிரகாச மடத்தைச் சார்ந்த, 24 கோட்டம், 79 நாடு, 1900 நத்தம், 12000 கோத்திரத்தவருள் ஒருயரிய சம்பிரதாயத் தினராவர்.

இப்பகுதியினர் தொண்டமண்டல, கங்கைகுல, பரம் பரைச் சைவ வேளாளர்களாவர். இவர்கள் சைவாகமத்திற்கு கூறிய விதிப்படி சைவ தீக்ஷையைப் பெற்றுள்ள எழுவகைச் சைவருள் அறுசைவராவர்; சிவபெருமான் ஒருவரையே பரம பதியாகக் கொண்டு வழிபடுபவர். “ஓகல், வேட்டல், உபகாரமன்றியும், வாணிபம், பசுக்காத்த, லுழவுத்தொழிலெனப் புகன்றவையாமம் பூவைசியர் தொழிலே” எனும் சூத்திரப் படி இவர் அறுதொழிலுடையோராவர். இவர்கள் ஆரியத்தில் பூவைசியரெனவும், திராவிடத்தில் வேளாளரெனவும் கூறப்படுவர். (இவ்விஷயங்களை விரிவா யறியவிரும்புபவர் வருணசிந்தாமணி 291 பக்கம் முதல் பார்க்கவும்.)

இவர்கள் மரபு முதலிய விஷயங்களின் பரிசீலனைக்காகவும், தலயாத்திரை செய்பவர்களுக்காகவும் ஷட 27 நத்தத்தவர்களால் கூட்டப்பட்டுள்ளதோர் பெரிய சத்திரமும் இத்தலத்தில் இருக்கின்றது. ஆனால் தற்போது அது முன்பக்கம் தலைய மற்றைய பாகங்கள் கிலமாயிருப்பதறித்தும் ஷடயார்கள் கவனியாதிருப்பது கிந்தையேயாகும்.

சிறப்புலகை.

மேலும், இவர்கள் தொண்டமண்டல கங்கைகுல பரம்பரைச் சைவ வேளாளர்கள் எனவழங்குவதற்கும், முதலியார் எனப் பட்டப்பெயர் பெற்றதற்கும் தக்க காரணம் யாதெனச் சுருங்கக் கூறின,

இடைச், சங்ககாலத்தில் கயிலையிலிருந்து கங்கையிலுமிதித்து, உமாநீதியுடன் கச்சியம்பதிக்கு வந்து, அவ்வம்மை யார் கொடுத்த இருநாழிநெல் பெற்றுப் பயிரை வளர்த்தருளி அதனால் முப்பாணிரண்டறமும் தட்டாது நடாத்தி வருவதில் முதன்மைபெற்று விளங்குவதால் இவர்கள் முதலியார் எனும் பட்டப் பெயர் பெற்றாரென்பதாகும்.

இவ்வறம் வளர்த்தது காஞ்சிபுரம், காஞ்சிமண்டலத் தொண்ட நாடு என்ப. அத் தொண்ட நாடு என்பது காஞ்சி மாநகரைத் தலைநகராகக் கொண்டு சுற்றிலும் 250 மைல் அகல நிகளமுள்ளதெனவும், அதில் வசிக்கும் வேளாளர்கள் தொண்ட மண்டல வேளாளர்கள் எனவும், இந்த மண்டலத்தை (4203-ம் ஆண்டில்) கரிகால் வளவனால் 24 கோட்டம் முதலியவைகளாகப் பிரித்து ஐடி வேளாளர்களுக்கு, எவர்க்கும் முதன்மை யராய் விளங்க இளங்கோக்கள் எனப் பட்டப்பெயர் கொடுத்த அவர்களால் ஆட்சி புரிவித்தனரென்பதால் இவர்கள் தொண்ட மண்டல கங்கைகுலப் பரம்பரைச் சைவ வேளாளர்கள் எனப் படுகிறார்கள்.

பொதுவகை.

நதன்றி, கடல் கொள்வதற்கு முன்னர், நாடாயிருந்த 7000காவதப் பரப்பினையுடைய குமரிக்கண்டமாகிய தமிழகத் துள்ள மருதநில மக்களாகிய வேளாளர்களே ஆதிரில் இருந்தார்களென்றும், அவர்களே பெருகிப் பெருகிப் பின் மற்றத் திணைகளிலும் பரவி அறிவர், அரசர், வணிகர், உழவர், எனப்

பலவாறு பிரிந்தும், பின் பல்வேறு ஜாதியாராய்ப் பாவிலுர்க
 ளென்றும், (அதனால் எவர்க்கும் முதன்மைபாணவர் எனவும்)
 அகத்தியம், காக்கை பாடினியம், அவிசியம், புறப்பொருட்பன்
 னிருபடலம், மாபுராணம், பூதபுராணம், இளந்திரையம், நற்றத்
 தம், வாய்ப்பியம், வைபாப்பியம், செயிற்றியம், சயந்தம், குண
 நூல்முறுவல், பஸ்காப்பியம், மயேச்சுராயப்பு, தொல்காப்பி
 யம், கலைக்கோட்டுத் தண்டு, திவாகரம், கைலாச நிகண்டு, சிலப்
 பதிகாரம் முதலிய சங்கமருவிய நூல்களினாலும், அநேகக்
 கல்வெட்டுச்சாசனங்களினாலும் நன்கு புலப்படுவதாக
 அறிப்படுகின்றன. (இதன் விரிவைக் கல்வெட்டாராய்ச்சிப்
 புலவர், திரு. சுப்பிரமணிய தேசிகர் அவர்கள் எழுதிய
 தொண்டமண்டல வரலாற்றுப் பதிப்பின் வெளியீட்டுப் பட்டி
 கையில் காணலாகும்).

இஃதன்றி “மானங்குலவ் கல்வி, வண்மை யறிவுடைமை
 தானந் தருமந் தழைக்குங்கை” எனவும் “ஆதுலர்க்குச் செம்
 பொண்ணளிக்குங்கை; பாக்கங்கள் வேதபுராணங்கள் விரிக்
 குங்கை” எனவும், கம்பர் வியந்து கூறியுள்ளபடி இவர்கள் உய்
 ரிய ஒழுக்கங்களை யுடையவராய், சிறு தேவதைகளுக்கு உயிர்ப்
 பளியிடுந் தீய வழக்கங்களை ஏறவே ஒழித்தவராய் விளங்கு
 பவராவர். வேள்ளரது நற்குண வெழுக்கப் புலமைகளைத்
 தமிழ்ப் பெருங்காப்பியமாகிய பாரதம்பாடிய பெருந்தேவனார்,
 பாகவதம் பாடிய அனந்தாரியப்ப முதலியார், இராமாயணம்
 செய்த கம்பாடர், திரு மறைக்காட்டுப் புராணம், திருவிளை
 பாடல் புராணமருவிய, பாஞ்சோதி முனிவர், வெஞ்ஞான
 போதம் செய்த மெய்கண்டார், பெரிய புராண மிழற்றிய
 சேகிழார் பெருமான், வியாக்கியானம், திருவாய்க்கோப் புரா

ணம் செய்த கச்சிப்பமுனிவர், தேவாரமுருளிய திருநாவுக்
கரசு சுவாமிகள், திருவாய்மொழியருளிய நம்மாழ்வார் முத
லியவரும், மற்றும் பலரும் வேளாள மரபிற் றோன்றிய வித்வ
சிகாமணிகளாயிருப்பதால் நன்கறிபலாம்.

மேலும், அறுபான்மும்மை நாயன்மாருள், பதின்
மூவர்வேளாள மரபினரென்பதனால் அவரதுகடவுட்பத்தியும்,
திருவெண்ணைநூர் சடையப்பவள்ளலாதி யிகையாளர்
பலர் வேளாளரென்பதனால் அவரது கொடைப்பெருக்கும்
நன்கு விளங்குகின்றனவன்றோ?

ஆகவே இத்தகைய வேளாளமரபினர்களே இச் சிவதல
பரிபாலனராவர்.

11. வீசேஷாம்சங்கள்.

இப்புராணத்திற் குறித்தபடி வருடப் பிரதிவருடமும்
தப்பாது இளையனார் வேலூர் எனும் தலத்திலிருந்து, பங்
குனிமாத சுக்கிலபஞ்ச மகநாள் பிரதோஷம் கூடியதினத்தில்
ஸ்ரீபால சுப்பிரமணியக் கடவுள் இங்கு எழுந்தருளி ஸ்ரீகடம்
பேசனைப் பூஜிப்பதும், அகராசம்மாரம் நடத்துவதும் ஆகிய
திருவிழா நடந்தேறி வருகிறது.

அந்தத் தினத்தில் இத்தலத்தைய அர்ச்சகராதி பனைவரும்.
விலகி நிற்க, கோவிற்கிறவுகோல் முதலியவனைத்தையும் தம்
வீசம் பெற்று, இளையனார் வேலூர் அர்ச்சகராதிபோர்களே
திருக்கடம்பேச ராலயபூசை முதலியவைகளை நடத்துவதும்,
அன்றையதினச்சகலசிலவும் இளையனார் வேலூர் தேவஸ்தான
க்கணக்கிலேயே நடுபடுத்திச் செலவிடுவதும், மிகப் பிரசித்த
மாம்.

மற்றும், விசேஷ காலங்களில் சேய்நதியின் உத்தரவாசினியாய் விளங்கு மித்தலத்தில் வெகு தூரங்களிலிருந்தும் திரள் திரளாக ஜனங்கள் வந்து ஸ்ரீராம ஜெபதபம் முதலியவைகளை முடிப்பதும், ஸ்ரீகடம்பேசனைத் தரிசித்துப் போவதும் வழக்கமாயிருந்தனவருகின்றன.

மேலுமித்தலத்தின் சுற்றுப் பக்கக்கிராமங்களில் “காசியினுமிக்க மஹிமைபுடைய திக்கடம்பநதியென” ஒரு முதுமொழி யுலவுவதும், இறந்தவர்களின் எலும்புக் குடங்களை இந்த நதியிற் கொண்டு வந்து விதிப்படி விடுத்தலும், ஸ்ரீகடம்பேசனை அர்ச்சித்துச் செல்லுவதும் ஸ்ரீ புராணமஹிமையை நன்கு வலியுறுத்திக் காட்டுகின்றன.

பிரதிவருடம் பங்குனிமீ சுக்கிலபட்ச பஞ்சமி திதியில் ப்ரஹ்மோற்சவம் துவஜாநீராகணமாய் அதுமுதல் 10 நாள் வெகு கிமரிசையாய் நடைபெறும். இக்காலத்தில் பிச்சநாயக முதலியார் மண்டபத்தில், மண்டபப்படி முதலிய சிபவங்கள் நடத்தேறிவருகின்றன. அவ்வமயம் வெகு தூரத்திலிருந்தும் பலவடியார்கள் கூடுவதும் உண்டு.

இத்தலத்திற்குத் தெற்கில் வெகுதூரத்திலுள்ள எண்டத்தூர், முதலிய கிராமவாசிகளாகா ரெட்டிமார்களும் ஏனை யரும் சிரார்த்தாதிகள் முதலிய வைதிக காரியங்களினைத்தையும் இத்தல வுத்தரவாசினி நதியின் மேன்மையையாட்டி, இங்கு வந்தே நடத்தி வருதல் நாளாவதையில் பிரத்தியக்ஷமாய் இருந்தவினாலும் நதியின்மேன்மை நன்குவிளங்கும்.

மேலும் புராணப்படி மூர்த்தி சுயம்புவிற்கு மென்றறியக் கிடப்பதோடு, இளையஞர் வேலூரிலுள்ள வேலும், சுயம்பு

முர்த்தி என்றே தக்க ஆதாரங்களால் திட்டமாய்த் தெரி
கின்றன. இவைகளை விஸ்தரித்தெழுதுவது சாஸ்திர சம்பிர
தாயமன்றாதலின் இத்துடன் நிறுத்திர்னாய்.

மேற்கூறிய விஷயங்கள் யாவும் அந்த அந்த இடங்களிற்
சென்று ஆராய்ந்தறிந்தவையே யாகும். இத்தல சம்பந்தமாய்
இன்னும் அதிகமாய் அறிந்துள்ள முதியோர்கள் அடியேனுக்
குத் தெரிவிக்கின் தக்கவண்ணமாய்ச் சமயம் வாய்த்த போது
வெளிப்படுத்தப்படும்.

சி வ ம்

இங்ஙனம்

அடியார்க்கடியன்,

ப. ப. மா.



உ

திருச்சிற்றம்பலம்.

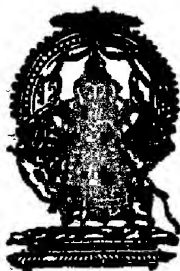
மெய்யுரை.

— — —

“உம்பர்புகழ் திருக்கடம்ப நாத னென்கொ
னுண்மையருட் சரிதமிழை யுவந்து கேட்போ
ரிம்பரிடை யிருசிதியுஞ் சுகமு மேனி
யினியதிரு மகப்பெறுவர் பிணிவந் தெய்தார்
வெப்பகைகண் முதலான துயர நீக்கி
மேதினியில் வாழ்ந்துமிக விண்பா லெய்தித்
தம்பெருமா னாகியசந் கான்ற னீழற்
சச்சிதா நந்தபா முகதி சார்வார்.”

திருச்சிற்றம்பலம்.

உ
குமாயம்.



எண்டு மெய்யுரை கூறப்படுகின்றது. அஃகியாதெனின், இத்திருக்கடம்பநாத புராணத்தினைப் பாராயணஞ் செய்பவர் இம்மைச்சகமும் மறுமை வாழ்வும் பெற்று முடிவில் சிந்தையும் மொழியுஞ் செல்லா நிலைமைத்தாய “சச்சிதானந்த பரமுத்தியை” யும் சார்வார் என்பதாகும்,

“சிவபுராணபடனத்தான் முத்திப் பேறெய்து மென்பது” என்பனம் மெய்யுரையாகும்; எனின், கூறுதும்.

ஸ்ரீஸ்கார்த்தம், உபதேசகாண்டம்

48-வது அத்தியாயம்.

வாராணாஸ் ஸுண்தாம்புண்யஸிவஸுஸிவடியிநஃ
உபதயா வரிஷுதுணாவீஸொவி யுவிஸுராஃ॥
பெராதவ்யஸுதகம் ஸம்ஸுபிஹுவ்யஸுராவவதிஃ ।
ஜோகா உஸதகம் யெய்யொ வெடாஹெனிகிஸுதரஃ॥
வாராணஸ்ரவணாடிந்யூஸொவாவிகுலாயுபிஃ ।
தஸாதததூஸம் வுணுணாவிகாவிகிஸுதளஸுதள॥
விபூஸிவவாராணாதி பெவஹிஃஸுதாஃ ।
வடம் தெஷாம் ஹி நிபிபுஷம் ஸாஃஸரம் விபிஷாந்யுதாஃ॥
ஸுண்தாவி வெவஸுதா ஸுநபொ நாநுஸம்ஸயஃ ।

தலூஜிவபுராணாநி ப்ரோதவ்யாநி நிரூபய ||
 விஹாய ஸவபூரீபரம் க்யூத்யஜாதம் விவக்ஷனே ||
 ப்ரோதவ்யம் வரிதவ்யம் பூராணம் ஸாம்மவாஸதா ||

(இ-ள்) சிவமாகின்ற மங்களத்தைத் தருபவனான பரம சிவனுடைய புராணங்களைச் சிரவனஞ் செய்வதாலுண்டாகும் புண்ணியம் இவ்வளவவ்வளவென்று அளவிடக்கூடியதன்று; ஆதலின், சிவபுராணங்களைச் சிரவணம் செய்பக்கடவாய்; அவ்வர்த்தத்தை மனனசெய்து நிதித்தியாஸனம் செய்யக்கடவாய். சங்கர புராண சிரவணத்தையிட வேறாய ஈஸ்வர உபாஸனை தருத்தன்று. ஆதலால் இப்புண்ணியத்திற்குச் சமமான தொன்று சுருதிஸ்மிருதிகளில் காணப்படவில்லை. ஆதலின் ஹே ! மறையோர்களே !! எவனொருவன் சிவபுராணத்தினைப் பகி, சிரததை, விசுவாசங்களுடன் பாராயணஞ் செய்கிறானோ, அவன் சிததம் நின்மலமடைந்து நித்தியாநந்தப் பெருவாழ்வொய்துவது திண்ணம். இதில யாதேதாரையப்பாடு மின்றாய். ஆதலின் ஏனைய கர்மாககளைச் செய்யாமற் போனாலும், ஸதா சிவபுராண படனம் செய்து அதன் அர்த்தத்தை மனனம் செய்து நிதித்தியாஸனம் செய்வாயாக.” என்னும் பிரமாணத்தின்படி முற்கூற்று பொருந்து மென்க.

“சிவம்” எது? புராணமென்பதியாது? ஆலயம் என்பதன் தத்துவமென்ன? வென்றற் றொடக்கத தனவாயினாக் களுக்கு விடையுணரப்படுமேயாயின் சிவபுராண படனத்தான் முத்தியெய்து மென்பதனுண்மை தெள்ளிதாய்ப்புலப்படும்; ஆதலின் அவற்றையிங்காராய்வாம்.

“சிவம்,” (சராசர) ஸர்வ (பிரபஞ்ச)த்தையும் தன்னிடத்தில் ஆக்ஷித்துக்கொண்டுள்ள மங்கள ஸ்வரூபஸத்தை யாகும். இஃதொன்றே நித்தியம். இது அறிவுவடிவம். இதன்

இலக்கணம் ஆரத்தமாம். இதற்கு ஒப்பும் உயர்வும் இடையாது; ஆதலின் ஸஜாதீய விஜாதீய பேதங் கிடையாது. இது சிவவாயி; ஆதலின் குகத பேதமும் இல்லை. இதனுண்மை வடிவம் இங்ஙனமாயினும், இது அன்பர்க்கருள் புரிவதற்கு அவயவமுடையதோர் சுகள வடிவத்தையுங் கொள்ளும் என்பது வேதாக மங்களின் துணிபாம்.

நிஷ்கள சிவம் சுகளீகரித்த கேசம், (தலம்) காலம், நிமிசதாதிக்கள கதாண் புராணங் கூறுகின்றது.

புராணங்கள் அனுகி; இது, “புராண” பதப்பொருளா ராய்ச்சியாலேயே ஏற்படுகின்றது. இதில் பக்தர்களின் அன்பும் சிவத்தின் அருளும் விரிவாய் நிரூபிக்கப்படும். ஜீவர்களின் (கண்டிதமான, சுகள) அன்பானது கிரமமாய்ப் பெருகி (விரிபகமாயுள்ள) சிவவடிவமாகின்றது. இந்நிலை தான் சிவயோகம், ஸமாதி, ஜீவப்பிராஹ்மமக்கியம் எனப் பல வாராகக் கூறப்படும்.

ஸதுணப்பிரஹ்மத்தின் (சிவத்தின்) அருளை (சக்தி பாதத்தை)ப் பெறுதற்குச் சாதனங்கள் சிவபுராணசிரவண, மனன, சித்தித்தியாஸனங்களாகும்; சுகள மூர்த்தி தரிசனம், சிவவருள்வாய்ந்த தீர்த்தஸ்நானம், சிவப்பிரசாதகதையுட் கொள்ளல், சிவநாம உச்சாரணம், முதலியனவுமாகும்.

ஆலயவழிபாட்டில் மேற் கூறிய சாதனங்கள் யாவும் அமைந்திருந்ததல்வேண்டும். விபூதி, உருத்திராக்ஷதாரணம், பஞ்சாக்ஷர ஜபங்களின்றிச் செய்யும் ஆலயவழிபாடு நிஷ் பிரயோஜனமாகும்.

ஆலயத்தின் தத்துவமாவது:—

ஹெஹொ ஹெவாலயஃ ஹெஹொஃ ஜீவொஹெவஸ்துநாதஃ. த்யுஜெஹெஜ்ஜாநநிபிஷாஜ்யஃ ஹெஹொஹொவெந வகுஜபெசா

(இ-ள்) தேகமே சிவாலயம்; ஜீவனே பாமசிவன்; (அஞ்ஞானமாகிய நிர்மாணிய மிருப்பதால் உண்மையில் சிவமாயுள்ளவன் ஜீவனாய் விளங்குகிறான். ஆதலின்) அஞ்ஞான நிருமாணியத்தை நீக்கி “ அவனே நான் ” என்று பூஜிப்பாய்.

தேகத்தில் முப்புரங்கள் (ஸ்தூல, ஸூக்ஷ்ம, காரண தேகங்கள்) உள்ளன. இவை ஐந்து கோசங்களென்றும் கூறப்படும். இங்ஙனமே ஆலயங்களிலும் 5 அல்லது 6 பிராகாரங்களுண்டு.

பலி பீடம், துவஜஸ்தம்பம், நந்தி, கர்ப்பக்கிருஹம் முதலியன முதையே மனத்திலுள்ள சகல விஷயவாஸனைகள் ஒழிந்தவிடம், சுத்த மனவொருமை, (சிச்சலத்தன்மை) சிவதையே நாமம் மனம், பிரஹ்மாந்தம் தூரியம் என்பனவாம்.

ஆலய சததுவ விளக்கச் சுருக்கமாவது:—

ஆலயம் = தேகம்.

பிராகாரங்கள் = ஸ்தூல, ஸூக்ஷ்ம, காரண சரீரங்கள், அல்லது அநநமயாதி கோசங்கள்.

கோபுரம் = சிவபஞ்சமண்டென்றறியுமபரோக்ஷஞானம் சுபேசை.

வாயில் = சாதனங்கள்.

ஸ்தூபி = ஸகுண பிரஹ்ம ஸாக்ஷாத்காரம்.

பலிபீடம் = மனத்திலுள்ள சகல தூர்வாஸனைகளுமொழிந்த விடம்.

துவஜஸ்தம்பம் = ஒரு முகப்பட்ட நிச்சல மனம்.

நந்தி = சிவதையே நாமம் சுத்த மனம்.

குருக்கன் = சற்குரு.

மூலவிளக்கம் = ஸர்வாதிக்ஷண சிவம்.

கற்பூரஜோதி = அகண்டாகாச (அபேத) ஞானம்.

எங்ஙனம் ஜோதியில் கற்பூரம் நாசமடை
கின்றதோ, வங்ஙனமே அகண்டாகாச
விருத்தி வடிவ சிற்சோதியில் (நாமரூப வடிவ
பிரபஞ்சம்,) காரியசகிதமாயை நாசமடை
கின்றது.

விபூதி = ஞானக்கீனியில் நாமரூபங்கள் ஒழிய வெஞ்
சிய சச்சிதானந்த வடிவ ஐஸ்வரியம்.

உருத்திராக்ஷம் = ருத் - சமுசார துக்கம், த்ராவயதி - நாசம்
செய்வதான, அக்ஷம் - விருத்தி. அதா
வது மைாதிவிருத்தியென்பது பொருளா
கும.

பஞ்சாக்ஷரம் = மகாவாக்கியம்.

ஆதலின் இங்ஙனம் சிவம், புராணம், ஆஸ்வழிபாடு
(கோடிரம், வாயில், ஸ்தூபி, பஸிபிடம், துவஜஸ்தம்பம், கந்தி,
குருக்கள முலவிலிங்கம்) விபூதி ருத்திராக்ஷ பஞ்சாக்ஷராத்
சாதனங்கள் முதலியவற்றின் தததுவங்களை யறிந்து அங்ங
னம் அப்பியசிப்பதனால் மோக்ஷமுண்டா மென்பதில்யா
தோரைப்பாடுமின்றும். எனவே, இதுமெய்யுரையாகும்.
சிவபுராணபடனத்தால், பெறுதற்கரிய மோக்ஷமே உண்டாகு
மென்று நிரூபிக்கப்பட்டதனால் இம்மை மறுமைச் சுகங்க
ளுமுண்டாகுமென்று கூறவும் வேண்டுமோ? சிவம்.

இங்ஙனம், விசிதயன்,

ந. சுப்பிரமணிய அய்யர்

சிறப்புப்பாயிரம்.

— 1888 —

சென்னை, ஒறிந்து தியலாஜிகல் ஹைஸ்கூல், தலைமைத்

தமிழ்ப் பண்டிதரும், அதவைத, தார்க்கிக

சிநோமணியுமாகிய, ஆசிரியர்,

சோ. வடிவேலு செட்டியாவர்கள்

இ ய த் தி ய

நிலமண்டில வாசிரியப்பா.

ஆரண நான்கிற கப்பா லாகிய

பூரண னாகிய புண்ணியன் புராதனன்

மாதொரு பாகனா மன்னிய பெருமான்

ஏதமி லடியார்க் கின்னருள் செய்ய

வமர்ந்துள தலங்க ளளவற் றனவா

மவற்றுள்,

மலர்ந்த வளப்பம் மன்னிய தொண்டை

மண்டலந் தன்னில் வயங்குள தாகி

பண்டைநூற் புலவர் பன்னுவ தாகியு

முள்ள கடம்பர் கோயிலு மொன்றும்

தெள்ளமு தத்த திருமா காலுக்

கடுதத கேத்திர மாகி யொளிர்வதாம்

செம்மையர் போற்றுஞ் சேயா நெனுநதி

உயமைப் பயந்தர வுத்ரவா கினியா

ஒநிம் பான்மை யொளிர விருப்பதாம்

கற்றார் போற்றுங் காஞ்சிப் புராணமு

நற்றா னம்மென நன்றா யுரைப்பதா

மின்ன தன்மை யேய்ந்தெ வருக்கும்
 நன்மை பயக்க நண்ணுங் கடம்பர்
 கோயிற் சிறப்பைக் குவலய மறிந்து
 வாயில்பெற் றய்ய மாண்பெலா நிறைந்த
 திருவா வடுதுறை சிறக்கச் சிவனடி
 கருவா ராவகை கண்ணும் புண்ணிய
 ஈசான தேசிக ரென்னும் புலவர்
 வாசாம கோச்ர மாதே வன்னருள்
 விளங்கும் வகையெலாம் விகசித மாகக்
 களங்க மறவே காட்டியோர் புராணந்
 தொன்முறை வழாது சுவைபல விளங்க
 நன்னூற் றுறையறி நாவவர் புகழ்ப்
 பத்தர்க ளேத்தப் பாரதி மதிக்கச்
 சொற்றன சதற்குச் சுப்பிரமணிய
 நற்றவ ஞானி நன்காராய்ந்து
 வேண்டு மளவா விளங்கக் குறிப்புரை
 தாண்டவ மாடுஞ் சண்முக னருளால்
 வரைந்தனன் மாண்பெலா மன்னுமா றுக
 வக்குறிப் புரையுட னப்புரா ணத்தினைச்
 செப்புசீர் வாய்ந்து சிறக்கும் பொதியர்
 பாளையம் மன்னிய பாவலன் சைவன்
 கோளை யறுத்த குணவான் சமரச
 சன்மார்க்க சங்கச் சார்பில் வாழ்பவன்
 நன்மார்க்க மாசிலா நாவலன் சோதித்
 தச்சி லேற்றின னாறு முகவனை
 வைத்து மனத்தில் மாண்பாப் போற்றும்
 ஆறுமுக னெனு மன்பன் காஞ்சியிற்
 சிறுநத் தாசில் செய்துப கா

ஊதியம் பெற்றொளி ருத்தம னரும்பொரு
ளாதர மனத்துட னளித்தன னதற்கே.

நவசக்தி பத்திரிகாசிரியர் ஸ்ரீமான்,
திரு. வி. கலியாணசுந்தர முதலியார் அவர்கள்,
இயற்றிய

கோச்சகக்கலிப்பா.

பாலாறு வளஞ்சூக்கும் பழந்தொண்டைத் திருநாட்டில்
நாலாறு வழியொழுகும் றதல்வழியான் அடியவர்கள்
மாலாறு கழிவிக்கும் மாகாலுக் கணித்தாக
வேலாறு பார்த்தோடி விழைகடம்ப நகரமதே.

அக்கரின் வாலாறு அருளாளர் சிவத்தொண்டும்
செங்கெறியே முதலாய சிறப்பெல்லாம் உனமுகந்து
மன்னுலகஞ் செழித்தோங்க மழையாகத் தமிழ்க்கவிதை
எக்கலனும் உறப்பொழிந்தான் ஈகான தேசிகனே.

கலமணக்கம் தமிழ்மழைநீர் கவமுறையும் உயிர்களெனும்
புலமணக்க முறைப்படுத்திப் பொறித்தளித்தான் பரைகளைந்து
நிலமணக்க உழும்வழியான் நிறைமுகி லாமணியும்
வலமணச்சுப் பிரமணிய மறையானன் குறிப்புடனே.

சைவசித்தாந்த மகா சமாஜப்போஷகரி லொருவராகிய
பண்டிதாந்நம்-குகபூரி, புழலை - திருநாவுக்கரசு முதலியாவர்கள்
(மிராசுதார் - செம்பியம், பிரம்பூர்.)

இயற்றிய
ஆறுதீர் விருத்தம்.

திவகளணி மணிமாட நெருங்குதிரு வீதிநாறுந்
திசுழ்மெய்ஞ் ஞானம்
பொருதவத் தினர்காளும் பொருத்தமகிழ் வெய்தநிதம்
போற்றஞ் சைவ

மங்கலவாழ்த் தொலிபரவ விரிபுனல்பாய் நாத்பாவி
வயப்பெ ருக்கால்
துங்கமிகு மணிலயல்குழ் வளனுலவும பேர்பெரிய
தொண்டை நாட்டில். (சு)

மணமலிர்ஔஞ் சோலைதொறு மயிலகவுக குயினகிலு
மகிழ்மீக் கூற
குணமமர்மெய் யன்பர்ப்பணிக் கிரககியருள் வியன்குமா
கோட்டமேய
நிணமமர்வேற் குமாணைததந் தாண்டவுமை நீளகருணை
நோகக மிக்க
வணமமர்நற் காஞ்சிநகர்க் கணித்தாகுங் கடம்பநகர்
மகிமைதன்னை. (உ)

பரங்கருணைத தடங்கடலாய் வளர்திருக்கை லாயபரம
பரையின் மேலாம்
வரங்குலவு முயர்திருவா வடுதுறையா தினகிதது
வாரினன் றோதும
உரங்குலவுக கலையனைத்து மொருங்குணர்நத அருமைதவ
முயர்வா னீடு
கிரங்குலவும ஈசான தேசிகுதற் சுவாமிபெனுளு
செமம லன்று. (ங)

கற்கண்டு பால்பழந்தேன் சுருக்கரைமுக் கனியனைய
கவின்சேர் வாச
சொற்கொண்டு பன்னயமு நனிசிறக்க மிகவழகாய்த
துலங்கு மார்வம்
முற்கொண்டு நன்கியறறித் தகததல புராணமதை
முதியோ ரேததும்
விற்கொண்ட வேளாளர் குலதிலகமெனுமாப்த
மேன்மை பாளன். (சு)

தமரநா புரங்கனிக்க வருமுருகன் றிருவடிக்கீழ்ச்

சரண்பு குந்த

அமர்தொழுஞ் செய்பாறு கரைபிலமர் புதுப்பாளை

யததி லோங்கும்

சமரசசன மார்க்கமுயர் சங்கக்கா ரியதரிசி

தன்னே ரில்லா

விமலனடிக் காட்படுநன் மாசிலா மணிப் பெயர்கோள்

விபுத னாமால்.

(இ)

பன்னுபிழை பனைத்துமற வேகிருத்தி யச்சியற்றிப்

பரிவிற் றந்தான்

அன்னசங்கத் தலைவனுப ருட்கவிசுப் பிரமணிப

வந்த னானன்

என்னவுநூல் கற்றுணர்ந்த பெருமுபற்சி யின்பபனா

பிறம்பூ தெய்த

நன்னலஞ்சேர் டெய்புரையுக் குறிப்பதுபும்பொ ருத்தமுற

நலகி னானல்.

(ஈ)

அன்னதொரு வுயரியநூல் வெளிவருதற் காணபிர

பாசை யநிதே!

இன்னபடித தென்னவுரைத் திடவரிய விக்நாலத்

தியம்பற் கொண்ணா

அன்னிலையின் குறிப்பறிந்து மகிழ்வினொடு பொருளுதவி

படையி னீந்தான்

மன்னுபுகழ் துரைத்தனத்து மற்றவர்தஞ் சமுகத்து

மதிமிக் கார்ந்த.

(எ)

சத்தியததிற் பிறழாத தாசில்தா ரிவரெனவே

சாற்றந் தனமை

உததமச்சற் குணவளம ருயர்கல்வி யறிவடக்க

மொழுக்க மிக்க

சித்தமமர் தவஞானம் புகழ்தானத் தருமமுதல்
 சிறந்து நிற்கும்
 சுத்தசிவ பத்திரிதை யாறுமுகச் செல்வனெனுந்
 தோன்ற லாமால்.

(அ)

சென்னை, ரெஜிஸ்ட்ரேஷன் டிபார்ட்மெண்ட்
 ஜாயண்ட் ஸ்டாக் கம்பெனி, அனிஸ்டெண்ட் ரிஜிஸ்ட்ரார்
 ஸ்ரீமான், வ. சு. செங்கல்வராயப் பிள்ளை, M.A., அவர்கள்
 இயற்றிய நிலமண்டிலவாசிரியப்பா.

பொருளுஞ் சித்தியும் பேசுகமும் நிறம்ப
 உண்டென விளவருந் தொண்டை நன்னாட்டின்
 திலக மிது வென இலகுறு மாட்சித்
 தவ நகர் முதலாத் தசநா மந்திகழ்
 கடம்பர் கோயில் இடங்கொ ளிதைவன்
 பராணம் பாடினர் புண்ணிய முதல்வர்
 ஆசா னவை யொழி றதான தேசிகர்;
 அவருரை தமிழி னருமை யுணர்ந்த
 ஆசிலா மனத்து மாசிலா மணியவர்
 அப்பு ராணத்தை எப்படி யாயினும்
 அச்சினி லேற்றி யிச்சக மதனுக்
 கீதல் நன்றெனக் காதல்கொண் டவராய்ச்,
 செம்மை நெறியிற் செல்பொருள் செலவிடு
 மாசில் வழிச் செலுந் தாசில் தாரர்
 ஆறு முகப் பெயர் முதலியா ரவர்கள்
 பொருளதக் தாதவி புரிந்திட, நூலை
 ஆய்க்குங் குறிப்புரை யாதிய எழுதியும்
 புராண நூலின் புதுமை விளவருந்

சுத

ஒப்பனை செய்த உபரிய அறிவினர்
சுப்பிர மணிய விப்பிர கிராமணி
அவர்துணைக் கொண்டும், அவிர்சடையண்ணல்
பூசனை யதனைப் பொருந்தி நாடொழந்
தவாதுசெய் சிலச் சிவாசா ரியராம்
குமார சுவாமி குருக்க ளவர்தம்
அருட்டுணை கொண்டும், அச்சிட் டிலகுத்
கனித்தனர் அடியவர் கனித்தின் புறவே.



உ
சிவமயம்
திருச்சிற்றம்பலம்.



திருக்கடம்பநாத புராணம்.

காப்பு.

சித்தி விநாயகர் துதி.

விருத்தம்.

பொருளுஞ் சித்தியும் போகமும் யோகமும்
தெருளுஞ் சித்தித் திடமலத் தெவ்வினான்
மருளுஞ் சித்திய மானனைன் பார்க்கெலா
மருளுஞ் சித்திகல் லானையைப் போற்றுவாம். (1)

(இதன்பொருள்) இயல்பிற் செஞ்சொற்பராய்க் கற்பிதப்பகையாகிய
ஆணவமாதி முட்பலத்தினால் மயங்குந்தன்மையராகிய ஜீவர்
களுக்கு அருள்புரியத (திருக்கடம்பர் கோயிலின் கண் எழுந்
தருவியிருக்கும்) சித்தி விகாயகக்கடவுளைப் பொருளும், அணி
மாதி சித்திகளும், (மதுமைப்) போகமும், தியானி யோகமும்,
(தத்துவ) ஞானமும் பெறவேண்டித் (திரிகரணத் தூய்மையுடன்)
துதிசெய்வாம். (என்றவாறு).

பாபிரம்

மங்கள் வாழ்த்து.

ஆனினம் வாழ்க வேத மந்தன ராச வாழ்க
வானினமும் மாரி பெய்க வளர்கநற் தருமஞ் செல்வந்
தேனிறைக் கடம்புந் தேவி யாவுடைத் திருவும் வாழ்க
ஞானநா யகன்க டம்ப னாதனும் வாழ்க மாதோ. (2)

(இ - ன்.) காமதேனுவாதி பசுக்குழாங்களுந், வேதங்களும், அவற்றை
யோதும் அத்தணர்களும், வேந்தரும் வாழ்த்திடுக; மாதமும் மாரி
பெய்திடுக; முப்பத்திரண்டறங்களும், செல்வமும், தழைத்தோங்
கு; தேன்சொரியும் கடப்பந்தருவும் யாவர்க்கு மிறைவியாகிய
ஆவுடைநாயகியும் ஞானத்தலைவனாகிய திருக்கடம்ப னாதனும்
நீடுழி வாழ்த்திடுக. (எ - று).

நூற்பயன்.

உம்பர்புகழ் திருக்கடம்ப னாத னெங்கோ
னுண்மைபருட் சரிதமிதை யுலந்து கேட்போ
ரிம்பரிடை யிருநிதியுஞ் சுகமு மேவி
யினியதிரு மகப்பெறுவர் பிணியவர் தெய்தார்
வெம்பகைகண் முதலான துபா நீங்கி
மேகினியில் வாழ்த்துமிக கிண்பா லெய்தித்
தம்பெருமா னாகியசக் காரன்ற ணீழந்
சச்சிதா ஸந்தபா முத்தி சார்வார். (3)

(இ - ன்.) தேவரால் புகழப்படும் பெருமை வாய்ந்த திருக்கடம்ப
வனத்தறையும் எமதிறைவன் மெய்ச்சரிதம்கிய விப்புராணத்
தைத் திரிகாணத்துய்மையுடன் விரும்பிச் சிவணம்செய்பவர்கள்
இவ்வுலகத்திலேயே சங்கம், பதுமமாகிய விருநிதிகளும், தேகா
ரோக்கியமும் சற்புத்திரப்பேறும் பெற்றுப்பிணியாலும் பகைவர்
களாலும்வருத்தாதுவெருகாலும் வாழ்த்திருத்த மறுமையில் சுவர்க்க
போகத்தினைப் பெற்றுப்பின் பாமசிவத்தின் திருவடி நீழலில்
இரண்டறக கலத்தலாகிய சாயுச்சிய முத்தியையும் அடைவார்
கள். (எ - று).

முதலாம் அத்தியாயம்.

கடவுள் வாழ்த்து.

திருக்கடம்ப நாதர் துதி.

விருத்தம்.

சீர்கொண்ட விருசரணும் வாதமழு மானபயந்

திருக்கை நான்குங்

கார்கொண்ட மணிமிடறுஞ் சின்மயமா மலர்முதமுங்

கருணை நோக்கு

நீர்கொண்ட சடைமுடியு மாவுடைத்தா பொருபாறு

நிறைபூங் கொன்றைத்

[னைச்

தார்கொண்ட வருக்கொண்ட கடம்ப்வனத் தனிப்பொரு

சார்ந்து வாழ்வாம்.

(1)

இ - ன்.) மேன்மை தங்கிய உபய பதார்ப்புயமும், மான், மழு, வாத, அபயங்கள் தங்கிய நான்கு திருக்காங்களும், அழகிய நீலகண்டமும், ஞானமயமாகிய தாமரை மலர்போன்ற திருமுதமும், அருட்பார்வையும், கங்கையைத்தரித்த சடைமுடியும், கொன்றைப் பூமாலையும் பெற்று வாமபாகத்தில் ஆவுடை நாயகியார் சூழத் திருக்கடம்ப வனத்தில் இனிது வீற்றிருக்கும் ஒப்பற்ற வஸ்து வாகிய ஸ்ரீ கடம்பநாதரின் அடிமலரைத்துதித்து வாழ்வோம். (1)

ஆவுடை நாயகியார் துதி.

பூங்கமல மலர்ப்பதமும் புனைமணிமே கலையுடையும்

பொருவி னான்கு

தேங்கமல மலர்க்காழுஞ் சிற்றிடையுந் திருநயனச்

சிதப்புஞ் செம்பொற்

கோங்குமலர் முகையனைப கனதனமுங் குளிர்த்தமதி

முதமுங் கொண்டென்

பாங்கமலன் தன்னொடுவா ழாவுடைநா பகியிருதாவ்

பற்றி வாழ்வாம்.

(2)

(இ - ள்). அழகிய பங்கஜ பாதமும், நவரத்தின கந்தமேகலா பரணஞ் சார்ந்த பட்டாடையும், ஒப்பற்றொளிரும் கான்கு மலர்க்காங்களுங் நுண்ணிடையும், அருள்நிறைந்த அழகு வாய்ந்த திருநயனங்களுங், பொன்நிறம் வாய்ந்த கோங்கரும்பை யொத்த பருத்த தனமும் குளிர்ந்த சந்திர பிம்பத்தை நிகர்த்த திருமுகமும் அமையப் பெற்று என் இருதய கமலத்தில் திருக்கடம்ப உதருடன்கூடி விளங்கும் ஆவுடைகாயகியின் திருவடிகளைத் தியானித்து வாழ்வாம். (ஏ - று)

சபாநாயகர் துதி.

(வேறு.)

உறுதி யாகிய சூக்குமம் தூலமென் றுரைக்குங் குறைவின் மூலமந் திரத்தையே திருவுருக் கொண்டு மறுவி லாமணி மன்றுணின் றிருவர்வாழ்த் தெடுப்பப் பிறவி நோய்கெட நடம்புரி பிரானடி பணிவாம். (3)

(இ - ள்.) (ஸப்தகோடி மஹா மந்திரங்களுள்ளுஞ் சிறந்து விளங்கி மாந்தர்க்கு) உறுதியைத்தரும் ஸ்தூல சூக்கும பஞ்சாக்ஷர மந்திரத்தையே தன் வடிவாய்ப்பெற்றுக் குற்றமற்ற இரத்தின சபையில் எழுந்தருளி, பதஞ்சலி, வியாக்கிர பாதர்களால் துதிக்கப் பெற்று (தரிசித்தவர்களின்) பிறவினோய் நீங்கும்படி ஆகந்த தாண்டவஞ் செய்தருளும் சபா நாயகரின் பதாம்புயங்களைத் துதிப்பாம். (ஏ - று).

சிவகாமியம்மையார் துதி.

வளைத்த தெண்டிறை யுடுத்தபா ரிடத்தருண் மகற்கா வளித்த தாய்முனம் புரிதொழின் மீட்டுமாற் றதல்போற் றளித்த வாருயிர் பொருட்டரு ணடந்தனிக் காணாத் தினைத்தெக் காலமும் கண்டரு டேவிதா டொழுவாம். (4)

(இ - ன்.) கடல் குழந்த வுகின் கண் ஈன்ற சேய்க்குத் தாயான வள அது செய்யவேண்டிய செய்கைகளைத் தானே செய்து காட்டுவது போன்று, தானும், முன் சபேசருடைய திருநடத் தினைத் தரிசித்திருந்தும், ஜீவகோடிகளும் அவ்வனமே தரிசித் துய்வான வேண்டிச் சதாகாலமும் கடனசபேசரின் ஆகந்த நாண் டவத்தினைத் தரிசனஞ்செய்து கொண்டிருக்கும் சிவகாமியம்மை யாரின் திருவடித் தாமரைகளை வணங்குவாம். (எ - று).

விக்கினைச்சுரர் துதி.

உந்து கார்நன்னத் துகுசல மிருபுறத் துறலா
விந்தி ரைக்கிறை யுமைவல மிடம்பெற விருந்த
தந்தை போல்வளர் தந்திதாட் டாமரைத் தமிழைன்
சிந்தை கண்ணிர மீதினுஞ் சிறந்துசேர்த் தனவே. (5)

(இ - ன்.) தனது மத்தகத்திலிருந்து கன்னங்களின் வழியே பெருகும் கறுத்தமத ஜலமானது (சிவந்த தன் திருமேனியின்) இருபுரத்தி லும் ஒழுகுவதால், திருமகன் கணவனாகிய மகாவிஷ்ணுவைத் தன் வலப்பாகமும், உமாதேவியை யிடப்பாகமும், பெறும்படி யருளியதால் (சிவந்த தன் திருமேனியின்) இருபுரமும் கறுத்தி ருந்த தன் தாளை, பரமசிவத்தினைப் போன்று விளங்கும் யானை முகக் கடவுளின் அழகிய மலரடிகள், அடியேனுடைய மனம், கண், சென்னியாகிய இவற்றின்மீது எப்பொழுதும் சார்ந்தி ருக்கும். (எ - று).

குமாரக் கடவுளின் துதி.

(வேறு)

பொரு பெருஞ் சூரமும் போத கன்றவோ
நிருவகர யிடத்தவாள் வலங்கை யேந்தலால்
சூருபா னிருவினை குமைத்தல் காட்டிய
முருகனைக் குமாளை முன்னு வாமரோ

(6)

(இ - ன்.) சற்குருவானவர் (சீடர்களுடைய) எவ்வினை நிவ்வினாகளைச் சுடிய ஞான வாளேந்தி வீளங்குதல்போல், முன், ரூபதமனை வதைத்தபோது அவன் சேனையினின்றும் தப்பியோடிய மலையன், மாகரன் என்னும் கொடிய வகரர் இருவரைச் செற்ற வானாயுதத்தினை வலக்காத்திலே யேற்றி வீளங்குத் குமராக் கடவுளை நினைப்பாம். (எ - று)

இதுவுமது.

(வேறு)

பன்னிரு விழியு மார்பும் பாணியும் பிறைக்கு நேராம்
பன்னிரு கரைப்பண் ணெட்ட படைகளும் பதமுங் காணப்
பன்னிரு மலனே யாறு பங்கய முகனே விண்ணெழ்
பன்னிரு பருக்கும் மேலாம் பதந்தருங் குகனே போற்றி. (7)

(இ - ன்.) வேதாகமங்களைத் திருவாய் மலர்ந்தருளிய துயவனே! செந்தாமரைமலர் போன்ற ஆறதிருமுகங்களை யுடையவனே! விசும்பில் வாழும் பல வேந்தர்களுக்கும் (தேவர்களுக்கும்) பெறற்கரிய பத்வினா யருளுங் குகனே! (அடியேன் உம்முடைய) பன்னிரண்டு கண்களும், (கடப்பற் தாரணித்த அழகிய) மார்பும், பன்னிரு கால்களும், மூன்றும்பிறைச் சந்திரனைப் பொத்த பற்களையுடைய அசுரர்களின் உயிர்களை யுண்ட வெற்றி வேல் முதலிய ஆயுதங்களும். (சுருப்பினி யொழிக்கும்) இரண்டு திருவடிகளும் கண்ணாரச் கண்டியும் வண்ணம் வணங்கினேன். (8)

வீரபத்திரர் துதி.

(வேறு)

கோரபத் திரனே ருண்கட் கொற்றவை கணவ மேனாட்
சாரபத் திரமெய்ச் சாரந்தாய் கடம்பமா நகரிற் தங்குந்
திரபத் திரண்டுகோடி பிழையினைச் செயினுந் தீர்த்தாள்
வீரபத் திரனே தக்கன் வேள்வியட் டவனை போற்றி. (9)

(இ - ன்) வளைந்த அப்பையொத்த மைதிட்டிய கண்களையுடைய பத்திர காளிக்குத் தலைவனே! (முன் காசிக்கத்தின் இறுமாப்பையடக்க) சரபாவதார மெடுத்தவனே! தக்கன் வேள்வியைத் தகர்த்தவனே! அடியார்கள் அகந்த பிழை செய்யும் பொறுத்தாண்டருளும் தீரனே! திருக்கடம்பர் கோயிலின்கண் வீற்றிருக்கும் வீரபத்திரக் கடவுளே! நம்முடைய திருவடிகளை வணங்கினேன். (எ - று)

கால வயிரவர் துதி.

(வேறு)

கயிரவ காண்மலர்க் கலின்க ணார்மயல்
செயிரவ நாடொறு மியற்றி யேதிரி
யுயிரவ னானென வொழுது காத்தருள்
வயிரவ நாதனை வணங்கி வாழ்த்துவாம். (9)

(இ - ன்) “ அன்றலாந்த நீலோற்பலம் போலுமழகிய கண்ணையுடைய மாதாகளின் மயக்கிலே சிக்கி அவத்தொழில் புரிந்தவன் இவ ” னென்று அடியேனைச் (சூலத்தினுற் குத்தி) வருத்தாமல் இரட்சித்தருளுஞ் காலவயிரவக் கடவுளை வணங்கித்துகிப்பாம். ()

நந்திகேஸ்வார் துதி.

(வேறு)

சாத்திரம் படைத்த ஞான தற்பர னுரைத்த வேத
சூத்திரம் படைத்த வேள்வித் தோன், லை பயனை மாலைக்
காத்திரம் படைத்த மோலிக் கதிர்மணிப் பிதிரத் தாக்கும்
வேத்திரம் படைத்த செங்கை விமலனை மேவி வாழ்வாம். ()

(இ - ன்.) ஸகல சாஸ்திரங்களைப்படைத்த பரமசிவனருளிய வேதாகம இரகவியங்களை கன்குணர்த்த மகவான் (இத்திரன்) பிரமன், விஷ்ணு முதலிய தேவர்கள் (திருக்கைலாயத்தில் பரமசிவனைத் தரிசிக்க வருங்கால் ஒழுங்காய் நிற்கும்படி) அவர்களின் சிரத்தி லணிந்திருக்கும் முடியிலுள்ள இரத்தினங்கள் உதிரும்படி தாச்

கும் பொற்பிரம்பினையேந்திய சிவந்த கரத்தினையுடைய தாயன
சிய (எத்திகேஸ்வரின்) பதம்புயங்களைப் பணிந்து துதிப்
பாம். (எ - ற.)

திருஞான சம்பந்தர் துதி.

(வேறு.)

பொன்பூத்த கிண்கணிச்செஞ் சீரடியும் யோகவுடைப்
பொருளும் வேத
மின்பூத்த முந்நூலும் வெண்ணீறுந் திகழ்மார்பும்
விரிபொற் றுள
முன்பூத்த திருக்காமு மிணைவிழியுந் குறுகையு
முதல்வன் பான்மெய்
யன்பூற்றுந் கனிவாயும் பெற்றமழ வுளங்களிற்றை
பண்மி வாழ்வாம். (11)

(இ - ள்.) பொற்சதங்கை யணிந்த சிவந்த திருவடியும், அழகிய யோக
வேஷ்டியும், வேத வொளிபூத்த எக்ஞோபவீதமும் வெள்ளிய
விபூதியும் பிரகாசிக்குந்திருவார்பும், பொற்றாள்மேந்திய திருக்கரங்
களும், அருள் ஷோக்ஞ செய்யும் இரண்டு விழிகளும், இளங்கை
யார்த்த திருமுச்சமும், பரமசிவன்பா லுள்ள மெய்யன்பினாற் றேவா
ரத்தேன் பொழியுந் கொவ்வைக் கனிபோன்ற சிவந்த வாயும்
பெற்ற யானைக்கன்றை யொத்த திருஞான சம்பந்தமூர்த்தி
சுவாமிகளை யடைந்து வாழ்வாம். (எ - ற.)

திருநாவுக்கரசு துதி.

ஞானந்தங் கருணீருண் டமண்பாழி பிடித்துவினை
கறுத்தெஞ் ஞான்று
மீனந்தங் குலகாசைக் கடுங்கோடை யிரிந்தோட
வெம்மான் சைவத்
தானந்தங்கருட்செல்வந்தழைத்தோங்கத்தாண்டகச்சீர்ப்
பதிக மென்னு
மானந்தம் பொழிமுதிலை பகமலரத் தொழுதுவினை
யகன்று வாழ்வாம். (12)

(இ - ன்.) சிவஞானங்கலந்த அருளாகிய நீரைப் பாணஞ்செய்து, தீவினைகளைக் காய்வதுபோல் கறத்து, சமணர்களின் கோயிலை யிடிப்பதுபோல் இடித்து, எப்பொழுதும் இழிவைத்தரும் உலக ஆசை யெனுங்கொடிய வெப்பந்தணிந்து சைவமதமாகிய வயலின் கண் அருட் செல்வமாகிய 'பயிர்கள் தழைத்தோங்கத் தாண்டகம் பதிக மென்னுஞ் சிவானந்த மழைபெய்யும் திருநாவுக்கரசாகிய மேகத்தின் திருவடிகளைத் தொழுதுவினை நீக்கி வாழ்வாம். (எ-று).

சுந்தர மூர்த்தி சுவாமிகள் துதி.

(வேறு)

பழுதறத் துறந்து னோர்க்கே பரமருள் பரணைப் பாவாற்
றொழுதொரு பாவை தன்பாற் றாதிடைச் செலுத்தித்
மழவினை முதலை வாயின் வரவழைத் தந்த னாள் [துயோன்
னமுகை தீர்த் தருளு மெங்கோ னடியவர்க் கடிமை செய்வாம்.

(இ - ன்.) பற்றற்ற துறவினை யுடையவர்க்கே முத்தியருளும் முழு முதலைத் திருப்பதித்தாற் றுதித்துத் தானிச்சித்த பாவை நாச்சி யாரிடத்தில் தூதனனுப்பியவரும், ஓர்த்தண்தன் ஆகுலத்திற் காற்றாது நெடுநாண்முன் முதலையால் விழுங்கப் பெற்ற வத் துயோன் மகவை யுயிர்த்தெழுசெய்தவரும், எமதிறை வருமாகிய சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளுடைய திருவடிக்கடிமை பூண்டொழுதும் அடியவர்க்கடிமை செய்வாம். (எ - று).

மாணிக்க வாசகர் துதி.

(வேறு)

திருவாத லூரணமெய்ப் பெருந்துறைசர் சிவஞானக்
கடலிற் றேன்றி
யொருவாவென் னிருணீக்கிப் பதிப்பொருளைக் காட்டி யுறு
புத்தன் றீய
தருவாயம் புயமுட முகைவா பார்பறழைத்
தலா ஞானப்
பெருவான நிறைமதியைத் தொழப் பெற்றேன் சிவயோகக்
தரப்பெற் றேனே. (14)

(இ - ள்.) திருப்பெருந்துறையில் தங்கிய ஆகந்தவடிவ சிவஞானக் கடலிலே தோன்றி நீங்காதவென் அஞ்ஞான விருளைப்போக்கிச் சிவமாகிய பதிப்பொருளைத் தெரிவித்துக் குதார்க்கஞ் செய்யும் புத்தர்களிட வாயாகிய தாமரையை குவியச் செய்து ஊமைப் பெண்ணின் வாயாகிய செவ்வல்லிப் புஷ்பத்தை மலரச் செய்து பெருமை தங்கிய சிதாகாயத்திலே விளங்கும் பூர்ண சந்திரனாகிய மாணிக்கவாசக ஸ்வாமிகளை யடியேன் வணங்கிய பாக்கியத்தாக் சிவானந்தப் பெருவாழ்வனை யடைந்தேன் (எ - று).

அறுபத்து மூவர் துதி.

இறவாத பேரின்ப முழுவார்க டுணைஞாலத் திருவாரூக
வறுவாண னருளசா சரலிங்க வுருவன் றி யறியாராகி
முறையாகப் பாலாட்டிக் கனியூட்டி வினைவீட்டி முத்திவீட்டே
பெறுவார்களுடனாக வறுபத்து மூவனாயும் பேணிவாழ்வாம்.

(இ - ள்.) அழிவற்ற பேரின்பமடைய முயல்பவரின் பொருட்டு இவ் வுலகில் தருமசொருபனாகிய பரமசிவன் சாதனங்களாயருளிய அசா, சரலிங்க வழிபாடன்றி மற்றொரு சாதனம் அறியாதவராய்க் கூறியவற்றில் முறையே (அசரலிங்கத்திற்கு) ஆவின் பாலாட்டி வினையையொழித்த சண்டேச்சுர நாயனாரும் (சரலிங்கமாகிய சிவ னடியாருக்கு) மாங்கனியளித்து முத்திவீட்டெய்திய காரைக்கர லக்மையாரும் உள்ளடங்கிய அறுபான் மூன்று நாயன்மார்களின் திருவடிகளைத் துதிப்பாம். (எ - று.)

சிவநேசத் திருக்கூட்டத்துதி.

(வேறு)

மறந்தேனும் பொறிவழிதன் மணம்புகுத லறியாத

வாழ்க்கை போராய்

அறஞ்சேருந் திருநீருஞ் சாதனமும் பொருளாக் கொண்

டாக தீர்த்தே

நிறைந்தோங்கு மஞ்செழுத்து நெஞ்சழுத்திச் சிவநந்தச்
செல்வ ரோய்ய
நிறைந்தோங்கு திருத்தொண்டர் திருக்கூட்டம் நீடுழி
நிலவ மாதோ. (16)

(இ - ள்.) மறந்தும் ஐம்பொறிகளின் வழியே மனஞ்செல்லாத வாழ்க்
கையுடையவராய், மேலான புண்ணிய பலனைத்தரும் விபூதி
உருத்திராக்ஷம் முதலிய சாதனங்களை யுபே உறுதிப்பொருள்க
ளாய்க் கொண்டவராய், குற்றாற்றொன்றும் பஞ்சாங்கா மந்தாத்
தைப் பரவாச்சால் ஐயிதது அதன் பயனாகிய சிவநந்தப் பெரு
வாழ்வனை யடைந்தவராய்ப் பேதபாவமற்ற ல்ளவந்தும் சிவனடி
யார் திருக்கூட்டம் பலவா உலகில் நீடுழி வாழ்க (வ - ற்.)

நமச்சிவாய குருமூர்த்தி துதி.

(வேறு)

புடவிமிசை யமுசமயப் புறவிருளு மெனைத்தொடருள்
ளிருளு நீங்க
மிடியகல நாற்பதமு மத்துவிசுப் பேரின்பும்
விளங்கித் தோன்றத்
திடமுறுநன் மெய்கண்ட சந்ததியுஞ் சிவஞானத்
திருவுமோங்கத்
தடமலர்ப்பூம் பொழிற்றுறைசை வருநமச்சி வாயகுரு
சரணம் போற்றி. (17)

(இ - ள்.) இவ்வுலகின் கண் கிலவும் ஆறு சமயமாகிய வெளியிருளும்
வண்ணையடுத்த பாசமாகிய உள்ளிருளும் நீங்கவும் அஜ்ஞானமாகிய
வறுமை போய் ஒழியவும் சாலோகாதி கான்கு பதவிகளும், பிரி
வற்று கிற்கும் அத்தாவிதப்பேரின்ப முத்தியும், (ஜீவகோடிகன்

அடைத்துய்யவும்) அழியாத கன்மையை யுடைய மெய்கண்ட
சுவாமிகளின் சந்ததியும் சிவஞானச் செல்வமும் ஒத்தி வளரவும்
இவ்வுலகில், விரிந்த, மலர்ப்பூஞ்சோலைகள் சூழ்ந்த திருவாவடு
துறையெனும் திருத்தலத்தில் எழுந்தருளி யடியேறுக்கருளிய
நமச்சிவாய திருசுவாமிகளின் ஈளின மலர்ப் பாதங்களைத் துதி
செய்வாம். (எ - ற).

(உ.பஞ்ச துரு)

சுப்பிரமணிய குரு ஸ்வாமி துதி.

(வேறு.)

அறிவு முதலா வீரார்து மமைபாவிடத்து முடனாகி
யறிவு முதலா யவையருளி யவற்றுவியற்றஞ் சிலகரும
மறிவு முதலா வீரார்துக் காக்கி யடித்தா மரைசேர்த்தென்
னறிவு தருசப் பிரமணிய குருமாமணிக ளடிபோற்றி. (18)

(இ - ன்.) விஷய ஞானத்திற்குக் காரணமாகிய சுரோததிராதி ஐந்து
ஞானேந்திரியங்களும் தொழிற்குக் காரணமாகிய வாக்காதி ஐந்து
கர்மேந்திரியங்களும் என்வயமாகாமல் அவற்றின்வயமா யா
னிருந்த காலத்தும் என்னுடனிருந்து அத்தசேந்திரியங்களை
யென்வயப்படுத்தி அவற்றுவியற்றப்படும் பார்த்தலாதி ஞானேந்
திரிய காரியங்களும் நடத்தலாதி கன்மேந்திரிய காரியங்களும்
அத் தசேந்திரியங்களுக்கே யுரியன (ஆன்மாவிற்குச் சம்பந்த
மில்லை) எனத் தெளிவித்துத் திருவடி தீக்கூசெய்து என்
உண்மை வடிவத்தையருளிய ஸ்ரீ சுப்பிரமணிய தேசிகரின்
பதமலரை வாழ்த்துவாம். (எ - ற).

குறிப்பு:—சுப்பிரமணிய தேசிகரென்பதற்கு மாசிலாமணித்
தேசிகரென்ப பழையவுரை சொன்றில் காணப்படுகின்றது.

அவையடக்கம்.

(வேறு.)

சீத நீர்முகில் வாய்ப்படு முவரியுந் திசைவான்
மேதி னிர்க்கமு தாதலின் விழுத்தரு சான்றோர்
கோதி லாவவை புருந்தருள் கொழித்திருந் கடம்பி
னாத னார்க்கினிதாருவ னலமில்லென் புன்சொல். (19)

(இ - ள்.) கடல்நீரை மேகம் உண்டு பொழிந்த மாத்திரத்திலே அதன்
உவர்ப்பு நீங்கி உலகத்தார் உண்ணுதற்குரிய அமுதமாவது போல
அடியேன் புன்சொல்லா வியற்றியவித் திருக்கடம்பநாத புராண
மும் ஆய்ந்த அறிவுடையோர் சபையின் கண்மேலி விளங்குவதால்
கருணை பொழியும் திருக்கடம்ப நாதருக்கு இனியதேயாகும். ()

புராண மெய்ம்மை.

(வேறு)

திருக் கடம்பமா நகர்ப்புக முருளினாற் சிறியேன்
உரைத்த தவ்வாரு ஞாயையவர்க் கினிதுமா சொழியார்க்
கரத்தி யாவதென் னனைவரும் விரும்பிய வான்பால்
விரித்த பித்துளார் ஸாவினிற் கைத்திடு மிகைபோல். (20)

(இ - ள்.) திருக்கடம்பமா நகரத்தின் சரித்திரத்தை அற்ப வறிவினை
புடையயான் ஸ்ரீ கடம்ப நாதேஸ்வரர் கிருபையால் புராணமாகச்
செய்தது அவ்விறைவனது அருள் பெற்றவருக்கு விருப்பமாக
விருக்கும் ; பெருதார்க்கு இதை யூட்டுவதாலாகும் பயன் என்னை?
உலகில் யாவருக்கும் இனிமைதரும் ஆவின்பால் பித்தம் அதிகரித்
தவர் வாய்க்குக் கசக்குமன்றோ? (ஏ - று).

அரநி—விருப்பமின்மை. (எதுகை கோக்கித் தகரமெய் பிரட்டித்தது.
எனினுமாம்.

புராணஞ் செய்ததற்குக் காரணம்.

(வேறு)

செவ்வாய்ப் பசங்கட் கருங்கூர்தற்
 றிங்கண் முகத்தார் செறியீதி
 யெவ்வா னவருந் தொழுதேத்து
 மெழிலார் கடம்ப நகர்ப்பெருமை
 யவ்வான் மதியஞ் சடைக்கணிந்த
 வமல னடியார் தருகவெனு
 மெய்வாய் மொழியா னுரைக்கின்றேன்
 இறவா யீடு தருமெனவே. (21)

(இ - ள்.) சிவந்தவாயும், பசியநேத்திரமும் கரிய கூந்தலும், மதிமுக
 மும் உடைய மாதர்கள் கெருங்கி யுலாவும் வீதிகளை யுடைத்தாய்ச்
 சகல தேவர்களாலும் பணிந்து வணங்கப் பெற்ற மேன்மையை
 யுடைய திருக்கடம்ப நகரத்தின் பெருமையைச் சிவனடியார் பலர்
 எண்ணப் பாடித்தரவேண்டுமென்று கேட்டபடியால் அவர்களின்
 திருவாக்கைச் சிரமேற்கொண்டு அவ்வனஞ் செய்யின் அது
 அழியா முத்தியைத் தருமென்னும் விச்சயத்துடன் இயற்றத்
 தொடங்கினேன். (எ - று).

புராண வரலாறும் ஆக்கியோன் பெயரும்.

(வேறு)

காந்தநு லெனும்பாற் கடலைநுண் ணுணர்வாங்
 கவின்றமந் தரத்தினுற் கடைய
 வேந்துசீர்க் கடம்ப நகர்ப்புக முமுத
 மெடுத்தற வோர்செவி வாயான்

மாந்தநம் றமிழ்ப்பா வெனும் பொலங் கலத்தின்
 மாண்புற வமைத்தருத் தினனாற்
 நேந்துணர் பொழிற்கு ழாவடு துறையிற்
 கிறக்குமீ சானதே கிகனே. (22)

(இ - ள்.) அட்டாதச புராணங்களுள் மிகவும் மேன்மைவாய்க்த
 ஸ்காந்தபுராண மென்னும் திருப்பாற்கடலை நுண்ணிய அறி
 வாகிய மந்தாகிரியினால் கடைத்து மிக்க சீர்த்திபெற்ற திருக்
 கடம்பமா நகரின் மான்மியமென்னும் அமிர்தத்தைச் செத்தமிழ்ப்
 பாவாகிய பொற்பாதத்திரத்திலே பெய்து பெரியோர்களின் செவி
 யாகிய வாயினால் அருத்தச்செய்தவர், தேன் ததும்பும் மலர்ச்சோலை
 சூழ்ந்த திருவா வடுதுறையில் கிறத்து வினவிய அசானதேசிக
 ரெனும் மாதவராம். (எ - று).

ஆக காப்பு உள்பட திருவிருத்தம் (25)

பரயிரம் முற்றிற்று.

இரண்டாவது

புராண வரலாறு உரைத்த அத்தியாயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஸ்ரீ கடம்பநாதர் துதி.

விருத்தம்.

பாச நீங்கிடப் படைத்தலும் வினைப்பயன் பருகி
பாச நீங்கிட வளிப்பதும் பிறத்திறத் தலையு
மாச நீங்கிட வழித்து மற் றுயிர்களை வளர்த்து
சேச நீங்கிடா தருள்கடம் பிறைவனை நினைவாம்.

(தி - ன்.) ஸகல ஜீவர்களுயும் தங்கள் பாச பந்தங்களை நீக்கிக் கொள்
ளப் படைத்தும், அவர்கள் முன்செய்த இருவனைப் பயனைப்
புசித்துக் குற்றத்தினின்றும் நீங்கும்படி ரகழித்தும், அடிக்கடி
பிறத் திறத்துமலும் வருத்தம் நீங்கச் சங்கரித்தும், பின்பும்
மறைத்து வளர்த்தும், எல்லா உயிர்களுக்கும் தன்னிடத்தில் சேச
முண்டாகும்படி அருளியும் மோகத்தினைத் தருகின்ற திருக்
கடம்ப நாதனைத் தியானஞ் செய்வாம். (ஏ - ற.)

முந்தொர் காலையிற் காஞ்சியின் * முண்டக முதல்வன்
வந்து நோற்புழிக் சவுனக ராதிபோர் வணங்கி
பெந்தை யாந்தவ மிபற்றவோ ரிடமருள் கென்னப்
புந்தி யாற்குசை † நேமிபோன் மிபற்றினன் புகல்வான். (2)

உணர்ந்த மாதவத் தலைவர்கா ளுருட்டுமித் ‡ திவிரி
யிணங்கு கங்கைபற் தடங்கரை பெய்துமல விடத்தே
‡ பணங்கு நீங்கருட் டவம்புரி மின்களென் தருளிக்
குணங்கொ ணுன்முக னுருட்டினன் கருட்டுழுவ் குசையே. (1)

* தாமரை † சக்கரம். ‡ துன்பம்.

2-வது புராணவரலாறு உரைத்த அத்தியாயம்.17

புரையி லாதவெப் பொருள்களுந் தருதவும் புரிவான்
பிரம * னாக்கிய நேமியும் பெருகுவா னதியின்
கரையி னோரிடை யமிழ்த்ததவ் கிருத்தவர் கணிப்பத்
தரையி லவ்வன கைமிசா ரணியமாய்த் தழைக்கும். (4)

கொன்றை யார்சிரத் தவிர்மதி குளிர்ந்தவா னதியும்,
துன்று காட்சியின் மகத்தழ லேந்திய தொடர்பின்
வென்ற மாதவ ருடனவட நீழன்மே வுதவின்
மன்று ளாடிய வரதனும் கைமிச வனமே. (5)

ஆரத் தேக்ககி † ருடிம ‡ யிறவியா ரமும்
தாரங் கூவிளம் வெள்ளிலால் சுண்பகங் § கன்னி
காரங் கொன்றைதேந் காசினி பாடலங் கழுரு
நாரத் தம்முதற் தருவது கைமிசா ரணியம். (6)

அரிய மாதவர் வேள்வியி லவியுண மகவான்
கரிய மாலய னொருங்குவர் திருந்தெனக் கவினு
மருவு லாவிய ¶ தமாலமும் பூவையு மலர்ந்தாங்
சூரிய கோங்குநின் றோங்குசீர் கைமிசப் புறவம். (7)

வழுவை கேசரி சிம்புள்புள் ளிறையரா மஞ்ஞ
யுழுவை யானரி யானியெண் குழைநெடுங் கழுத்தன்
தழுவு தம்மினப் பகையொரிச் சார்தலிற் தவர்போன்
தழகு செய்வது கைமிச மானகார் தாரம். (8)

மறையி னோதையு மந்திரத் தமாமுஞ் சீடர்
முறையி னூல்பயி லாவமு மாகம முழக்குங்
குறைவில் வேள்வியங் கொழுங்கன லோசையுங் குளிர்வன்
டறையு மார்ப்புமங் கருத்து கைமிசா டவியே. (9)

* செலுத்திய † தாதமாதனை ‡ மருது. வெள்ளில்-விளர்
§ கோங்கு. ஆசினி-பலா ¶ பச்சிலைமாம்.

புண்ட ரஞ்செறி நெற்றியுஞ் சடைமுடிப் பொலிவுந்
தண்டொ மெஞ்சைக் கமண்டலந் தாங்குதினீர் காமும்
வெண்டி ரூப்பொடி மேனியும் விழிமணி யணிபாக்
கொண்ட மேனியும் படைத்தவ ரிருப்பதக் கொழுங்கான். (1)

எழில்கொ ளிவ்வனத் திருந்துவா முருந்தவ ரினிதா
மழலை மென்மொழி மலைமகள் கணவனை மனத்தாற்
றமுவி யாகமொன் றியற்றினர் சச்சிதா நந்தம்
விழையு நெஞ்சின ராகிய மெய்யுணர் வுடையோர். (11)

சற்ச னங்களைப் புரத்தினிற் * சத்திரம் பூசை
நிச்ச யம்பெற நிகழ்த்தனி னீடறி வனைத்து
மிச்ச கத்தரி வித்தலா * லெச்சமா மினுவே
யச்ச தன்வடி வதனிறை யைம்முகப் பகவன். (12)

என்றி பாவையு மெடுத்துரைத் திருவினைக் குறம்பு
வென்ற மாதவர் சிவனடி மேவுவான் வேள்வி
பொன்றி பற்றியங் குறைத்திடுங் காலைபி லுணர்வாற்
சென்று மேம்படு குதனவ் வனத்திடைச் சேர்ந்தான். (13)

(வேறு)

† நிலவு நிலவு பலகோடி நிறைந்து சிறந்து கடந்தென்ன
விலகு ‡ மிலகு மாமுதலெண் சித்தி சித்தித் திடத்தருவெண்
குலவுந் குலவெண்பொடியணிந்து கோதில் கண்டி கண்டமணிந்
தலகா|| வுலகர் தொழுவாறு முறுவ ரெவரு மெகிறுநறுவார். (1)

—: இது முதன் மூன்றும் குளகம்:—

ஸனகன் ஸனந்தன் துருவாஸன் சமதக் கினிவை சம்
பாய, ஸனக ஸனந்தன் குமுதாக்க னுபத் தம்பன் பிருங்கி
யுப, மணிய னகத்பன் சங்கன்ம தங்கன் மார்க்கன் டன்காசி,
பனிரை வதன்கன் வன்வசிட்டன் பரத்து வாசன் கௌத
மனை. (15)

* வேள்வி.

† பிரகாசிக்கும்.

‡ இலகுமா.

§ சிறந்த

|| மேன்மக்கள்.

2-வது புராணவரலாறு உரைத்த அத்தியாயம். 19

வேதா ரணியன் மாண்டவியன் பிஞ்சு விராண்டன்
வான்மீகன், சாதா தபன்முற் கலன்ரும்ப சாலனிடப யோதி
முனி, போதா யனனா ரதன்கப்ர னாகி கேதன் புதன்
கபிலன், மாத்த சனக னாகிமுனி வாம !தேவன் சதா
சந்தன். (16)

என்னு மிவர்கென் றவகையுட னெப்து முனிவற்
காதனமீந், துன்னு முறைப்பாத் தியமாதி யுதவிப் போற்றி
யுறுங்காலை, * துன்னு வினைத்தற் போதமுனி சூத முனியுஞ்
சிவனடியீர், பன்னு மகமெப் பயன் வேண்டிய் புரிந்தி ரென்ன
வவர்பகர்வார். (17)

இகமும் பரமும் பரிவன்று ளினைக்கண் டேத்திப்
பெறும் விடும், மகமே யுதவு மெனயாகம் வகுத்தே மென்ன
வருந்தவர்கோன், மிகுமவ் வேள்வி யிகபரமும் கொடுக்கும்
விடு விரைந்துதவா, புகணல் வினையான் மனமாசு போக்கும்
விடு பெறலரிதே. (18)

எனவாய் மலர்ந்த பெருந்தவர்கோ னிணைபா ரடிகள்
முடிசூடி, மனவா சகமுங் கடந்திவ னருளால் வந்தீர் மறை
நான்கும், கனவா கமமு முவாழ்மு வாறு கதையுங் களிசிரித்
† தோர், முனிவா விசைரந்து முத்திபெறு முறைகூறு கெனத்
தவன் மொழிவான். (19)

(மேலும்)

விடுபே நெளிதும் கூடு முப்பாயநீர் வினவுந் தன்மை
நீடுநீ ருலகிற் கெல்லாம் நிகழ்த்துப கார மேயான்
தேநிமல் வுபாயம் பல்வே நவந்துளாஞ் சிறந்து தோன்றும்
புடுசேர் வழிக ளீரைந் தவந்தையும் பேசக் கேண்மின். (20)

* இருவரின்களை யடையச் செய்யும் ஜீவபாவத்தை யறத்தருதல்.

† பதினெண் புராணம். ‡ ஒன்ருண்டாய்த்,

—: இது முதன் முன்றம் குளகம்:—

சிவனருட் டலத்தின் மேவல் தீர்த்தரீ ராட னித்தஞ்
சிவனடி யார்கள் சேவை பவர்க்கனந் திருந்த வீதல்
சிவனடி யார்க ளேவல் திருவுளங் களிப்பச் செய்தல்
சிவனடி யார்க ளுண்ட பரிகல சேடங் கொள்ளல். (21)

கண்டுகை திருவெண் ணீறு கலந்தமெய் யடியார் வாரிக்
கொண்டிடத் தனங்க ளீதல் கூற்றுதைத் தவனை யன்பால்
வண்டுஞழ் மலரீற் போற்றன் மழனிடை யவன்று ளுன்ன
லெண்டரு சைவ ஞானி னியல்புமெய் யுணர்ந்து போற்றல். (22)

என்னுயி ரைந்தி னுள்ளுஞ் சிவதலத் திருக்கும
பேரே, நின்மல வீடு சேர்க்கு மாயினு நிலத்தின் மாக்கள்,
கன்மபா கத்துக் கீடா யிவைகளிற் கருத்து நேரும், பின்ன
மன் மென்றான் சூதன் பின்னரும் பெரியோர் கேட்பார். (23)

(வேறு)

சைவ தலத்தி லுழைவதுவே வீடு தருமேற் சதுமறையிற்
றெய்வ நிறையு மாசுமத்துஞ் செப்புந் தருமம் வீண்செயலோ
பொய்கொல் லோவெம் புந்நிகொளப் புகல்வா யென்ன மாத
வர்க, னையேக்க வருடஞ்சூதன் வினவு பொருளை பறிவுறுப்பான்.

அறிப வறிவு வெளிப்படுப்ப தாற்ற வினிதே யாகமமு
மறையுமறையும் பலசெயலும் வாய்மை யேமற் றவையாவும்
பிறபா வியற்றிற் பரம்பரையாய் வீடு பேறு தரும் பெம்மா
஁றையும் பதியி ட ஁
முத்தி. (25)

இவ்வா ற்வா னவர்மேன னிறவா முத்தி பெனிதுற
வான், தவ்வா வெளிசேர் திருக்கயிலை சார்ந்து நாதன் தரிசுக்
கேழ்ப்பத், *தெவ்வானவரு ரொரித்தபிரான் றெரிந்தெம் பதியி
஁றையதுவே, மெய்வாழ் வளிக்கும் விரைந்தென்னத் திரு
வாய் மலர்ந்து விரித்துரைத்தான். (26).

* சத்தருக்கனின் முட்புரங்கள். † கூறுகின்ற ‡ செய்பவருக்கு

2-வது புராண வரலாறு உரைத்த அத்தியாயம்.21

அதனு லவனி தலமிதி வானுர் பதியி லுறைவதுவே
மதமா நிரண்டுக் கப்புறமாய் வளரும் வீடு பேறுதவும்
* கதமா நியநற் றவமுனியீ ரென்று கருணைத் திருக்காந்
தத், திதமார் கடம்ப நகர்ப்பெருமை பெல்லாஞ் சிவன்றா
ணினைந்துரைப்பான். (27)

பதிகம்.

—: இதுமுதல் மூன்றாம் குளகம்:—

அழகார் கடம்ப நகர்த்தீர்த்த முர்த்தி கந்த ராச்சிரம
மொழியீ ரைந்து பெயருடனென் பலராக் கதையு முன்னுல்
வர், தொழுதாந் கடைந்து நோற்றமையுந் துரிசு தீர்த்தம்
கிருபறவை, பெயிலார் வீடு பெற்றமையு † மியல்கா சிபர்பூ
சித்தமையும், (28)

இருதா னவரைக் குகன்படுதத வியல்பு மாரீன யவன்
பூசை, புரிநீர் மையுஞ்சங் கரித்தவஞ்செய் ‡ பொற்பு மவனை
ரிறைமணஞ்செய், தொருவா விற்பந் தந்ததுவு மொருவே
தியன்சேர் கன்னியுடன், திருவா ராளுள்வீ டெய்தியதுந்
கிருமா கரலிச் சுரன்சிறப்பும். (29)

(கவிக்கூற்று.)

அன்னாட் குத மாதவர்கோ னறவோர்க் குறைத்தான்
வடமொழியில், § நன்ன வலர்கோன் தமிழ்க்கிரங்கி நயன்
மளிதத நாதனருண், மன்னு றுமமா வளர்கடயப வரத்
னருளா லதைத்தமிழா, வின்னு ளென்னுப் பெற்றபய
னையத் தெரிந்த வாறுரைப்பாம். (30)

இரண்டாவது

புராண வரலாறுரைத்த அத்தியாயம் முற்றிற்று.

ஆக திருவிருத்தம். (55)

* கோபந்தனர்த்த

† அழகு.

‡ கல்லொழுக்கமுள்ள

§ கந்தா முர்த்திகள்.

மூன்றாவது தலவிசேடமுரைத்த அத்தியாயம்.

புதிதாய்க் கடல்புறநாதர் துதி.

நிலமாதி யாறாறுக் கப்பா லாகி நிற்குணமா யேகமாய்
நித்த மாதி, மலமாதி யகன்றவரு ளறிவா நந்த வாரிதியா
யாறாயிராய்ப் பேரா விற்ப, நலமாதி யாவுடைநா யகிபா
லாகி நண்ணியரு ளண்ணல்புவி வின்னு மேற்றந், தலமா
கத் திருக்கடம்பிற் றங்கி வாழும் தனிமுதலைத் தொழுது
தலப்பெருமை சொல்வாம். (1).

இ - ன்.) பிருதிவி முதலிய முப்பத்தாறு தத்துவங்களுக்குப் அதிதமாய்
எண்குணங்களுங் கடத்தநாய், ஒன்றாய், அழியவாதநாய், மலம்
முதலியன நீங்கியுள்ள அருளாளத் சமுத்திரமாய், ஆன்மவடி
வாய், நீங்காத பேரின்ப ஸ்வரூபமாய், ஆவுடை நாயகியார் வாச
பாகத்தில் அமர்ந்துள்ள புமூராளனாய், மண்ணவரும், விண்ண
வரும் தரிசிக்கும்படி திருக்கடம்ப வனத்தில் கடப்ப வீருகடி நீழ
லில் அமர்ந்தருளுந் திருக்கடம்ப நாதரைத் துதித்துத் தலத்
தின் பெருமையைக் கூறுவாம் (௭-று)

(வேறு)

அருட்கூரிலே கோகரணத் திருவளர்கே தாரம்
அவந்திதிருப் பருப்பதமு மந்தாமே மாயா
திருத்தில்கை வடமுல்கை மதுரை*குட மூக்குச்
† சேகரதிரு வைபாறு கலியாணச் சிகர
முரைத்ததிருக் காளத்தி யருணகிரி ‡ முதுகுன்
றுபர்காசி காஞ்சிதிருக் கடம்பவன மென்னுப்
பொருத்தமுறு நாலிந்து திருப்பதியு முத்தி
பொருத்தினவர்க் கருளுமிது § மந்தனமெப் பொருட்
[கும். (2)

* கும்பகோணம் † திருச்செந்துர்.
‡ விருத்தாசலம். § இராகியம்.

3-வது தலவிசேடமுரைத்த அத்தியாயம். 38

சொன்னவையிற் பொன்மன்றம் கயிலாபல் காசி
 தூயபுகழ்க் காஞ்சிதிருக் கடம்பவன மைந்து
 நின்மலபஞ் சாக்கராமாம் மற்றுமெழு ஷோடி
 நீடுமனுப் பிற*தனிக ளாகிநிலை பெறுமாம்
 கின்னவையிற் திருக்காஞ்சி திருக்கடம்ப வனமென்
 திருதலமு மைந்தெழுத்தி னீரோழுத்தே நேரா
 யன்னபுரு டற்கிருக ணுகியுயிர்க் கெல்லா
 மருவினையால் வருபவனோ பகற்றியரு டருமே. (3)

(வேறு)

எவ்விடமும் பூரணமாய்ச் சிவனிற பானே
 விப்பதிக ளதிகமெவ ணென்னின் டமுந்நீ
 ரொவ்வொருபா னீரோட்ட முறுத லேபோன்
 றுவந்துசிவ னுறைதலினுன் மேலா மன்றித்
 தெய்வநகர் நான்குவிதம் துவந்து வஞ்சிர்
 சிறக்குமிசு காமிகமிச் சிரத்தி னெடுந்
 தவ்வறுதை சுதமாக விவற்றி னுள்ளுந்
 தைசதமு விருசமய முதற்குந் தானம். (4)

தங்குதிரு மூர்த்தியிலம் பீட மூன்றுந்
 தனித்தனியு மூன்றிரண்டும் விரவிச் சார்த்துந்
 தங்குதலிற் றைசதமான் தலமும் பார்டோந்
 றழைத்ததிரு முனிகமா யிவற்றிற் காசி
 தங்குபில மூர்த்தியது காஞ்சி மூன்றுஞ்
 சந்தவினு மேலாகுஞ் சத்தி பீடம்
 தங்குதலின் மூன்றுமுடைக் கடம்பர் கோயிற்
 சத்திசிவ தலமெனவுஞ் சாற்று தூல்கள். (5)

(வேறு.)

புகழ்ந்த விப்பதி யையிரு பெயருடன் பொருந்தித்
திகழ்ந்த தந்நக ராற்சிறப் பெய்கிய நாமும்
பகர்ந்த நாட்டில் தலத்தினுக் கெல்லையும் பகர்வே
னுகந்து கேழ்க்கெனச் சூதமா தவனெடுத் துரைப்பான். (6)

பொன்மை நீடுநற் றுகளலாற் பிறகுதுகள் பொருந்தாத்
தன்மை நீடுநல் லறம்பயில் குடி பல தழைத்து
நன்மை நீடுபொன் மாளிகை நகர்பல வுடைத்தாய்த்
தொன்மை நீடிய வளத்தது தொண்டநன் னாடு. (7)

பிறக்கு நாலிலத் துயிர்க்கெலாம் பேரருட் டாயாய்ச்
சிறக்கு மெம்பெரு மாட்டியுந் திருக்கயி லையவிட்
டறத்தின் மேம்படு மெட்டுநா லறஞ்செயற் கிடமாய்த்
துறக்க நாட்டினுஞ் சிறந்தது தொண்டநன் னாடு. (8)

செழுநல் வித்திடல் படைப்பதாய் வளர்ப்பதே திகியாய்
வழுவி டாதறத் துயர்த்துவ தழிப்பொடு மறைப்பாய்க்
† குழுவி னல்குத லருளெனக் ‡ கூதநனைந் தொழில்சே
ருழவ ரானுமிக் குபர்வது தொண்டநன் னாடு. (9)

(வேறு.)

கதிர்நகை முல்லைவாரில் காளத்தி கச்சூர் கொங்கை
புதுவயி ருலங்காடு போர்விழி திருவேற் காடு
மதிமுகங் காஞ்சி சாபன் மயிலைந் துதல்விற் கோலம்
பதியுயிர் கடம்பர் கோயிற் § பாலிநா டெனுநல் லாட்கே. (10)

சிற்சபை யீரைங் காதந் தென்திசை மேற்கு வேத
நற்றல மீரைங் கன்னல் வடதிசை ஞானக் காஞ்சி
மற்றதோர் காதமாகு மயிலையைங் காதங் கீழ்சா
ருற்றிட நாப்பன் மேவி யுயர்ந்தது கடம்பர்கோயில். (11)

* குற்றம்.

† சபாபதி.

† இரப்போர் கூட்டம்.

§ பாலியாறபாயும் தொண்டாடு.

3-வது தலவிசேடமுரைத்த அத்தியாயம். 25

நிருதியி லகத்தி சுஞ்சிர் நெடுஞ்*சோனை வாயுக் கோண[தூர்
 † முருகவேண் மணஞ் செய் யோங்கன் ‡ முன்னமு தனிததமு
 மருவிய வடகீழ்ப் பாலின் வளர்நிருப் புலிசை தென்கீழ்ப்
 பொருவருந் திசையின் மேவப் பொலிவது கடம்பர் கோயில்.

—: இது முதல் மூன்றுங் குளகம்:—

குருவின் மெய்ஞ் ஞான நல்குங் குருவென மனிதர் தம்மு
 ளிருபிறப் பாள ரென்ன முச்சுடர்க் கிரவி யென்னப்
 பரவிய தூல்க டம்மிற் பயிலுவே தாக மம்போற்
 கரவிலாத் தானந் தம்மிற் கல்விமா தான மென்ன. (13)

தருவிலைத் தருக்க ளென்ன மலரினுட் சலச மென்னக்,
 குருநவ மணியிற் சிந்தா மணியெனக் கொடையின் முன்
 னைப், பொருளிலான் கொடுத்த லென்னப் பொருப்பினுண்
 மேரு வென்னப், பெருகுதண் புனல்சூழாற்றிற் பிரானணி
 கங்கை யென்ன. (14)

புருடரிற் திருமா லென்னத் தேவரிற் புரமுன் றட்ட,
 வரனெனப் § பொதுவின் ஞான வம்பல மென்ன ¶ வாவித்,
 குரியவைம் பொறியிற் கண்போன் றுமையொரு பாகன்
 மேவுந், திருமவி பதிகட் கெல்லாஞ் சிறந்தது கடம்பர்
 கோயில். (15)

பாசமா மிருளை நீக்கும் பருதியும் * பசுக்கள் வாடு
 மாசுறு பிறவிக்கோடை மாற்றருண் மதியு மன்னு
 நேசநல் லறிவாம் பைங்குழ வளர்க்குநீண் முகிலு நீங்காத்
 தேசுறு முத்தி வீட்டின் சுகாமுங் கடம்பர் கோயில். (16)

ஆதலா லவனி மீதே யருவினைத் தொடர்பு நீக்கிப்
 போதவா நந்த வாழ்வு பொருத்திட விரும்புகின்றோர்
 திதிலாக் கடம்பர் கோயிற் சேருதல் வேண்டு மற்றைப்
 பூதலம் விரும்பல் பொன்னீத் திரும்பினவிரும்பல் போலாம்.()

* திருவருளை. † திருத்தணி. ‡ திருக்கச்சூர். § உடனசபை.

¶ ஊர்க்குரிய பஞ்சேந்திரியம். * ஜீவர்கள்.

* மடும்படு பிறவி நோயும் வறுமையும் அபரு மாற்றங், கடம்பமா நகரைக் காணிற் கருத்துற நினைக்கிற் கேட்கில், திடம்பெறப் பணியிற் போற்றிற் நிசைமுக னெடிபோன் நேடும், படர்ந்தபே ரொளிவாழ்ந் தோங்குங் கயிலையே பதியாக் கொள்வார். (18)

இத்திருப் பதியி லன்ன மிருநிதி யாடையீதல் சத்திர மடநீர்ப் பந்தம் றடம்புனற் கவம்வாவி முத்திவேட் டெகநீத்தோர்க் குணவுமுன் நான்கு நல்க னித்தலுஞ் செய்யப் பெற்றோர் நிருமலா நந்த ராவார். (19)

நெருங்குதண் மலர்ப்பூஞ் சோலை நிறைதிருக் கடம்பர் கோயில், மருங்கொரு தான மோமம் பிதர்க்கடன் மணுக்க ணீத்தல், அருந்தவத் தியான நிஷ்டை யாதியோ ரணுச்செய் தாலும், பொருந்து பொற் கிரியின் மேலாய்ப் பொரு வினாப் போக நல்கும். (20)

சிவனிராத் திங்கள்வார மாதிரை யாதி செப்புஞ் சிவவிர தங்க ளேனைச் சிவதலத் தியற்ற லுள்ளுஞ்
† சிவமுறக் கொடுக்கு மிந்தத் திருநக ரிடத்தோ ருச்சி
‡ சிவன்மகிழ் பொழுது மேவி யருந்தியங் கிருந்தார் சேர்வர். (1)

போகமும் வீடும் போற்ற முப்பொரு ளியல்பு ஞான யோகமுஞ் சிவத்தோ டொன்று முண்மையா நந்த வீடு நாகமுன் வில்லாக் கொண்ட நாதனி நகரை நண்ணும்
§ பாகமுற் றவர்க்கே நாளூந் தருமெனப் பகரும் வேதம். (22)

இத்திர னயன்மா லேனோ ரெண்டிசைக் கிறைவ னென்பான்
¶ மைந்துறு கிரகமீறு நிராகிவா ககிகுர் மாண்டர்
நத்துமா தவர்க் ளேனோர் நாதனார் கடம்பர் கோயில்
வந்தருந் தவங்கள் செய்தே மருவினர் மாறுச் செல்வம். (23)

* அஞ்ஞானம். † மங்களம்

‡ பிரதோஷ காலம். § பரிபாகம், புண்ணியம். ¶ வலி.

3-வது தலவிசேடமுரைத்த அத்தியாயம். 27

(வேறு)

புல்லாகிப் பூடாகிப் புழுவாகி மரமாகிச்
கல்லாகிப் பிறவாகிச் செனித்தா லுங் கதிசேர்வர்
எல்லாரு மணிமாடக் கடம்பநக ரிடத்தென்றே
பல்வேறாய் மலரோனும் படைத்தது* மன் பதையாக்கை.(24)

சீராருங் கடம்பநகர்ச் சிலையெல்லாஞ் சிவலிங்கம், பாசா
ரும் புனலெவையுஞ் சிவகங்கை யாமைம்பொற், நேராருங்
திருநகராஞ் சிவபுரமித் திருநகரி, லாராயிற் சராசரமுஞ் சிவ
மாக வமர்ந்தேதாங்கும். (25)

(வேறு)

காந்தெரியி னிடைப்பட்ட வெப்பொருளு மக்கனலாய்ச்,
சார்ந்திடல்போ லருட்சிவ மே தங்குபர வெளியாகிப், போந்
துளவித திருக்கடம்பா புரிதனினைவ் வுயிர்த்தொகைகள்,
சேர்ந்திடி னும் பூரணன்மெய்த் திருவுருவாய்ச் சிறந்தோங்
கும். (26)

ஒதியவிக் கடம்பநகர் தனையன்றி யுமையினெடுஞ்,
சோதியுறை தலங்கள்சில வுளவவையுந் தொகுத்துரைப்பாம்,
போதனருச் சனைபுரிந்து ிபாற்றுதிருப் பிரமீசம், தீதிலிறை
யாண்பனைபெண் பனையாக்குந் திருவோத்தூர். (27)

அனுமனெடு மணில் காக்கை யகத்தியன்கோ சிகன்
பிருங்கி, மனுமுறைசெய் குருகுலத்தோர் † மானிவர்பூ சனை
யாற்ற, நனிவரந்தந் தொருசோழ னனுசியா லயமியற்ற,
வனிதையொடு மகிழ்பரமன் மருவுகுந் கணின்முட்டம். ()

காரிகையினிற் செய்தபிறை தனைக்கழுவக் கவுரியெனும்,
மயிலனைந்து பூசிப்ப வளைத்தழும்பு முலைத்தழும்பு, மெயி
லெரிசெய் யிறைபெற்றே யிருந்தருளே கப்பமுதற், பயிலு
மறை முதல்வையும் பலதளியார் திருக்காஞ்சி. (29)

† இலக்குமி * மக்கள் ஜாதி.

தன்வலியோ டெதிர்பொருவேவர் வலிபாதி தனைச்சார,
மன்மகிழ்வின் முனம்வாலி வந்தனைசெய் வாலீசம், பன்னு
திருப் பனங்காட்டேர் படினுமறை னுபுஞ்செம், பொன்மதில்
சூழ் பரசுரா மீச்சுரந் புலிவனமே. (30)

தெருணிறையுங் கங்கைநிகர் சேய்க்கிப்பாற் செவ்
வேடன், கருணையினால் வேள்கிபுரி காசிபமா தவன்கண்ட,
வருணிறையுஞ் சோளீசமமர்ந்த விச்சு வேச்சுரமெய்ப், பொரு
ணிறையுஞ் * பிறிதுகங்கை யீச்சுரமும் பொருந்துமால். (31)

என்னிருகண் மணியனைப விமையமயி லொருபாகன்,
பொன்னிடம்பா யொருபுற்றிற் புகுந்தகழ் வெளிப்பட்டு,
மன்னுமய னிரதிமுதல் வானோர்க ளாருச்சிப்பப், பன்னிருநா
மம்படைத்துப் பயின்றதிரு மாகரலே. (32)

செகத்தோர்போற் றிடும்பெருந்தண் டலமுடையார்
தங்குதல, மகத்தார்மா முனிரீசம் வாசீசங் கன்னீசம், அகத்
தீச, மெனச்சுழு மலகிலாத் திருத்தலமம், பகத்தார் கண்
டேத்தினருக் கெப்பேறும் பவித்திடமே. (33)

(வேறு)

செப்பிடு மகத்தீசத்திற் செந்தமிழ் முனிவன் ,ர்தி,
லொப்பறு வசுரர்ச் செற்ற வறுபவ மகல வுன்னி, முப்
புர மெரித்த முக்கண் முதல்வனை வழத்தி யாங்கே, திப்பிழ
சித்தி பெற்றான் திருவருண் மாண்பி தென்னை. (34)

நால்வகைச் செய்யு ளொங்கு ளெவன செய்யு ளொங்குங்,
கால்வன முத்தங் கஞ்சங் கயமெலா மலர்ந்தங் கஞ்ச, நீல்வனந்
தவழுங் காரு நிதிநிகே தனமங் காருஞ், சேலன மடவார்
கண்ணுஞ் சிறந்தமெய்த் திருவார் கண்ணும். (35)

* செய்யாடு பாக்கம். † இளையனார் வேலுருக்குக் கிழக்கேயிருந்த ஓநூர்.
அம்பகம்-கண்ணன், பவம்-பாவம்.

3-வது தலவிசேடமுரைத்த அத்தியாயம் 29

(இ - ள்.) ஆசு, மதுரம், வித்தாரம், செத்திரமென்னும் காற்கவிகளைப் (புலவர்கள் எங்கும் பிரசிங்கிப்பார்கள்.) வயல்களில் (உழவர்கள்) காற்றுக்கலை நடுவார்கள். தாமரை மலர்கள் முத்துக்களைச் சித் தும். அத்தலத்தில் தடாகங்களில் அன்னப் பகடிகள் தோன்றி யுலவும். நீல நிறமான நீருண்டமேகங்கள் தவழும். பொன் மாடங் கள் அங்கு விளங்கும். (அங்குள்ள) ஸ்திரீகளின் கண்கள் சேற் கண்டைடைய யொத்தன வாயிருக்கும். சிறந்து நிலைபெற்ற செல் வம் யாவரிடத்தும் நிறைந்திருக்கும் (எ - று).

எங்கணுஞ் செல்வங் கல்வி யெங்கணு மீகை யோகை மெங்கணுங் * கன்னல் செந்நெ லெங்கணு மாடல் பாடல், எங்கணுந் தருமஞ் சீல மெங்கணு ி மாலை மாலே, எங்கணு † மாதர் மாதர் எங்கணு ‡ மன்றல் மன்றல். (36)

§ இருநிறக் கமல மாத ரிருவருங் கணவ ரோடுங், குரு வளர் கடம்பர் கோயிற் குழகளைப் பூசை செய்து, தருதவ மியற்ற லாலே சண்முகன் புரமா மாலார், பிரமனார் போலு மன்றிப் பெருந்தவ் ருலகு போலும். (37)

சலதியின் முகக்கு நாழித் தன்மைபோற் குடரன் போற்று, நலதிருப் பதியின் மேன்மை யறிந்தவா நவின் றேன் ஞானப், புலனருட் கடம்ப நாதன் பூசனைக் கிளை யோன் றந்த, குலநதி யாதிதீர்த்தத் தன்மையுங் கூற லுற் றேன்- (38)

3-வது தலவிசேட முரைத்த அத்தியாயம்

முற்றிற்று.

ஆக திருவிருத்தம். (93)

* கரும்பு. § ஆலைகளின் வரிசை. † அழகிய மாதர்.

‡ வாஸினை வீசத் தெருத்தன். § கடல். § இலக்குமி ஸாஸ்வதி.

தான்காவது

தீர்த்த விசேட முரைத்த அத்தியாயம்.

ஸ்ரீ கடம்பநாதி ததி.

கண்ணினுண் மணியா யுன்னுங் கருத்தினுட் கருத்
தாய்ப் பாடும், பண்ணினு னிசையாய்த் தீர்தெம் பழகதினுட்
சுவையா யாவி, யுண்ணிறை யுணர்வாய் மற்றை யுணர்வினு
ளொணியாய் நாயே, னெண்ணிய வரந்தந் தானுங் கடம்புறை
யிறைவா போற்றி. (1)

இ - ள்.) கண்களுக்குள் முணியாய், கிணக்குங் கருத்துக்குங் கருத்
தாய்ப் பாடும் பட்டின் இசையாய், இனிய பழங்களுக்குச் சுவை
யாய், ஜீவர்களுக்குள்ளே வியாயக அறிவாய், அவ்வறிவுக்கும் அறி
வாய், விளங்கி, அடியேன் கிணத்த வரங்களை யெல்லாம் அருளிக்
கடப்பந்தருவின் நீழலிலமர்ந்துள்ள இறைவனே! நின்சாண்
மடைத்தேன் (எ - று.)

ஆயிரங் கோடி சேர்ந்த வறுபத்தொ டாறென் றோது
மாயிரும் புலியுண் மன்னுந் தீர்த்தமற் றவைக்கு மேலாய்ச்
சேயருண் ஞான தீர்த்தஞ் சிறக்குமிஃ தன்றி யிர்த்தத்
துயமா நகரி னான்கு தீர்த்தமுஞ் சூழ்ந்து தோன்றும். (2)

கீட்டிசை *மகவான் தீர்த்தந் தென்கிழக் கயன்மா தீர்த்
தங், † கோட்டகந் தென்க ணின்ன கலியினிற் குலவித்
தோன்றா, வேட்டகா சிபன்செய் தீர்த்த நிருதியில் கிளங்கு
மற்றை, நாட்டுநாற் ‡ நிசையுஞ் செவ்வெ ண்டியத னியற்கை
சொல்வாம். (3)

(வேறு.)

பாகி னேர்சொற் குறமகள் பாகரா
லேகி நித்தலு மிக்கடம் பாபுரி
போகி னிற்பவ ருந்தொழ வுத்தா
வாகி னித்திரு வானகிம் மாகதி.

(4)

‡ மேற்கு. வாயு, வடக்கு, ஈசானம்.

† கோயில்

* இத்திரன்.

4-வது தீர்த்தவிசேடமுரைத்த அத்தியாயம். 81

இந்த மாநதி யின்புன ரூய்ப்தெழு

* வந்து வந்து வழங்கிட மெக்கனு

கந்து கின்றச ராசா நாடொறும்

பந்த வல்லினை நீங்குவ பான்மையால்.

(5)

முன்ன †மோர்முனி முற்றருந் தெச்சிலாய்ப்

பின்ன குஞ்செவி வாய்வரு பெண்ணையோ

வெண்ண பாள்கும ரேசன னைத்தலிப்

பொன்ன திக்கினை யென்று புகல்வதே.

(6)

முருகன் மாநதி யின்கரை முன்னியோர்

தரும மோமந் தருப்பணந் தென்புலத்

கருமந் தானந் தியானந் கடம்பினுட்

பொருளை யுன்னிப் புரியி லனந்தமாம்.

(7)

கடம்ப நாதனை நெஞ்சிற் கருதியித்

தடங்கொண் மாநதி யாடினர் தாமயன்

‡படம்ப டிந்தவ னுந்தொழப் பாவையா

ரிடம்பெ றுஞ்சிவன் தன்வடி வெய்துவார்.

(8)

இனிய தீர்த்த மொருகுட மெண்ணையா

ளையோர் பாகந் குதவினு மன்னவர்

வினையி னீங்கியும் மேதினி வேந்தரா

யினிது வாழ்த்துபின் முத்தியு மெய்துவார்.

(9)

சேய்க் திப்புனற் றீண்டினுந் காணினும்

வாயி லாசம னமொன்றி யற்றினு

மேய செல்வமும் கல்லியு மிக்கசி

ராய சித்திக ளெட்டு மணுகுமே.

(10)

மேவ தம்பொரு ளின்பமும் வீடுமோர்
தாவித் தேகந்த னிற்பெற வெண்ணினோர்
காவ * னீப வனத்திற் கமழ் நதி
மாலி திப்படி யாடினர் மன்னுவார். (11)

† பைகொள் பாம்பிந் திரவிகள் பற்றுநா
‡ ளெய்து நாளாய னந்தக ரேறுதேண்
மொய்சு ராகனு மாதமு முழ்கி னோர்
செய்த பாவந்தி சையகன் றோடுமே. (12)

ஒழுக்க மன்பரு ளீகையு ணர்வுசி
ரிழுக்கில் செல்வந் தலமனை யின்பெழில்
வழுக்கி லாமகப் பேறுமற் றியாவையு
மழுக்கி விர்நதி யாடினர்க் கெய்துமே. (13)

இன்ன திப்புனல் பாய்வய லின்கதி
ரன்ன முண்ணுமி வர்பிறர் மாதரை
மன்னு பாவம கல்வர் டி மறவியூர்
தன்னி லேகலர் சார்வர் சிவபுரம். (14)

நறைகொள் பூம்பொழில் நற்கடம் பின்னிடை
யுறையு மெம்பெரு மாணுரு வாகுமித்
துறைந் திப்புன லாடத் துறக்கமே
விறைவ ருந்தவம் வேண்டு வரினுமே. (15)

வேற்று நாட்டிரு வேதிய ரென்புகொண்
தேற்று நீழலு ளைந்துழி போர்துளி
காற்றின் மேவித் தடிமல ராக்குமே
லாற்று மேன்மைய தாரள வாயதே. (16)

* உப்பு. † சந்திர சூரிய பிரகணங்கள். ‡ அமாவாசை.
§ இயமன். ¶ சுவர்க்கம்.

4-வது தீர்த்தவிசேடமுரைத்த அத்தியாயம். 33

(வேறு)

வருவினை துடைக்குந் திருநகர்ச் சிறப்பும்
வளம்பெறு தீர்த்தமான் மியமுந்
தெரிதர வுரைத்தீர் மூர்த்திமான் மியமுஞ்
செப்புசென் * திருந்தவர் கேட்பக்
கரமலர் முகிழ்த்து விருதய மலரக்
கண்கலுழந் தின்பரீர் பொழியப்
பரகிமெய் சிவிர்ப்பக் கடம்பநா யகன் சீர்
பாடுவான் சூதமா தவனே. (17)

தீர்த்த விசேடமுரைத்த அத்தியாயம் முற்றிற்று.
திருச்சிற்றம்பலம்.

ஆக திருவிருத்தம். (110)

* பெருந்தவமுடைய ஹமிசாரண்ய வான்கள்.

உ

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஐ த் தா வ து

மூர்த்தி விசேட முரைத்த அத்தியாயம்.

ஸ்ரீ கடம்பநாதர் துதி.

சுருதியின் முடிவே ஞானச் சோதியே யிருளை நீக்கும்
பருதியி னொளியே காலன் படவுதைத் தவனே நாயேன்
சுருதிய வர்த்தந் தானுங் கடவுளே கடம்ப நாதா
வருதியா னத்தின் பேரே வள்ளலே போற்றி போற்றி. (1)

இ - ள்.) வேதங்களின் முடிவே! ஞானப் பிரகாசமே! புறவிருளை நீக்
கும் ஞரியனுக்குப் பிரகாச மளிப்பவனே! காலன், தரையில் விழக்
காலாலுதைத்தவனே! அடியேன் நினைத்த வரங்களைத்தந்து
ஆட்கொள்ளுந் திருக்கடம்பவன நாதனே! தியானத்தின் பயனே!
மோகூத்தினையருளும் வள்ளலே! நின் திருவடிகளுக்கு கமன்
காரம் (ஏ - ற.)

கொடியணி கிகரமாடக் கோதிலா வளங்க ணீடக், கடி
மண மாதராடக் * காரணி யிசைப்பண் பாடப், படியிரண்
டேழு மேத்தும் படிவள ரிவ்வூர்ப் பாங்கர்ப், பொடியணி பா
மன் கீர்த்தி போல்வளர் கடம்பொன் றுண்டால். (2)

சாற்றுமக் கடம்பி னென்றுஞ் சச்சிதா நந்த மாகி
வேறதுமாய் விண்ணு மாகி வித்துமாய் விளைவு மாகிக்
† கோற்றொடி பாகமாகுங் கோதில்செஞ் சோதி தானே
போற்றரு ளிங்க மாகிக் தோற்றினன் புவன முய்ய. (3)

* சுருநிறவண்டுள். † விளைந்த கங்கணமணிந்த உமையம்மை

5-வது மூர்த்திவிசேடமுரைத்த அத்தியாயம். 35

செங்கய லுகளும் வாலித் திருநக ருயிராய்ச் செல்வம்,
பொங்கிய கிகரக் கோயி லுயிரினுட் போத மாகித், தங்கிய
கடப்பந் தாரு தளர்வின்மெய் யன்பா யின்ப, மங்களடி அகசொ
ரூப மிலிங்கமாய் வளர்ந்து தோன்றும். (4)

தவப்பயன் றழைத்து ஞானத் தண்ணருண் மலர்ந்து
பாசப், பவத்துய ரகலக் காய்த்துப் பருப்பதக் கொடிபாற்
றேன்றச், சிவப்பொருண் மணந்தா ரின்பத் தேன்பொழிந்
தமுத வாரி, கவர்த்தெழு கடம்பி னுள்ளோர் கருணைபாங்
கனிவாழ்ந் தோங்கும். (5)

‡ அத்துவா விருமூன் றுய வண்டங்க ளெல்லார் தோற்று
வித்தமு லத்தி னாலும் விதிமுத லதிப ரெல்லாம்
நித்தம்வந் தேத்த லாணும் நிறைகிருக் கடம்பின் மேய
அத்தமா விங்க முல விலிங்கமாய்ச் சிறந்து தோன்றும். (6)

மூவருமாகி யந்த மூவர்க்கும் மூலமாகி, யாவையு மகன்ற
ஞான, நாயக னுலக மீன்ற, தேவியா வுடைய வம்மை பாக
மாய்ச் சிறக்கு மிந்தத், துவெளியிலிங்கந் தானே § பிருமைக்
குந் துணையாய்த தோன்றும். (7)

அந்தன்வந் தேத்த லாணும் கடம்பநா யகனாக் கண்
டோர், பந்தவல் விருளை நீக்கும் பரிசினுற் சோதி நாதன்,
* சிந்தவில் செல்வ நல்குஞ் சிறப்பினுற் செல்வ நாதன், நரது
மெண் சித்தி நல்கு நலத்தினுற் சித்தி நாதன், (8)

சரியைமூன் னான நான்கு பயன்களுந் தருத லாலே,
உரியநல் லுலக நாத னோக்குச் சரம்மை யப்பன், மருவுயிர்த
துணைவ னென்றும் வாழ்த்து சீர்க் குரவ னென்றும், பரவு
யிவ் விரண்டு நான்கு திருப்பெயர் படைத்தா னென்கோன். (9)

‡ மந்திரம், வன்னம், பதம், தத்துவம், புவனம், கலை.

§ இம்மை, மறுமைகள். * அழிவற்ற.

(வேறு)

† சிராமயநிலை களசுகள நிர்த்தபரி பூரணமாய் நிமல ஞானப்
பராபரமாய்ப் பரவெளியாய்ப் பல்லுயிராய் நல்லறிவின்
பயனா யின்பப், புராதனமா யைந்தொழிலும் புரியாது புரிந்
தருளும் போதன் தானே, சராசரங்கட் கருள்புரிவான்
கடம்பநா யகனெனும்பேர் தரித்துத் தோன்றும். (10)

இத்திருமா நகரின் கட் சிவாநந்த வடிவாயிவ் விலிங்கங்
கண்டோ, ரத்தகைய பேரின்ப வுருள்வீடு கண்டுதனை யக
லாப் பாசக், கொத்தகல மெய்ஞ்ஞானக் குரைகடலிற் குளித்
திரண்டான் றன்றென் னோதும், ‡ பித்துணர்வு கெடத்தரு
மெய்ச் சுத்தசிவ வத்துவிதம் பெற்று வாழ்வார். (11)

வழிச்செலவிற் புகுந்தேனும் பசிக்குணவு வேட்டேனும்
வளர்ப்பான் வேட்டுஞ், செழித்தமலர்க் குழன்மாதர் திறத்
தேனு மறந்தேனுங் கரவினேனும், பழிப்பில்புகழ்த் திருக்
கடாப நாதனையோர் கால்விழியாற்பார்த்து னோரு, மொழிப்
பரிய தாகிமுனம் புரிந்தகொடும் பாவமெலா மொழிந்து
வாழ்வார். (12)

கடம்பநா யகவென்று கேட்டவர்கள் சாலோகங் கண்க
ளாரசு, கடம்பநா யகனுருவங் கண்டவர்கள் சாமீபங் கருத்
தொன் றுகிக், கடம்பநா யகனுருவ நினைத்தவர்கள் சாரூபங்
காதல் செய்து, கடம்பநா யகன்றன்மை யுணர்ந்தவர்க டிரு
வடியிற் கலந்து வாழ்வார். (13)

* புலரியிவிச் சிவலிங்கந் தெரிசித்தோர்க் கிரவுபுரி பவம்
போய் நீங்கும், அலர்கநீர்நண் பகற்கண்டு தெரிசித்தோர்க்
கிச்சென்மத தழுக்கு மாறும், மலர்தலைமா நிலத்தேழு பிறவி
வினை மாசறுக்கு மாலைக் காட்சி, நலமிருள் எரிவின் கட்
டெரிசித்தோ ரின்பநிலை நண்ணி வாழ்வார். (14)

† கோயின்பை. ‡ மயக்க அறிவு. * விடியற்காலம்.

† தேவர், மக்கள், வீடுவகு, புள், நீர் வாழ்வன, தாவரம்.

5-வது முர்த்திவிசேடமுரைத்த அத்தியாயம்.37

இந்தவருட் சிவக்குறிகள் டேததினோர் செய்தவினை
யெல்லாம் வெய்ய, கொந்தழனிற் பஞ்சென்னக் கோபத்திற்
தவமெனப்பெண் னுசை கூர்ந்தோர், புந்திமிக வழிந்தென்ன
ஃவுருமொலியி னரவினுயிர் போவ தென்ன, வந்தமறு நற்
குணங்க ளுலோபத்தா லழிந்தென்ன வழியு மன்றே. (15)

இதுமுதல் முன்றுங் குளகம்.

வற்றாது புனல்பெருகுஞ் சேயாற்றில் வைகறையின்
வகது முழ்கி, வற்றாது தேன்பொழியு மலர்க்கடம்பர் திருக்
கோயில் வலங்கொண் டேகி, வற்றாது மதமொழியுஞ் சித்தி
மழ களிற்றினடி வணங்கிப் போற்றி, வற்றாத வருட்கடலாந்
திருக்கடம்ப நாதமகா வினிக வாழ்வை. (16)

அனபுமனங் கரைந்துருக வட்டாகச பஞ்சாங்க மாகத
காழ்த்து, பின்புழு வலஞ்செய்து சன்னதியின் முனனின்று
பெ நகு மன்பாற், பொன்பிறழ்செஞ் சடைமுடியு முக்கண்ணு
நாற்றோளும் பாதபீடபோது, மின்புருவா மாவுடைய வம்மை
யொரு பாகமுங்கொண் டிருப்ப தாக. (17)

பொறிவழியிற் சுழலுமன மொருவழிக்கொண் டிடக்
கண்டு போற்றப் பெற்றோர், அறிவுதரு கலைகளுந் திரும
ளும் பணிபுகழ்ப்ப வவனி மீதே, வறுமை யற வாழ்வரவர்
மனமறிந்து புரிந்தபிழை னுறு மன்றும், இறைவனருட்
கடம்பநா யகனீக்கிப் பேரின்ப மெய்தச் செய்வான். (18)

கடம்படியின் முளைத்தெழுந்த கருணைபொழி யாரமு
தைக் கருத்தொன் றாகிக், குடங்கையள வாகியநீ ராட்டி
யொரு மலரோனுங் குளிரச் சாத்தி, யொடுங்கரிய வுயிர்ப்
போத மொடுங்கவொரு பலமேனு முதலி யெவனோ, னிடந்
தெரிய வொருபனித விளக்கேனு மிடுமவரே யிமையோ
ராவர். (19)

கருவாதைத் துடைத்தருளி வருள்கொடுக்குத் திருக்
கடம்ப நாதர்க் கன்பாற், நிருவாரு மணிக்கலசங் குடமாதி
படுகலன்கள் செய்விப் போருங், † குருவாரும் பரிவட்ட
மாபரணங் கொடுப்போரும் குளிர்பூ மாலை, மருவாரத்
தொடுப்போரும் வானுலகிற் ‡ சசியிருதோண் மணந்து
வாழ்வார். (20)

அச்சதனு மலரோனு மறிவரிய வருட்கடம்ப நாதன்
நானப், பச்சைமலைக் கொடிபாகன் திருக்கோயி லலகிட்டுப்
பாணியாரப், நீபெர்ச்சமறத் திருமெழுகிட் டேத்தினோர் நாரி
பராய்ப் பிறவார் டுமே, லெச்சமிலெண் ணிரண்டான முக
மறைப் பெறுபயனு மியம்பக் கேண்மின். (21)

சாற்றியவா வாகனத்தாற் பூரணத்தை யாசனத்தாற்
சகலா தாரம், போற்றியபாத் தியமுதலா முன்றாறு மல
மகன்று புனித மாத, லாற்றுமபி டேகத்தா னிருமலரா
மொற்றாடை யகிலந் தன்னுள், வேற்றுமையற் நிருத்தல்
வரைக் கலவையா ினிருலேபம் விளங்கித்தோன்றும். (22)

அணியணியி னெப்பொருளுஞ் சமமாதன் முந்துல்பற்
தற்று வாழ்தன், மணமலரின் வாசனைகண் முன்றகலும் வளர்
துப தீபங் காட்டி, * லுணருருதன் னொளிதோன்று நிவேத
னத்தா லுறுநித்த திருத்தி சோதித், துணருறுநீ ராசனத்
தாற் றுணந் துதிமுதலத் துவிதந் தோன்றும். (23)

* சமையற்பாத்திரம்.

† பெருமை.

‡ இத்திராணி.

§ குற்றம்.

¶ அணங்கம்.

* ஞானசொருபம்

5-வதுமூர்த்திவிசேடமுரைத்த- அத்தியாயம்-39

வேறு

முதுமறை நான்கு மிந்த முகமன நான்கு முத்தி
யுதவுமென் றுரைக்கு மன்றி யுயர்திருக் கடம்ப நாதன்
பதமலர் தொழுவார் வேற்றுப் பதியினுள் எவரை நெஞ்சத்
திதழுற நீனைவுற் றுரே விருக்கதி யவர்க்கு மெய்தம். (24)

இன்னகர்க் கிறைவ னேயா மென்னைபாள் கடம்ப நாதன்
பொன்னடிக்கீகாச மாமம் பொருந்துதேன் றயில மாகி
நன்னிதி யாடை பூண்பொற் பாதத்தி ருடத்து மூர்தி
மன்னருட் பணிசெய் வோரு மலையன் போற்ற வாழ்வார். ()

சீரணி கடம்ப நாதன் திருவுளங் களிப்ப பூமி
காரணி குழலா ராடற் கவினிய விழாச்செய் கிப்போர்
வாரணி †யியங்கள் செய்வோர் வானிக வங்கள் செய்வோர்
‡நாரணி கேள்வன் போலு ஞாலமே லோங்கி வாழ்வார். (26)

ஆவுடை யம்மைபாக னருட்செய லறிவி லாவோர்
நாவுடை டௌிய னானே நவிறுவுன் வேத நான்கும்
பாவுடை மொழியா லின்னும் பகருதற் கடங்கா தென்றால்
சேவுடைக் கொடியோ னல்லா வியாவரே தெரிக்கற் பாலார்.

புண்ணிய கடம்பர் மூதூர் போலொரு தலமு மில்லை
புண்ணிய சேயா நென்னப் புலியிலோர் தீர்த்த மில்லை
புண்ணிய கடம்பநாதன் போலொரு மூர்த்தி யில்லை
புண்ணியம் வேட்டோ மங்கட் பொருந்திவாழ்ந் திருத்தல்
[வேண்டும். (28)]

† வாத்தியம்.

‡ சந்தனக்காப்பு.

§ திருமால்.

தவம்பெறு கடம்பர் கோயிற் றலந்தீர்த்த மூர்த்தி யோதுஞ்
 சிவம்பெறு செய்யுள் கேட்போர் படிப்பவரொழுதிச்செர்ப்போர்
 *நவம்பெறு பவர்க்கே தேனு முதவுவோர் ஞால மீதிற்
 பவம்பெறு துபர நீங்கிற் கயிலையம் பதியை நீங்கார். (29)

சூதமா தவர்கோன் மேனாட் டேயமா முனிவர் கெட்பக்
 தேமார் நகரந் தீர்த்த மூர்த்திசீர் கிளந்த வாநே
 போதமார் புலமை கூரப் புகன்றனம் புகழ்ச்சி மேவுஞ்
 சீதமார் பொழில்சூழ் கந்தாச் சிரமத்தின் சீர்மை சொல்வாம்.

மூர்த்தி விசேடமுரைத்த அத்தியாயம் முற்றிற்று.

திருச்சிற்றமபலம்.

ஆக திருவிருத்தம் (140).

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஆரூவது கந்தராச்சிரம வரலாறு
உரைத்த அத்தியாயம்.

ஸ்ரீ கடம்பநாதர் துதி.

அந்தராச் சிரம தாய்வே நமரர்பா லணுகி யானின்
அந்தராச் சிரம மேவாப் பதமருள் பானே போற்றி
அந்தராச் சிரம மேவத் தரித்தரு ளிறைவா போற்றிக்
கந்தராச் சிரம மேவுங் கடம்பநா யகனே போற்றி. (1)

(இ - ன்.) கந்தராச்சிரமமென்னும் பெயர் பொருந்திய திருக்கடம்
பவன நாதனே! மூன்றும்பிறைச் சந்திரனையும், ஸர்ப்பத்தையும்
சிரத்தில் தரித்தருளும் இறைவனே! (நின்னையன்றி) அழகிய
பாரிண்கண் தலைமையென எண்ணப்படும் மற்ற தெய்வங்களைப்
போற்றியான், ஆகந்தவடிவ மோகூத்தைத் தராத துன்பநிலையை
யடையாமல், ஒரு நந்நிலையின யருளும் பானே! நாமக்கு நமஸ்
காரம். (எ-று).

(வேறு.)

பொறிக னேந்தும வித்துயர் புண்ணியத்
துறவின் மேம்படு தூயவ னேசொலுங்
குறையில் சீர்க்கடம் பாரணி யங்குகன்
மறுவி லாச்சிர மப்பெயர் வாய்ந்ததென்? (2)

அருளு கென்ன வணத்துமு ணர்ந்தருள்
பெருகு சூதப்பெ ருந்தவன் பேசுவான்
சுருதி நாதன் சுடர்க்கயி லாயமே
லருளி யுற்றன னாகம மன்னைபால். (3)

உரைத்த காலையி னுத்தமி வேறொரு
கருத்த ளாகக் கடவுள்ச பித்தலால்
விரித்த வாகம முற்றும் விநாயகன்
முரித்து வரர்கடல் வீசினன் மூழ்கவே. (4)

வேலெடுத்த விசாகன் வெகுண்டிறை
பா*லெடுத்த பதிபக! பாசநன்
னாலெடுத்துவி ரிகட னூக்கினான்
ஆலெடுத்தரு ளாதிய முன்றனன். (5)

சமய மின்மைய நிந்திலை தானிவர்
நமைய பெப்பவிடுத்தவின் நந்திரீ
†துமியு மீனூரு வாகெனச் சொல்லியே
குமர ஆமையிற் றோன்றெனச் செப்பினான் (6)

கூறுங் காலிக் குமரன்வ ணங்கிவெள்
ளேறு கந்தவி றைவனை வேண்டலு
மாறு சூடும மலன றைகுவான்
தேறு கூடற்ப திரீனிற் சென்மித்தே. (7)

சங்க மேவுந் தமிழ்வலர் சங்கைநீ
யங்க கற்றி யருட்கடம் பாபுரி
தங்கி நற்றவஞ் செய்திடிற் சண்டவேற்
செங்கை யாயருள் செய்துமென் றோதினான். (8)

உன்னு வேழமு கத்தனை யோதினாற்
றன்னை மேவலிற் சாபமு ரைத்திலான்
கன்னி பாண்டிசன் னுட்டின்க டற்கரை
மன்னு மீனவர் பான்மக வாயினான். (9)

6-வது கந்தராச்சிரமவரலாறு—அத்தியாயம். 43

நந்தி பாகமம் வாய்கொடு நற்கட
லுந்து மீனென வுற்றனன் கடலிற்
குந்த மேந்துங் குமரன் வணிகர்பால்
வந்து முகை மகவெனத் தோன்றினான். (10)

வலைகொண் டாகமம் வாய்கொண்ட மீன்படுத்
திலைகொள் சூலத்தி றைவனி றைவியை
யலைவி னன்மண மாற்றி யவரொடுங்
கலையுங் கொண்டு கயிலையி னெய்தினான். (11)

ஊம னாகுங்கு மானவ் லுரின்* வாழ்
வாம மார்சங்கத் தாரைய மாற்றியே
காம னாகம்பொ டிசெய்க டவுளாஞ்
சோம சேகரன் பாதந்து திசெய்தே. (12)

முகை யாமிம் † முடையுரு நீங்கவு
மாக மப்பொரு டோவு மையநீ
யோகை யோடரு ளென்னவு மையொரு
பாக மான பரமன் பகருவான். (13)

(வேறு.)

இதுமுதல் முன்றுங்குளகம்

மழலை மென்மொழிக் குமரகேள் வருமலப் பகையா
யழகி னுக்கெலா மணியதாய் நமதரு ளதுவா
யெழிஸ்கொ ளெவ்வகை ‡ யுழியு மழிவுரு வியல்பாய்ப்
பழுதி லாதமெய்ஞ் ஞானமே யளித்திடும் பதமாய். (14)

சித்தி யாவையுந் தருவதாய்த் தென்றமிழ்ச் சிறப்பாய்
முத்தி யாவையும் பளிப்பதாய்த் முக்குறும் பகற்றிப்
பத்தி யாவையுந் தருவதாய்ப் பலவள முடைத்தாய்ப்
புத்தி யாவையுந் தருவதாய்ப் பொருவிலா ததுவாய். (15)

* வாழ்வு-ஆம்-அம்-ஆர்-சங்கத்தார். † இழி பிறப்பு
‡ பிரளயம் § ஆணவம், மாயை, கன்மம்.

சிறந்த காஞ்சிமா நகரினுந் திருச்சிற்றம் பலத்துஞ்
சிறந்த வாலவாய் கயிலையா தியகிருத தலத்துஞ்
சிறந்த மந்திரப் பொருளினு மந்தணத் திருவாய்ச்
சிறந்து நாமுறைந் திருப்பது திருக்கடம்பேசம். (16)

பிடுசேர் திருக் காஞ்சியில் வித்தியா பீட
நீடுநாம் புகல் நீபமா வனமிது நிறைசீர்
கூடும் யோகபீ டங்குல விடுமது குறித்தாங்
கீடிலாத் தவ மியற்றுகென் றருளின நெங்கோன் (17)

எந்தை யோதிய வாசகங் கேட்டிலை வேற்கை
கந்தர் காஞ்சியின் றென்றிசைக் கடம்பமா நகரின்
வந்து மாதிடப் பாகணைக் கண்டுள மகிழ்ந்தார்
தந்தை தாயரை நோக்குறி லுவகையார் சாரார். (18)

அன்பி னுண்விதிப் படியவன் றனையருச் சித்துப்
பின்பு யோகபீ டத்தினில் வேற்கரப பெருமா
னர்பி னோற்றலு மியம்புதற் கருஞ்சிவ ஞான
முன்பு தோன்றிநின் றருளினன் கடம்பில்வாழ் முதல்வன். (19)

ஆத லாற்றிருக் கடம்பமா நகரினை யறிந்தோ
ரோது சீர்த்திருக் கந்தராச் சிரமமென் றுரைப்பா
ரீது கேட்டுளேன் வியாதனங் குருபர ணிடத்தே
மாத வத்தினீ ரென்றனன் வாரசடைச்சூதன். (20)

கலப மஞ்ஞையுங் * கலுமுமும் மதப்பெருங் களிறுங்
குலவு மேடமு முரந்தருள் குமாவேட் கருளா
னலமெய்ஞ் ஞானமெங் கோனருள் புரிந்தமை னின்று
மிலகு மத்தலத் தசப்பெயர் மகிமைபு மிசைப்பாம். (21)

கந்தராச்சிரம வரலாறு உரைத்த அத்தியாயம் முற்றிற்று.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஆ* திருவிருத்தம். (161)

* பொழியும்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஏழாவது தசதாம மகிமை யுரைத்த

அத்தியாயம்

ஸ்ரீ கடம்பநாதர் துதி.

உருக்கடம்ப வனமருந்து முரகமுலை யல்குலா

வுடையாள் றேள்வ

னருக்கடம்ப வனமலரு மணிந்தசெஞ் சடாமகுட

னரணை டொன்னார்

தருக்கடம்ப வனக்கணியா னாகங்கொண் டருள்சேய்க் [குத்

தனிவா டந்த

திருக்கடம்ப வனநாதன் சரணா லிந்தமலர்

சென்னி சேர்ப்பாம்.

(1)

(இ - ள்) அழகிய குடத்தையும், காற்றினையருந்தும் சர்ப்பத்தின் படத்தையும் முறையே நிகர்த்த ஸ்தனங்களையும் அல்குலையு முடைய ஆவுடை நாயகியாருக்குத் தலைவனாயும், வெள்ளெருக்கு அடம்பு என்னுமிவற்றின் அழகிய மலர்களைச் சிவந்த ஜடாம குடத்திற் றரித்தவனாயும், மும்மதில்களையுடைய திரிபுரங்களு டன் அங்குள்ள அசுரர்களின் அகங்காரத்தை யழித்தவனாயும், வனமாலையை யணிந்த திருமலை அம்பாய்க்கொண்டவனாயும், குமாரகடவுளுக்கு ஒப்பற்றவானே யருளிச்செய்தவருமான திருக கடம்பநாதருடைய சரணாவிந்தங்களைச் சிந்தை செய்வாம். (ஏ - று)

மண்ணேந்துஞ் செஞ்சூட்டுப் பணியரசும் புகழரிப

மகத நாட்டில்

விண்ணேந்துங் கடவுளரும் வியப்பெய்து மொருநகரம்

விஜய மென்னத

தண்ணேந்து மலர்ப்பொழில்கு முந்நகரத் தொருமறை

நவத்தின மிக்கோன்

[யோன்

பெண்ணேந்து மொருபாகன் பூசைபுரி வோனவன்பேர்

பிரம நேசன்.

(2)

அன்னவருக் கரும்புதல்வ ரெண்மாவர் பெயர்சோம
 னனகன் வேதன்
 பன்னகபூ ஷணன்விபுலன் பவுத்திரனஞ் சன்னி நுத்த
 பாத னென்ன
 வின்னவர்கான் மறைமுதல வெல்லா நூல் களுத்தெரிந்தா
 ரிணைய நாளின்
 மன்னுமுல கினிற்பெரிதா யுரைத்திடுமெண் சித்திபெற
 மனம்வைத் தாரால். (3)

வைத்தவரந் நகர்க்கண்ணே யருமறைபு மாகமும்
 வடித்த நாவான்
 சித்தமய லற்றவிபண் டிதனென்றோ ரருமறையோன்
 சிறப்பின் வாழ்வா
 னத்தவனை யடுத்தேத்தி யட்டமா சித்தியும்பா
 மனுக வேட்டே [கேட்
 மித்தரையிற் பெறவருளென் றிசைத்தனரப் பெரியோன்
 டியம்பு கின்றான். (4)

பூசுரர்தங் குலத்தின்வரு புத்திரர்கா ளெம்பானீர்
 புகுந்த வேட்கைத்
 தேசுதரத் தந்திடவல் லேமல்லே மாயினுமச்
 சித்தி யெட்டும்
 வீசுபுகழ் பெறக்கிடைக்கும் விதம்புகல்வாம் பதுமபுர
 மென்ன மேலோர்
 பேசுநகர் தனிலுள்ளான் றற்புருட னெனுமறையோன்
 பெருமை மிக்கான். (5)

7-வது தசநாமமகிமைபுரைத்த அத்தியாயம்47

வேதமெழு நான்கென்ன விளங்குமா கமமுதனால்
 விரிவி னாய்ந்தான்
 சூதமுனி யெனநாளுஞ் சிவகதைக ளுரைசெய்வான்
 றொடர்ந்தங் கெய்தி
 யாதரவிற் கேட்டுலகில் * அலகிலோ சவனருளா
 லனுட்டித துள்ளம்
 காதலித்த தடைந்திருந்தார் நீவிருமம் மாதவனைக்
 கடிதிற் சேர்ந்தே. (6)

இட்டமுரைத் தரன்கதைகேட் டவனருளா லெய்துவீ
 ரென்னக் கூறி
 விட்டனனம் மறைச்சிறுவர் தற்புருட மேலோனை
 விரைவி னெய்திக்
 கட்டமக லப்பணிந்தா ரன்னவனு முகமனொடு
 கருணை நல்கிக்
 கிட்டுசுதர் காள்நீவிர் யாரொனத்தம் மூரொடுபேர்
 கிளந்தா ரன்றே. (7)

என்னவிழைந் தெம்பானீ ரெய்தினீ ரொனவேட்ட
 திசைத்தார் மைந்த
 ரன்னவரைப் பார்த்திப்போ தருட்கடம்பநகர்ப்பெருமை
 †படுத்த வாற்றா
 ‡வின்னவைகேட் டனுட்டிப்படுனெய்துவீரொனப்புகன்று
 னிருந்து மைந்தர்
 மன்னுமுடன் மயிர்ப்பொடிப்ப விருகணீ ராரமன
 மகிழ்து கேட்பார். (8)

* எண்ணிறந்தவர். † பிரசித்திக் கோந்த காரணத்தினால்.

‡ தசநாமங்களின் பெருமையை.

தவநகரம் முத்திபுரம் யோகபுரம் ஞானபுரம்
 சாற்றுஞ் சோசால்
 சிவனருளு மன்னபுரம் வெற்றிபுரங் கலியாணச்
 செல்வ மூதூர்
 புனிபுகழும் திருக்கந்த ராச்சிரமம் திருக்கடம்பர்
 கோயில் பூமேற்
 பவமகனூர் திருச்சத்தி பீடமெனப் பெயர்பத்தும்
 படைத்த தவ்லூர். (9)

ஆதியினிற் சாகமெனூர் தீவதனைப் புரந்திடுநா
 லரசர் மேவித
 தீதிறவ மாற்றுதலிற் தவநகரங் *குறளைபிறர்
 செய்யக் கேட்டே
 கோதிறவங் கொன்றபிழை தீர்த்துசிவ கதியிருவர்
 கூட லாலே
 முதலிலீ ரங்ககர முத்திகக ராகுமென
 மொழியும் வேதம். (10)

திருவால வாயிலா னருண்மேவிச் சிவகுமான்
 சேர்த லாலே
 யொருவாத யோகபுராஞ் சிவஞான மவர்க்கெக்கோ
 னுதவ லாலே
 யருளாரு ஞானபுராஞ் சிவகுமான் படைஞர்முத
 லானோர்க் கெல்லாம்
 †பெருகார்வங் கெடவன்னஞ் சிவனருளி யன்னபுர
 மாமப் பேரூர். (11)

* கேள் சொல்லுங் குற்றம்.

† பசியாற்றோன்றிய உணவு விரும்பம்.

7-வது தசநாமமகிமை யுரைத்த அத்தியாயம். 49

கற்றவன்செய் வேள்விதனை யட்டவரை யடக்கடம்ப
நாதன் முன்னங்

கொற்றநெடு வாளருளும் பெற்றிமையின் வெற்றிபுரங்
கோதின் மன்றல்

*பெற்றமுயர்த் தவன்புரியக் கலியாணப் பெரும்பதியாம்
பேணிச் செவ்வே

ஞற்றநெடுந் தவம்புரியக் கந்தராச் சிரமமென
வோங்கு மல்லூர். (12)

வெம்பகைவென் றுறுமுக வேந்தர்புரி வித்தமையாற்
கடம்பர் கோயி

†லம்பதும் வாசனமுற் றம்பைதவ மாற்றாதலிற்
சத்தி பீடஞ்

செம்பொனெடு மணிமாடத் திருநகரிப் பெயர்ப்பத்துஞ்
சிறந்து தோன்றி

யம்புவியிற் புகன்றவர்தம் பிறவினோ யகற்றாமருந்
தாய தன்றே. (13)

என்றுமறை யோனுரைப்பக் கேட்டுமென மகிழ்மைந்த
ரொழுந்து போற்றி

துன்றுமிவை யனுட்டிக்கு முறையுமெமக் கருள்செயெ
துயோ னன்னோர்க் [னத்

கன்றதுவு மருள்செய்யப் பெற்றனர்தம் மிடத்தடைந்தல்
வாறு நோற்றார்

நன்றுலகங் களிப்பெய்தச் சின்னாளிற் சித்தியெலா
கணுகி வாழ்ந்தார். (14)

* இடபம். † ஆசனவகைகளி லொன்றான கமலாஸனம்.

அட்டமா சித்தியென்ப தணுவினுழை யுருக்கொள்ள
 டீளாற்றிற் றோய்ந்து
 பட்டிபா ஹன்மலையிற் பருத்தல்வேண் டியவெல்லாம்
 பவித்து வாழ்தல்
 இட்டமா யாயிரமா தரைக்கடல் வலியினரு
 மேத்தல் யாரு
 மட்டிலா விழைவுறுதல் வலியினருந் தடுப்பரிதாய்
 வாழ்த லாமே. (15)

உரைத்திடுமிச் சித்தியெலாம் பெற்றுநெடுங் காலநிலத்
 துறைந்து பின்ன
 றிரைத்தாதி முடியிறைவ னெழிற்கயிலை மலையடைந்தா
 ரதன லென்றுந்
 தரைத்தலையார் கடம்பநகர் பெயர்ப்பத்து முரைத்தவர்கள்
 சாற்றக் கேட்டோர்
 *வரைத்துமனத் தெண்ணினரிம் மூவர்களு மலர்மாதர்
 மருவ வாழ்வார். (16)

கந்தர்தம தாச்சிரமத் தீரைந்து திருப்பெயருங்
 கணித்தெண் சித்தி
 முந்துமறைச் சிறுவர்பெறு முறைமைதனை விரிவுபெற
 மொழிந்தா முட்மைச்
 செந்தமிழும் வடகலையுந் தெரிந்தவர்க்குக் கற்பகம்போற்
 சிறந்து நல்குஞ்
 சுந்தரர்வா முத்தலத்தி னத்திபூத் தமையுமினிச்
 சொல்லு வாமால். (17)

தசநாம மகிமையுரைத்த அத்தியாயம் முற்றிற்று.

ஆக திருவிருத்தம். (178)

திருச்சிற்றம்பலம்.

எட்டாவது அத்தியூத்த அத்தியாயம்.

ஸ்ரீ கடம்பநாதர் துதி.

பொங்கார மூரற் புகழாவுடை யம்மை வாம
பங்கார மேவும் பதியைக்கதிர் வேலர் வேண்டச்
சங்கார வாளொன் றருளைந்தையைத் தாம மேற்றுஞ்
சுங்கார மாடக் கடம்பேசனைச் சிந்தை செய்வாம். (1)

(இ - ள்.) பிரகாசிக்கும் முத்துக்களைப்போன்ற தந்தவரிசைகளை
யுடைய ஆவுடை ஔகியார் இடது பாகத்திலே அமைத்தருளும்
கர்த்தாவை, கதிர்வேலையுடைய குமாரக்கடவுள் (மலைய மாகரர்
களை ஜெயிப்பதற்கு ஓர் ஆயுதம் வேண்டுமென்று) வேண்டச்
சங்கார வாளையருளிச்செய்த எமது ஐயனை, முத்துமாலையன்,
புஷ்பமாலையன் ஏற்றியுள்ள அழகிய மாடமானிகைகள் நிறைந்த
திருக்கடம்பமா நகரத்திலுறையும் ஈசனைத் தியானிப்பாம் (எ - று).

திருவுற்ற செல்வத் தமிழாய்ந்தறி சீர்த்தி மேவிக்
கருவுற்ற கண்ட னருட்சைவமெய்க் காட்சி காட்டித்
தருவுற்ற ஞானப் புனல்குழந்தது தக்க மேலோர்
மருவுற்ற தொன்மைப் புகழ்பூண்டது வையை நாடு. (2)

கல்விப் பொருளாய்ந் தவர்வந்து களித்துமேவச்
செல்வப் பொருளீர் துயர்சீர்க்குடி சேர்ந்து வாழு
நல்வித் தகமிக் கவிந்நாட்டினர் *நாக நாடு
†மொல்கித் தொழுஞ்சீர் வளமேவி புயர்ந்த தோளார். (3)

* கவர்க்கம்.

† தாழ்த்து.

வேறு.

அப்பொற் பதிதான் றருமநக
 ராகு மென்ப சறிவுடையோர்
 செப்பத் தருமத் திருநகர்வாழ்
 செல்வ மறையோர் குலதிலகன்
 மெய்ப்பற் றுடையான் பொய்ப்பற்றை
 வெறுத்தா னறிவான் மேதினிமே
 லொப்பற் றுயர்ந்தா னருளுடையா
 னோங்கு மவன்பேர் குணசீலன். (4)

ஞாலம் பரவு மவன்மனையா
 னாமற் த்ரும வதியென்பாள்
 கோலம் பரவு திருவனையாள்
 குறித்த பொறையிற் புவியனையாள்
 சீலம் பரவு மருந்தகிபோற்
 சிறந்தா ளிவட்கோர் திருமைந்த
 ஞாலம் பரவு கருமிடற்று
 னருள்போற் பிறந்து வளர்ந்திருந்தான். (5)

* திங்கள் விரவும் பெயர்தரித்தான்
 சிறந்த புதல்வற் திருவகையாந்
 துங்க மணமுந் தொகையறியாத்
 தூய கலையும் பெருமறையுஞ்
 † சிங்க லின்றிப் புரிந்தளித்தான்
 சிந்தை மகிழுக் குணசீல
 னங்கப் புதல்வன் றனையொருநாட்
 டனியே யழைத்தொன் றருள்புரிவான். (6)

* புத்திசேனன்.

† குறைவின்றி.

தந்தை மொழிகேட் டியல்பவனே
 தக்க புதல்வ னாதலின
 னந்த முறுகா ளிறுகடனீங்
 காற்றி பேணிக் கடனெவையுஞ்
 சிந்தை மகிழ்வார் காசிதனிற்
 செய்தென் னெனும்பும் பகிரகியிற்
 பந்த மறவீழ்த் திடுகியெனப்
 பகர்ந்தான் மறைதேர் குணசீலன்.

(7)

பின்பு சிலநாட் கழிந்திறந்தான்
 பெற்ற மறையோ னுரைத்தபடி
 யென்பு தனையோர் குடத்திலமைத்
 தினிய சீடன் காத்தளித்தே
 யன்பு தருநன் மகிசேன
 னன்றேகாசி யணைபவன் போல்
 முன்பு சீடன் விரைந்தேக
 முயன்று நடந்தான் வினைகடந்தான்.

(8)

காணு மலையும் பெருநகியுங்
 கடுங்கற் * சுரமுங் கடந்துபெரு
 வானும் பரும்வந் தினிதேத்த
 வளருந் தொண்டைத் திருநாட்டின்
 ஞானந் தருதண் டகவனத்தி
 னல்ல கந்த ராச்சிரமத்
 தூணு முயிருந் கரைந்துருகு
 முச்சிப் பொழுதங் குறவணந்தான்.

(9)

அடைந்து கந்த ராச்சிரமத்
 தருளுந் தரவா கினியாற்றிற்
 குடைந்து சந்தி புரியுங்காற்
 கூல மிருந்த மாணவகன்
 † மிடைந்த சுமையிற் புதுமணமொன்
 றெய்தக் கண்டு வியந்துவிரைந்
 திடைந்த வெலும்பார் கடமதனை
 யமிழ்ப்ப மலரா யிருந்ததுவே.

(10)

கண்டா சிரியன் றனக்குரையான்
 முன்னைப் படியே கடமதனைக்
 கொண்டா னடிசி லமைத்ததற்பின்
 குலவி யருந்திக் குரவோணும
 வண்டார் பொழிற்க ணன்றிருந்து
 காசி யணைந்து வரன்முறையால்
 விண்டாழ் நகிமீ திடவெடுத்தான்
 வெள்ளை யெலும்பா யிடப்புகல்வான்.

(11)

‡செற்ற மறுசீர்க் குருபரனே
 சிறியேன் வியப்பொன் றறிவேன்மு
 னுற்ற துறைத்தா லற்றதுவந்
 தொன்று மென் னும் பழமொழியான்
 மற்ற துரைப்பேன் முனமஞ்சி
 வழங்கா திருந்தேன் சேயாற்றிற்
 குற்ற மறுமுற் பலமலராய்க்
 குலவிற் றிதுவே குடத்தகத்தே.

(12)

எனமா ணுக்க னியம்புகைகேட்

டிதும்பூ தெய்தி வரும்பெரியோன்
சினமால் விடையோன் செயலெவரே

தெளியத் தருவார் காசியினு
முனமா மலராக் திருத்தலந்தான்
பெரிதோ முழுது மிவன்மொழியை
† வனமாக் கெய்தி யறிந்தவ்வாற்
றமைத்தல் வேண்டு மற்றிதுவே.

(3)

அவ்வா றமைக்கத் தாதையுரை

யன்றே யீன்று ராசிரியன்
செவ்வாய் மொழியை மறுத்தவரே
தீவாய் நாகிற் சேர்வரிதை
பெவ்வா றிடுவே னெனப்புத்தி
சேன னெண்ணி யிடருமுந்து
தெவ்வா னவரு ரொரித்தவனே சிவனே
தெளிவொன் றறிந்திலனே.

(14)

எந்தா யிறைவா வடியவற்கோ

‡ ரெய்ப்பினிடத்தின் வைப்பேயென்
சின்தா மணியே தெள்ளமுதே
திரள்கானரியைப் பரியாக்கித்
தந்தா யிதழி நறுந்தாராய்
தமியேனிடர்தீர்த் திடலிங்கே
வந்தாண் டருளென் றிடச்சிவனோர்
வானமொழியா வருள்புரிவான்.

(15)

* ஆச்சரியம். † திருக்கடம்பவனமாயே அத்தலத்திற்குச் சென்று
‡ வறுமை.

கிறந்த காசி யிதினுமிகச்
 கிறந்ததலின் ருயினுமிக்
 கிறந்த பொழுதாம் பதமுத்தி
 யியம்புங் கடம்பர் கோயிலின்வர்
 துறைந்த பொழுதே பரமுத்தி
 யுதவு மதனும் காகியினு
 கிறைந்த பெருமை யுடையதுநா
 னீங்கா துறையும் பதியதுவே. (16)

அலர்கூழ் கங்கா நதியினுமுன்
 னைய னுரையுந் தவராதே
 கிலவென் பமைத்துப் பலகொடுபோய்ச்
 சேயாற் றிடுகென் றானருளான்
 மலர்வான் மொழிகேட் டருமறையோன்
 மகிழ்ந்தவ் லணமே விட்டெழுந்து
 குலமா மலர்கூழ் திருக்கடம்பர்
 கோயில் புகுந்தான் குறைதீர்த்தான். (17)

(வேறு.)

மன்னுங் கந்தராச் சிரமம்வந் திடுதலு மவரும்
 பொன்னுந் தெண்டிரை வீசிடும் புகழ்க்குந் நதியிற்
 றுன்னுங் காற்றநீர்த் துளிதனைத் தூவவெள் ளெலும்பு
 மின்னு மாமல ராயிடக் கண்டனன் வியந்தான். (18)

உரைத்த சீடனைத் தழுவின்ன் புகழ்ந்தன னுனைப்போற்
 றரைக்கு ளாரெனக் குயிர்த்துணை யாவர்வின் சார்பாற்
 பரத்தை யேகுறித் திருந்தநந் தாதையும் * பவம்போய்த்
 † திரத்தை மேவிய வீட்டினைச் சேர்த்தன னென்றான். (19)

* ஐனன மாண மற்று.

† அசண்ட பாவனையை.

திசுமு முத்தர வாகினிச் சேய்நதி யாற்று
மகிமை யோதிருக் கந்தராச் சிரமஞ்செய் மாண்போ
புகழு மிக்கடம் பேசனா ருள்புரி பொற்போ
பகரு மென்பிவண் பூத்ததென் றாடினன் பரவி. (20)

சீட னோடுமக் கங்கையிற் சிறந்த சேயாற்றி
னாடி நான்மறைப் படிபினுர்க் கடனுமங் காற்றி
யேடு நீடுமவ் வென்பல ரிணைதனை யீன்றோன்
வீடு சேர்க்கவென் றந்நதிப் புனவிடை விடுத்தான். (21)

புத்தி சேனனென் றுரைபெறும் பூசான் புனன்மீ
தத்தி பூத்ததை யமைத்தலு மனையவன் றுதை
முத்தி சேர்ந்தன னாதவின் முருகன்மா நதியிற்
சித்த மன்பிலா ரென்புலி ழினுஞ்சிவ கதியே. (22)

பத்தி யாற்புக விக்கிறை யென்பையோர் பாவான்
முத்த வாணகை யாக்கிய பதியுமுப்போது
சித்த முன்றலர் தருந்திருத் தணிகையு நிகழ்த்தி
னத்தி பூத்தவித் தலத்தினுக் கிணை பென லாமோ. (23)

சிறந்த வித்தலப் பெருமைகண் டாயிடைச் சின்ன
ளறந்த வாதுசே யாற்றினிற் படிந்தருட் கடம்பி
னிறங்கொள் செஞ்சடை நின்மலக் கொழுந்தினை யேத்தித்
துறந்து னோர்க்குமங் கரியலி டடைத்தனர் தூயோர். (24)

இன்பு சேர்க்கந்த ராச்சிர மத்திரு நதியி
னென்பு செங்கழு நீர்மல ரானதை யிசைத்தா
மன்பர் ஞுமமத் தலத்திடை யமலனை யேத்தி
முன்பு நால்வர்வந் தருந்தவம் புரிந்தமை மொழிவாம். (25)

எட்டாவது அஸ்திபூத்த அத்தியாயம் முற்றிற்று.

திருச்சிறுமப்பலம்.

ஆக திருவிருத்தம். (208)

உ

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஒன்பதாவது * குராதிகள் தவம்புரித்த
அத்தியாயம்.

புநீ கடம்பநாதர் துதி.

தேடு மாலயற் கரியது திருவருட் சிறப்பாற்
கூடு மாதவ ருளத்தது குளிர்ந்தவம் பலக்கூத்
தாடு மாகமப் பொருளதென் னகவிரு ளகற்றி
நீடு சீர்த்திருக் கடம்பர்கோ யினிறிக ழொளியே. (1)

(இ - ள்) - (வெளியே கண்டறிய வேண்டுமென்று) தேடும் பிர
ம்மா விஷ்ணுக்களுக்கு காண வரிதாயும் சிற்சத்தியின் திரு
வருளால் ஸோஹம்பாவனை செய்யும் ஞானிகளின் ஹிருதய கம
லத்தில் விளங்குவதாயும், உபசாந்த சிற்சபையில் ஆரந்த நீர்த்த
னஞ் செய்யும் வேதா ஸமங்களின் பொருளாயும் உள்ளது அடியே
னது மனவிருளை நீசசித்திருக்கடம்பர் கோயிலின் கண் வீற்றி
ருகரும் ஜோதி ஸ்வரூபமேயாகும் - (ஏ - று).

(வேறு.)

செப்ப ரும்புகழ் பொதிதருளு சாகக்
திவ கத்தினைச் செய்யகோ னடத்துந்
தப்பில் சீர்ப்பிர பாகர வேந்தன்
றனையர் நால்வர்கள் குரனெ பதும
னொப்பில் சிங்களே தாரக நென்ன
விவரிற் குரனுக் கணிமுடி சூட்டி
வைப்ப ளித்திடுஞ் சமையொழித் தன்னோன்
மனைபொ நந்தவ வனம்புகுந் தனனால். (2)

* குறிப்பு :—சுப்பிரமண்ணிய பராக்ரீமம் “87 - வது.
பதங்காப வர்க்க முர்த்தி” பராக்ரீமம் பார்க்க.

9-வது, சூராதிகள் தவம்புரிந்த அத்தியாயம்⁵⁹.

தந்தை போயபின் சூரனுந் தனைநேர்
 தம்பி மாரொடுஞ் சார்ந்துவாழ் நாளிற்
 சந்த னாசல முனிவனங் கடுப்பச்
 சயங்கொள் சூரனும் பதுமனும் போற்றி
 யெந்தை யாம்பவப் பிணிதவிர்ந் துய்வான்
 இயம்பு வாயொரு பொருளென வவனும்
 புந்தி யாலொரு கணப்பொழு தெண்ணிப்
 புகலு வானவ ரகமலர் களிப்ப.

(3).

கரண மியாவையுங் கடந்தது நிறைந்த
 கருணை யங்கட லானது சன்ன
 மரண நீப்பது தனைநிக ராகி
 வாச கங்கடந் ததுமனக் குகையிற்
 கிரண பானுவி னொளிர்வது வேதங்
 கிளக்கு மாகம முதற்கலை தோன்றும்
 பிரண வப்பெர்ரு ளானது பரவும்
 பெட்டி னோர்க்கருள் வடிவுகொண் டதுவே.

(4).

பொங்கு பேரருண் மூலிரு முகமும்
 பொருந்து மாறிரு ட்நோக்கமும் கமலச்
 செங்கை வேலுடன் பன்னிரு படையுஞ்
 செய்ய கிண்கிணிப் பாதமும் கொண்டே
 மங்க ளம்பெறு கடம்பணி புயத்தன்
 வடிவ மேதின மனந்தனி னினைத்தே
 யங்க வன்மயில் வாகனந் துவச
 மாயி னுங்களுக் கழிவிலை யென்றான்.

(5).

என்று கூறிய முனிவனைப் பின்னு

மேத்தி மன்னவ ரியம்புவர் தவத்தோய்
நன்று சொற்றனை யிவற்றினை யாங்க

ணனுரு மார்க்கமு நவிலென விரப்பத்
தென்ற லார்பொழி னாவலந் தீவிற்

றிரைகொ ளுத்தர வாகினிச் சேயா
றொன்று கந்தராச் சிரமத்திற் தவநீ
ருளுற்றி டிற்சில வாண்டினி லுறுவீர். (6)

விசத் தாகியங் கருந்தவம் புரிந்து

வேட்ட வாறடைந் தார்களெண் ணிலராஞ்
சரத மென்றுதென் மலைமுனி யகன்றான்

சில்கன் றராகன் மமதிடத் தொருகாற்
றிரண விந்துவந் தடுத்திற் காளி

செலுத்து முர்தியா பையன்வா கணமாய்ப்
பரவி யாமினென் தவர்க்குமத் தலமே
பன்னி யேகின னன்னமா தவனை. (7)

செந்த மிழ்க்கிறை செவியறி வுறுத்தத்

தெளிந்த சூரனும் பதுமனுந் திரண
விந்து மாதவ ராளுரிய துணர்ந்த

வெற்றிச் சில்கனுந் தாரகன் றுணங்
கந்த ரூர்தியுந் துவசமும் வலிசேர்

காளி யூர்தியுங் கண்ணுதல் திருமான்
மைந்த னூர்தியு மாவதே கருதி
வரம்பெ தத்தவம் புரிந்திட நினைவார். (8)

9-வது சூராதிகள் தவம்புரிந்த அத்தியாயம்6F

பொகுட்டுத் தாமரைப் புண்ணியன் நருமேழ்
 புணரி சூழுமிப் புனியினே ராரூய்
 வகுத்த தீவெலாம் போகமே வழங்கு
 மற்றை நாவலந் தீவெனி லெவர்க்குந்
 தொகுத்த போகமு மோக்கமுங் கொடுக்குந்
 தோகை பாகன்வா ழிடம்பல வாசி
 மிகுத்த தென்றற் வேர்சொலுந் தலத்தே
 மேவி நோற்றியாம் விழைந்தவா நடைவாம். (9)

இதனை யன்றிவே றிருங்கதி வருமா
 றில்லை யென்னநான் மன்னரு மியைந்தே
 † சுதனை சிந்தைய ராயொருப் படுங்காற்
 கருதி முன்னவ னரசியற் கையிற்றன்
 சுதனை வைத்துடன் மேருவின் நென்பாற்
 ரெண்ட நானெனுந் தோகைகண் மணியா
 மதனை வென்றகட் கடம்பநா யகன்வாழ்
 வனப்பு மிக்குயர் தலத்தின்வந் தடைந்தார். (10)

அடைந்த நால்வரு முத்தா முகச்சே
 யாற்றி னாடிநன் னியமமு மாற்றி
 ‡ மிடைந்த செம்மணிக் கோயிலை வலமாய்
 மேவி யாவலிற் கடம்பநா யகனைக்
 கடைந்தி டாவமு தினைத்தொழு துருகிக்
 கரைந்த வன்பின ராயரி தகன்று
 குடைந்து வண்டிமிந் மலர்ப்பொழி விடைமுன்
 குறித்த வடிவிருந் தருந்தவம் புரிவார். (11)

* சிறந்தது.

† சுதம்+னை.

‡ கொருக்கமாய் மணிகளையிழைத்த -

ஐந்து தீயிடை யமர்ந்துநீ ரிலைகா
 யருந்தி யும்பல பகலுண வகன்றங்
 கொந்த முற்படு வேனிலின் வெயிலிற்
 குளிரு முன்பணி பின்பணிப் புனலின்
 மைந்து கொண்டுநின் கைம்பொறி யடக்கி
 மன்னர் நால்வரு முன்னிய பெறுவா
 னிந்த மாதவ மன்றியும் பலநோன்
 பிவற்றுங் காலைபி னடந்ததை யிசைப்பாம். (12)

இன்ன வாறிவ ரருந்தவஞ் செயுங்கா
 லெள்ளி லாதுயர் வெள்ளியங் குவட்டிற்
 தன்னை யேடுக ருமையொரு பாகத்
 தம்பி ரானருட் டிருனடந் தொழுவே
 பின்னை நாயக னாகிய வாடோர்
 † பெயரு முர்நினயத் தாழ்வரை நிறுத்தி
 முன்னி மீச்செலக் கலுழனோ டனமு
 முருக னூர்தியை யடுத்திது மொழியும். (13)

வைய கந்தொழுஞ் சாகத் தீவகத்தின்
 மன்னர் நிற்பதம் வரணம் பெருமை
 ‡ யையை யூசரி சாத்தன தழகா
 ராண யாம்பெரு வாழ்வும்வந் தடையப்
 பொய்யில் வான்றவ மனமுதன் மூன்றும்
 பொருத்த மெய்திபல் லாண்டுகள் புரிந்தா
 ரைய தும்பெரு வாழ்விது கணமோ
 வருக ணங்கொலோ வகலுவ தறியேம். (14)

9-வது சூராதிகள் தவம்புரித்த அத்தியாயம் 68

கடிம லர்ப்பொழிற் கடம்பமா நகரின்
 கண்ணி யற்றிடிற் தவம்பிழை வாரா
 முடித லுண்மைப தெனநிலைத் தெமையாள்
 முதன்மை பெய்தினீ ராதலின் மொழிந்தேம்
 அடிகளேவெள்ளம் வந்திடு முன்ன
 மகலுங் வான்கரை புரிவ ரென்றகலப்
 படிவ மஞ்ஞையுஞ் சேவலு மூடன்போய்ப்
 பாரினற்றவம் புரிபவர்க் குரைக்கும். (15)

நீயிர் நால்வர் நெடுங்கன விடையே
 நின்ற நுத்தவஞ் செய்தலென் பெறவென்
 நூவி பாக்கையு மெடுத்தருந் திடல்போல்
 நிரத்தெ திர்த்துநின் றுரைத்தலு நடுங்கி
 நாவு லர்த்துதா னயந்தவை யுரைத்தார்
 நம்ப தம்பெற விழைதலிற் பேயா
 பாவி ரென்னலும் பணிந்துநந் தவங்க
 ளவம தாயின வோவென வழ்தார். (16)

வெள்ளி யங்கிரிப் பூதநிற் பூத
 கணங்க ளாகிரீர் மேவுவி ரென்ன
 வுள்ள மன்புற வுரைத்தது கேட்டே
 வுற்ற நால்வரு முயரண்டா வரணர்
 தெள்ளு சிர்க்கணத் தொடுமிருந் தயன்மால்
 செலுத்து முர்திரஞ் செய்தவஞ் சிதைபக்
 கொள்ளி வைத்தன வேயென வெண்ணிக்
 கூடு காலம்பார்த் திருத்தனர் கொதித்தே. (17)

(வேறு.)

மற்றொர் வைகலில் வெள்ளியங் கிரிதனின்
 வள்ளலார் தமை யேத்த
 வுற்ற வானவர் வாகனங் தாழ்வரை
 யொறுவியங் குறு காலைச்
 செற்ற மேவுமிப் பூதர்க ணுல்வருஞ்
 செய்யவேற் கும ரேசன்
 வெற்றி யூர்தியா மயிலினைச் சேவலை
 யடுத்திது வின வுவரால்.

(18)

துங்க ளாற்றலெம் முரையகத் தடங்குமோ
 கோற்பர்மா லயனுந் தாட்
 பங்க யந்தொழற் கென்றிடி வில்விரு
 பறவைகள் செருக் காலே
 இங்க னுங்களை யிகழ்த்தன யன்னமுங்
 கனுமுன மிவை மாள
 மங்கு போர்த்தொழில் புரிந்திடி வியாங்களும்
 வருவமென் றுரைசெய் தார்.

(19)

என்னக் கூறலுங் கொதித்துமா மஞ்ஞையுஞ்
 சேவலு மெதிர்க் தேகி
 யன்னப் புள்ளாடன் புள்ளா சுடனம
 ராற்றிய வது காலைக்
 கொன்னற் பூதரும் பொருதன ரன்னமுங்
 கருடனுங் குறைந் தேதம்
 மன்னர்க் கோதிடத் தருணமின் ருதலான்
 மறைந்தொளித் தன வன்றே.

(20)

9-வது, சூராதிகள் தவம்புரித்த அத்தியாயம் 65

தொடர்ந்து சென்றுகண் டனத்தினைக் கலுழினைத்
 துணைப்படு மிமை யோரைத்
 தடிந்து பூதரு மஞ்ஞையுஞ் சேவலூர்
 தணந்தன ரது காலை
 யடைந்த வானவ ரிரங்கின ராயிடை
 யமலன்வெள் விடை யேறு
 மடந்தை பாகன தருள்கொடு மீண்டனர்
 மறையவன் முதல்வா னோர்.

(21)

ஏகு மவ்விடை யிமையவ ரனைவரு
 மிருந்துய ரெடுத் தோதக்
 கோகு லம்புரை மேனியன் விதியொடு
 குமரவே ளடி போற்றி
 * யாகு லங்களை யெடுத்துரைத் திரந்திட
 வறுமுகன் வன மேவு
 மாக ணங்களுட் சூரன தியர்தமை
 வருந்துறச் சபிக்கின் றான்.

(22)

நீவிர் வானவர்க் கிடர்செயு நீர்மையி
 னிருதரிற் பிறந் தின்னும்
 தேவர் தெவ்விராய்த் திரிககம் வேலுமைச்
 செகுக்குமென் றருள் செய்தே
 சேவ லோடுமச் † சிகண்டியை வெகுண்டுமைத்
 திண்டிலே மினி யென்றான்
 ருவு பூதர்முன் தவம்புரி பயனருள்
 சண்முக வெனத் தாழ்ந்தார்.

(23)

* தன்பம்.

† மயில்.

என்றி ரத்தலுங் கந்தராச் சிரமத்திற்
 புரிதவ மிட ரெய்தா
 தொன்று நற்பய னுதலா லசுரா
 யுதித்தபின் நாழும்
 வென்றி மஞ்ஞைவா ரணங்கரி யரியென
 மேவுவிர் நீரென் னு
 நன்று கூறியன் நவாழித் தவையெலா
 மெழுப்பின * னவைதீர்ப் பான். (24)

† பொருளின் மஞ்ஞையுங் குக்குடத் தவசமும்
 புகழ்புனை கும ரோச
 னெருவ லுங்கருத் துளைத்தடி யேம்பிழை
 யொப்பிலாய் பொருத் தாள்சென்
 மருவி யின்விழிப் புனலுகுத் தலுங்கு
 னறைகுவ னிப் பூதர்
 திருவின் மிக்குயர் கடம்பமா நகரின்முற்
 செய்தவஞ் சிதைத்தீ ரால். (25)
 (வேறு)

தரும மாவது பிறர்க்கிதஞ் செய்தலத் தருமம்
 புரித ராமையே பாவமிப் பொருளினு மிகையா
 யொருவி டாததீங் குறுத்தனீ ருய்யுமா றுளதோ
 கருதி விவ்வழுக் காறுதி † கிரயமே காட்டும். (26)

ஆவ தாயினும் பேரழற் கிரமின் நதனா
 னாவி னாறுணர்த் தருஞ்சிவ ஞானமுன் நமக்கே
 சேவு யர்த்தபெம் மானருள் செய்தவத் தலமே
 மேவு வார்வினை யனைத்தையும் விட்டிவி டளிக்கும். (27)

* எவ்வ=குற்றம்.

† உலமை

‡ நாகம்.

9-வது சூராதிகள் தவம்புரிந்த அத்தியாயம். 67

ஓறும லர்ப்பொழிற் காஞ்சிமா நகரிலுக் கணித்தாய்
மறுவி லாதவக் கந்தராச் சிரமத்தின் மருங்கே
யுறுத வஞ்செயி லின்பவி் தெவுது மென்னுக்
குறுமு னிக்கருள் குருபாக் குரிகில்கு றினனூல். (28)

இலைகொள் வேற்படை யேத்துபெம் மானிவை யியம்பக்
கலவ மஞ்ஞையுஞ் சேவலுங் கயிலைபை யகன்றே
தொலைவில் வெம்பவந் தொலைத்திடத் * துறுமலர்ப் பொழில்சு
முலகில் சீர்த்திருக் கடம்பமா நகரின்வந் தணைந்த. (29)

கிறங்கொள் சூரன்முன் னுல்வரு மாகைபாற் செனித்தார்
† கறவகு வண்டிமிர் கார்தளங் கண்ணிபான் பூவை
சிறங்கொண் மான்முதற் றேவரைப் போக்குபு கெடுங்கா
ருறங்கு பைம்பொழிற் கந்தமா தனக்கிரி யற்றான். (30)

கந்த ராச்சிர மத்தினிற் கடுத்தவ னுல்வர்
வந்தி யற்றிய துரைத்தன மலைமகட் கினிய
மைந்த னீக்கிய பூத்தலைக் சேவலும் மயிலு
முந்து சேர்ந்தவண் முத்திபெற் றமையினி மொழிவாம். (31)

சூராதிகள் தவம்புரிந்த அத்தியாயம் முற்றிற்று.

. திருச்சிற்றம்பலம்.

ஆக அத்தியாயம் 9-க்குத் திருவிருத்தம். (2:34)

உ

திருச்சிற்றம்பலம்.

பத்தாவது சேவலும் மயிலும் சிவகதிபெற்ற
அத்திபாயம்.

ஸ்ரீ கடம்பநாதர் துதி.

எங்கு மங்கி யுயிர்க்குயிரா

யிருமூன் றெழுத்தி னுரைப்பொருளாஞ்

செங்கை வேலோன் கொடியூர்தி

செய்த பிழைதீர்த் தருள்வீட்டிற்

தங்க வருளுங் கடம்பவனந்

தனிலு மடியார் தமதகத்தும்

நங்கை புடன்வாழ் திருக்கடம்ப

நாதன் திருத்தாள் சிரத்தணிவாம்.

(1)

(இ - ன்.) எங்கும் வியாபித்துச் சகல ஜீவர்களிடத்தும் அந்தர்யாமியாய்
விளங்கி, “சாவணபவ” வென்னுஞ் சடாக்ஷரமநுவின் லக்ஷி
யார்த்தமாய் விளங்கும் அறமுகப் பெருமானது வாகனமும்
கொடியுமாகிய மயிலும் சேவலும் செய்த பிழையைப் பொறுத்
தருளிய மகிமை வாய்ந்த திருக்கடம்ப வனத்திலும் அடியார்க
ளது உள்ளத்திலும், ஆவுடை நாயகியுடன் வாழாரின்ற திருக்
கடம்ப நாதரின் திருவடித் தாமரைகளைச் சென்னிமேற் குடு
வாம். (எ - று).

அறஞ்சேர் தவத்துக் காசிபரை

யணைந்த மாயை யிடத்துதித்த

மறஞ்சேர் குரன் முதன்முவர்

வருத்துங் கொடுமையாற் சுரர்வான்

10-வதுசேவலும் மயிலும் சிவ—அத்தியாயம்69

அறந்தார் சிலர்கள் சிறைப்பட்டார்

அறக்க வேந்தன் காழியினிற்

சிறந்தே தவஞ்செய் தனன்றிங்கி

னீங்க நினைந்தக் காலத்தே.

(2)

இழுமென் னருவித் திருக்கயிலை

யிறைவ னருளா லுமையவளும்

பழுதி விமவான் மகளாகிப்

பரிந்து தவஞ்செய் தனள்பாணர்

தொழுத சனகா தியர்க்கருளி

யோகத் திருப்பத் தொல்லுலகந்

தழுயின் பகல மகபதியுந்

தூளர்ந்து மதனை வேண்டிடவே.

(3)

மறைந்தே நின்று மலர்ப் + பகழி

துவுமதனை மரப்த் துமையாள்

அறந்தா னேக்கி மணஞ்செய்து

காமற் கருவ முருவளித்தந்

குறைந்தோந் கலின்வந் தமார்தொழ

வுதித்த முகத்தோ டாறுமுக

சிறந்தாந் சியகட் பொறியளித்தான்

நினைபா ரகத்துக் கொளித்தானே.

(4)

ஆறு பொறியும் பரந்தருளா

லடங்கி யனல்கா லுடனினையோ

ராறு மருவிச் சாவணஞ்சேர்ந்

தாறு மகவா † யாசன்முலை

* நீர்பாய் சப்தம். † அம்பு ‡ கார்த்திகை மாதம்.

யாறு வழிபா லருந்திவினே
 யாடி வருங்கால் விபுதரிட
 ராறும் வகையா லிலக்கத்தொன்
 பதுவி ரர்களு மவதரித்தார். (5)

ஈச னுமையுன் மதலைபென
 வெடுத்தா றுருவு மொன்றாகி
 நேச மொடும்பா லளித்தனிக்க
 நிமலன் மகவை மார்பினனைத்
 தாசில் கயிலை யணையவினே
 யாடி முருக னசமேறிப்
 பேசும் விதியைச் சிறைசேர்த்திப்
 பெருமாற் கருளி விடுத்திட்டான். (6)

எந்தை யுடனங் குமையவரு
 மிமையோர் கூறு முறைக்கிரங்கிக்
 கந்தன் றனையோர் நாளழைத்துக்
 கதிர்வேன் முதலாம் படையருளி
 மைந்த வசரர் தமைவென்று
 வாவென் றருளப் படையருடன்
 முந்திப் புவிமேற் * கரிமுக்கினை
 முடித்தா † னசலம் பொடித்தானே. (7)

அன்று தேவ கிரியிலமர்ந்
 தருட்கே தார முதற்பதிகள்
 சென்று கண்டு திருச்சேய்நல
 வாரிற் சிவன்றன் படைபெற்றத்

* தாரகன்.

† கிரொளஞ்சன்.

10-வது, சேவலும் மயிலும் சிவ-அத்தியாயம்.71

அன்று சுரந்தீர்த் தருட்செந்தூர்
 சூழ்ந்தங் கசுரர் திறங்களெலாங்
 குன்ற லின்றிக் கேட்டருளக்
 குறித்தா னுடுவிற் நெரித்தானே. (8)

சூர பன்ம னரிமுகவன்
 றம்பி முகன்*மை முகிப்பிறப்பும்
 வீர யாகத் திவர்க்கெங்கோ
 னளித்த வியப்பும் திசைவென்றே
 கோர முடிபெற் நெழின்மணஞ்செய்
 தரசாள் கொடுங்கோன்மையும் பிறவும்
 கீர னுரைபோற் குருமொழியக்
 கேட்டான் றணிகை நட்டானே. (9)

வற்ற குமான் ஞாநிதவ
 † விருங்குன் றகன்றே கடல்பாய்ந்தங்
 காற்றல் வீர சிங்கமொடு
 மிலங்கை விழ்த்தி யதிவேகன்
 றோற்று யானை முகற்கொன்று
 நகரிற் றயர்கூர் சயந்தனையுந்
 தேற்றி யவைசென் றரியணைமேற்
 சிறந்தான் ‡ சிலம்பிற் பிறந்தானே. (10)

தகுதி யொழிந்து சதமுகனைக்
 காவ லாளர் தமைநகரைப்
 புகுமைஞ் ஞாற்று முகத்தினரைப்
 பொருவச் சிரவா குவையாளி

* அசமுகி.

† கந்தமாதனகிரி.

‡ வீரவாகு.

முகனை யழிவு புரிந்தந்தி

முந்த வந்து சூர்* நினைவைக்
குனை வணங்கி யுரைத்திட்டான்
கொற்ற வீர வாசுவே.

(11)

அவுணர் குலவே ரறுப்பனெனக்

குதன்பா சறைவந் தமர்ந்திடலுந்
தவறில் போர்செய் கெனச்சூரன்

பாணுகோபன் றனை விடுத்தான்
கவர்போர் புரிசென் றினையோனைக்

கடிது விடுத்துக் காரவுணன்
புலிமீ தோடத் † தூர்தான்முன்
பொறியா றுகிப் பார்தானே

(12)

எண்ணிக் குமான் வருசூரோ

டெதிர்த்து பெரும்போர் புரிந்தவனை
வண்ணக் கிரீட பங்கமுற

வருத்திச் சூரன் மகன்மாயைத்
திண்ணப் படையால் வீரர்களைச்

சேனை யுடனீள் கடலின்மய
லுண்ணச் செயக்கண் டதைவேலா

லொழித்தான் கருனை கொழித்தானே

(13)

மைய லகலச் சூரநகர்

மாய்த்துக் கனகன் மீனாகக்
‡ கொய்தி முகன்மு வாயிரமான்

குமர ரமைச்ச ருடன்கொன்றே

* எண்ணம். † தூரத்தினுன். ‡ அக்கினி முகன். (கொய் x தீ)

வெய்ய பாண கோபணயிர்
 விட்டி யணைந்த வீரபுய
 'ணையன் மலர்த்தாள் பணிந்தேபன்
 பருளென் றிரப்ப வருள்புரிந்தான். (14)

முடியா யிரஞ்சே ரரிமுகனை
 முன்னோன் விடுப்ப வச்சிரத்தாற்
 கடியோ னுயிர்கொன் றுயிரத்தெட்
 டண்டச் சேனை களைமுழுதும்
 பொடியாய்ப் பொடித்திற் கிரஜால
 மெல்லாம் போக்கிப் பொருஞான்
 மடியா மாயை யுருப்பலவு
 மடித்தான் வடிவேற் பிடித்தானே. (15)

உலக முழுதுந் தானாமோ
 ருருவங் காட்டி யொருமாவாய்
 கிலவு ஞான் றனைவேலா
 னீற்றி யிருவே றுருவாக்கக்
 கலகச் சேவன் மயிலாகக்
 கண்டு கோழிக் கொடியாக
 வலகின் மயில்வா கனமாகென்
 றமைத்தா னவர்முன் னளித்தானே. (16)

சிறு மமரிற் றுனிறந்த
 சிங்க முகனுந் தாரகனும்
 வீறு மரியுங் கரியதுவாய்
 வேலோ னருளால் வந்தேத்தக்

கடும் வலிசேர் காளியொடு

சொற்ற னைய னூர்தியதாம்

பேறு தந்தோ மெனவவர்பாற்

பெரிதும் மகிழ்வா லமர்த்தனவே.

(17)

அமார் சிறைதீர்த் தெழிற்செந்து

ரமர்த்து பரங்குன்றினை யனுங்

யமார் வேந்தன் மகளைமணந்

தமர ரூலகக் குடியேற்றி

யமர ரமுதொப் பாம்வள்ளி

யம்மை மணந்து தனித்தணிகை

யமார் தொழவுற் றருட்கடம்பா

புரியை யடுத்தா னறுமுகவன்.

(18)

(வேறு)

ஆவலிற் றவஞ்செய் தங்க ணமர்தரு மயிலுஞ் சூட்டுச்

சேவலும் போற்றக் கந்தாச் சிமத்திற் றவரீர் செய்து

மேவலின் முன்னஞ் செய்தி வினையொழிந் துய்தி ரொன்னப்

பூவலர் கடப்ப மாலைப் புண்ணியன் வீடு தந்தான்.

(19)

சட்கமழ் கடப்ப மோலிக் கடவுளா லொறுக்கப் பட்ட

புட்களும் வீடு சேர்ந்த தறிந்தவா புகன்றா மேவி

யுட்கவ லொழிப்பான் வேண்டிக் காசிப னுணர்வான்மிக்கோன்

றட்பரீ ராடிப் போற்றுந் தன்மைமே லெடுத்துச் சொல்வாம்.

சேவலும் மயிலுஞ் சிவகதியடைந்த பத்தாம்

அத்தியாயம் முற்றிற்று.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஆக அத்தியாயம் 10-க்குத் திருவிருத்தம் (254)

திருச்சிற்றம்பலம்.

பதினோராவது காசிபமுனி பூசித்த அத்தியாயம்.

ஸ்ரீ கடம்பநாதர் துதி.

படம்படு பாய லாணம் பங்கயத் தவணுந் தேட, மடம்
படு பிறவி நோய்க்கோர் மருந்தென விரிந்து தோன்றித்,
திடம்படு மன்பர் நெஞ்சிற் சிறந்துதித் திக்கு ஞானக்,
கடம்படி முளைத்த முக்கட் கரும்பினை விரும்பி வாழ்வாம். (1)

(இ - ள்.) படத்தினையுடைய புஜக சயனத்திலிருக்கும் மஹாவிஷ்ணு
வம் தாமரை மலரில் வீற்றிருக்கும் பிரமதேவனும் முறையே
அடிமுடிகளைத் தேடிப்படியாயும், ஜனனமாணமாகிய அஞ்ஞான
நோய்க்கு ஒப்பற்ற மருந்தாயும் இருந்து திடஞானிகளின் ஹிரு
தயத்தில் (சச்சிதாநந்தமாய்) விளங்கி ஞானஸ்வரூபமாய்க் கடம்ப
விருகூத்தினடியில் முளைத்துள்ள மூன்றகண்களையுடைய இன்ப
வடிவ கரும்பாகியகடம்பநாதரின் சாணங்களை நினைந்துவாழ்வாம்.

பாட்டளி முரலுங் கார்தள் பரித்தருள் குமரன்
பண்டு, வாட்டிறற் சூர பன்மன் கிளையெலாம் மாய்க்குங்
காலைக், கோட்டுவில் வீர திரர் குடைந்துவென் கொடுத்துச்
சென்றார், சேட்படு சேனை காப்போர் மலையன்மா கரனுந்
தியோர். (2)

பொருந்தினு ரிடுக்கண் டிற்கும் பொருவில்சீர் தொண்ட
நாட்டி, லருந்தவர் தம்மைப் போற்றி யவரருள் செய்த
வாதே, பெருந்திருக் கடம்பர் கோயிற் பிடுறு வடகீழ்ப் பாங்க,
சிருந்தவன் மீகநாத னிணையடி யருச்சித் திட்டார். (3)

வழிபடு மிவரைக் காப்பான் மங்கலங் காத்த கோமா,
னழிவில்வா னாளுஞ் சீரும் ஆற்றலு மொன்னு ரஞ்சங்

கொழுவுட னெழுவுந் தானே கொடுப்பமா கன்றன் நாமம்,
வழுவிந் நகருக் காக்கி வலியில் வலிய ரானுன். (4)

மின்வலி படைத்த தீயோ நிருவரும் பெருநீர் வைப்
பும், பொன்பெறு முலகஞ் சூழந் திசைகளும் பொருது
முன்னே, மின்பெறு வேலன் போரி லுடைந்தவர் வெற்றி
பெற்றார், இன்பமாஞ் சிவன்றாள் சேர்ந்தார்க் கரியதே தியம்
புங் காலே. (5)

செய்தவஞ் சிதைத்தும் வேள்வித் திங்கன லவித்தும்
பொல்லாக், கைதவங் காந்து செப்தங் கண்டுகை நீறுங்
கண்டால், † வைதவம் புகன்றுத் திங்கே விளைத்தனர் மறவர்
தீயோர்க், கெய்திடிற் செல்வர் திங்கே யிழைப்பொன் பதும்
பொய் யாமோ. (6)

கற்பெலாம் பழித்துந் தர்ம சாலையிற் கணவிட் டார்ததும்
வற்பிளா நலைத்துந் தீயோர் சேனைகள் வருத்த லாலே,
நற்பெரும் புவிபுள னாநுஞ் சுரர்களும் ஈவிவு கூர்ந்தார்,
மைப்புயன் மறந்து மண்மேற் சராசாம் வாடிற் றன்றே. (7)

(வேறு)

வெறுத்தவிக் காலையின் விபுதர்க் கீண்டையாஞ்
சிறப்பொடு பூசைசெல் லாது வான்மழை
மறத்தலின் மகபதி மருவு காசிபத்
திறத்தவன் தனையடைந் தினைய செப்புவான். (8)

திதறு மாதவச் செல்வ னேபுவி
மீதிரு தானவர் வலியின் மேலராய்க்
கோதறு வேள்விகள் குயிற்று வார்க்கெலா
மாதபர் விளைத்தலான் மழைம றுத்ததே. (9)

† வைது + அவம்புகன்று.

11-வது காசிபமுனி பூசித்த அத்தியாயம் 77

ஆதலிற் பசிமிகுந் தெவர்க்கு மாருயிர்
போதருந் துயர்தனைப் போக்கி யாஹிக
ணீதரு வாயென நினைந்து வந்தன
ஞாதனே வேள்வியா னல்க வேண்டுமே. (10)

தவம்பிற ரியற்றினாற் * மருவர் தாங்கெடுத்த
தவம்புரிந் திடுவரே யாத லாலவர்
பவங்கடி நின்குலத் துதித்த பான் மையாற்
சிவம்புரி நீமகஞ் செய்தல் வேண்டுமால். (11)

என்னநின் றிந்திர னிரப்ப மாதவன்
பன்னுதன் மேவினன் பார்த்து தம்மையார்
துன்னினும் அவரிடர் தொலைத்துக் காப்பதே
யுன்னுமிப் பிறப்பின லுறுதி யாவதே. (12)

இங்குநீ யியம்பிய தெவர்க்கு மின்பமாம்
மங்கள மாதலாற் குடிகள் வாய்மையே
பொங்குசீர்த் தொண்டநன் னாட்டிற் போதுமே
தங்குமோர் தலத்தியாஞ் சார்ந்தி யற்றுவாம். (13)

என்றுவா சவனொடு மெழுந்து காசிபன்
கன்றுமான் கரத்தினான் கடம்பர் கோயிலி
னன்றுசேர் வடகிழக் கதனை நண்ணியே
வென்றியா மிடமென வேள்வி யாற்றுவான். (14)

ஆயிடை யருமகச் சாலை யொன்றமைத்
தேயுற வேண்டுவ யாவுங் கற்பகந்
துயவந் குதவிடத் துண்டி யிந்திரன்
போயின னவனடி யினைகள் போற்றியே. (15)

மாசறு மாதவன் பின்பு மாமறை
பேசிய விதியெலாம் பெருக வேர்மகந்
தேசுற வியற்றினு னனைப திண்புவி
காசிபன் தண்டல மென்னும் காசினி.

(16)

(வேறு)

ஓற்றினு லொற்றித் தந்த பொருளையு மற்றோ ரொற்
றும், பெற்றியா லறிந்து காக்கும் வேந்தர்போற் பெரியோன்
வேள்வி, யுற்றதை யறிந்து தீயோர் * தீவினை யுஞ்
ற லென்னு, வெற்றிமா முரசு மார்த்தார் பின்னரும் விளைததல்
கண்டே.

(17)

சேனையிற் சிதைத்தும் வேள்விச் சாலைசெங் கனலுக்
கிந்தும், ஆனையிற் றீங்கு செய்து மடுபுலியாகி யான, கானவல்
விலங்கிற் றீது காட்டியும் வாட்டஞ் செய்தார், சுணர்க ளளித்
தோர்க் குற்றி தியற்றலை யறிவித தாரே.

(18)

கொடுத்திசை பெருக்கு மாந்தர் குணமு மோர் கணவர்
போற்றும், வடுப்படா மாதர் கற்பும் வசந்தரை பொறுக்கும்
பண்பு, மடுத்தெவ ரழித்தா ரேனுங் காசிபன் மறைநா
லாற்றும், நெடுத்தலல் வேள்வி திய வசுரராற நெலைவு
றாதே.

(19)

காலனா நயிருண் டோங்குங் காலனா ளளித்த † ஞானப்
பாலறா வாயன் மேனாட் சமணரைப் பகர்ந்து வெல்வா, ஞால
வா யனைந்த வாயோ லருந்தவன் கடம்ப நாதன், கோலமாந்
கேத்தச் செல்வான் குளிர்வனப் பெருமை கண்டான்.

(20)

* தீ+வினை=வேள்வி.

† திருஞானசம்பந்தா.

11-வது காசிபமுனி பூசித்த அத்தியாயம். 79

நெளி * யராக் குருளை யோர்சார் நெடுவெயிற் குழன்ற
தென்னுக், களிமயில் சிறகா வீழல் கவித்தன புரப்ப வோர்
சார், துளிமது மழையிற் நேனு துய நுழந் தனவென் நேங்கி
† யனியினம் ‡ நரக்குக் கையாற்றுடைத் தளிப் பனவுங்கண்
டான். (21)

ஆறுகா வினங்க ளெல்லா மமலணர்ச் சனைகட் கேய,
நாறுமா மலரின் செல்லா நறுமல ருகுத்து ஞாலத், துறுதே
வருந்திச் செல்லு முணர்வைபு முாக மாதி, தேறிடா தின்
டினாலும் விடமுறாச் செயலுங் கண்டான். (22)

வானவ ரியக்கர் சித்தர் மாதவர் முனிவர் யோகர்,
கானவிஞ் ஐரோபக் ணாத் கருடர்க் தருவர் மிக்கா, ரானவ
ரெவரு மேவி யருள்திருக் கடம்ப வீங்கம், பான்மையாற்
பரவுஞ் சீரும் பருவிழி குளிரப் பார்த்தான். (23)

பார்த்திவை பிறவு நெஞ்சிற் பரமவா நந்த னாகிச்,
சீர்த்திசோர் தருமிக் கானந் தீயரா லழிக்கொ ணகா, லாந்
றினுங் கருணை செய்யு மாற்றிய மகமு முற்று, மேத்திரல்
வரமுங் கொள்வே னித்திரு விவிங்க வாழ்வை. (24)

என்னநன் நெண்ணி யாங்கே யிருத்தவர் கோமான்
மாமான், தன்னையேந் தியகோன் நென்மேற் சாரொரு தீர்த்
தங் கண்டு., முன்னவன் கடம்பநாதன் முளரித்தா ணினிந்து
முழ்கி, மின்னுபூக் துகில்வெண் பூதி சாதனம் விளங்கப்
பூண்டு. (25)

மும்மொழி யாகி மூவெட் டெழுத்தினுன் முடிந்தொன்
றுமோர், செம்மொழி மனுவாற் செய்யுந் தெய்வரீக் கடன்

மூன் னுற்றி, மெய்ம்மொழி யாக மத்தின் விதித்தமா
மனுக்க ளாலும், வெய்ம்மொழித் திமொ சந்தி விருப்புடன்
விளங்கச் செய்வான். (26)

ஐங்கான் குருவைப் போற்றி யட்டசம் ஸ்கார மாற்
றிப், பொங்குமா சமனமாதி புரிந்துரீ றிடக்கை யேந்தித்,
தூங்கமா மனுக்க ளோதித் தோயத்தாற் குழைத்து நானான்,
கங்கமும் பிரம மைந்தாற் புண்டர மணிதல் செய்வான். (27)

(நானுன்கங்கமாவன:—கலாமந்திரம் ஐந்து, சங்கிதா
மந்திரம் பதினொன்று) ஆக பதினாறு.

முச்சுடர் மூன்று தேவர் முக்குண மூன்று கால
முச்சுட மூன்று வன்னி மூன்றெழுத் துருவ மாக
வைச்சபுண் டாங்கள் சாத்தி யாசம னாதி யங்கை
மெச்சுசி யாத மங்க நியாதமும் விதியாற் செய்து. (28)

பூரக மாதி மூன்றும் பிராணவா யுலிற் புரிந்து
சீருறு தியான மாதி தர்ப்பணம் பிறவுஞ் செய்தங்
கேருறு தபனர்க் கீந்து சிவமனு நூற்றெட் டெண்ணி
பூர்விடை யுயர்த்த கோமா னுபயபா தங்கள் போற்றி. (29)

தடங்கரை யேறிக் கேடில் சதுமறை யுருவாய் ரீண்ட,
கடம்பினை வலமாய்ப் போந்து காசிப முனிமுன் செய்த,
திடம்பெறு தவத்தின் பேற்றாற் றிகழ்சிவ விங்கத் தேவை,
* துடங்கிடை யொருபா லாக † நோக்கினு னோக்கி னானே. (30)

கண்டனன் பணிந்து நெஞ்சங் கரைந்திரு காமுஞ்
சென்னி, கொண்டுகண் கலுழந்தா நந்த வாரிபீந் குனித்து

11-வது காசுபமுனி பூசித்த அத்தியாயம். 11

நின்று, தொண்டனே னுய்த்தே னுய்த்தேன் றறிகறு
பயனே யின்னே விண்டனன் நவத்தின் பேறும்விரவினன்
கரவு தீர்த்தேன். (31)

என்னமெய் யன்பா லேத்தி யிளமதிக் கலையொன் நேந்தம்
பொன்னவிர் சடிவத் தெங்கோன் பூசனை புரிதற் கூறு
மன்னிடர் தவிர்த்துக் காப்பான் வல்லபைகொழுந னுரு
முன்னவ னிருநாண் முன்னி முன்னிரும்புகை பாற்றி. (32)

இனியசிற் றுண்டி யாதி யிளம்பயிற்றொடிய லேனைக்
கனிகடேங் காபைஞ் னூறுங் கைவினை *வலத்தாற் செய்போ
தனவகை யடைக்கா யாவுந் தந்திமா முகற்குப் போற்றுந்
தொனிதரு நல்லகாயத் திரிமனுச் சொல்லி யிந்தான். (33)

புகையொளி விளக்க மாதி பொருந்துவ புரிந்து வேதச்
சிகையினுட் பொருளை யேத்திச் சித்தியா நெய்துங் காறு
மிகையினு லவுண ிருறு வினைத்திடா தருள்க விர்தத்[கோர்.
தகையினு னினையுஞ் சித்திக் கணேசனென் றுரைக்கதக்

என்று வேண்டியவை நல்கு மிபமுகன் கருனை பெற்று
நின்றுவிண் ணவர்கள் போற்ற நிரந்தர மிடைந்து நோய்ச்
சென்றுமெய் யன்பாற் போற்றுந் திருநெடு வாயில் சார்ந்தான்
கன்றுதா யிடைச்சென் றுங்கே கடம்பநா யகன்முற் சென்

[முன். (35)

பற்பல கலையும் வேதப் பனுவலறு மயனு மாறுங்
கற்பமுக் காணற்காகாக் கடம்பநா யகனை யிந்தப்.
பொற்புறு வனத்திற் றேன்றும் பூரண வடைவைப் பூசித்
தற்பொருட் டிருவே ருப வுடற்கத்தி புரியச் சார்ந்தான். (36)

* சாமர்த்தியம்.

† தன்பம்.

(வேறு.)

பவப்பெருந கடற்கோர் புணையெனத் தோன்றும்

பருமணிச் சிகரீத் தொருபா

லுவப்புறு பதமா சனம்பெற விருந்தாங்

குடலொடு காரியா சங்கள்

நிலப்புறு மனுக்க ளியற்றியே நிமல

னத்துணை யடிகளை நினைந்தே

யவப்புலை யுடலீ தூழ்வினை நுகர்வா

னடுத்தென நெணியக மறுத்தான்.

(37)

தன்னிரு சரணப் பெருவிரன் முதலாய்ச்

சாற்றுமு லத்தள விரண்டாய்

மன்னிய மூலா தாரமே யாதி

யுச்சியின் காறுமோர் வடிவாய்த்

துன்னிய விடைபிங் கலைசமு முனைபாற்

சூழ்ந்தவெண் கஞ்சமோ ரைந்தும்

பின்னிய விதயங் கண்டநாப் புருவம்

பிரமார் திரத்ததோ முகமாய்.

(38)

கொழுமுகை யுருவா யுறநினைத் தவற்றைக்

கோதறு சுழுமுனை வழியா

லொழுதிய விங்கு சத்தியி னமுதா

ணனைத்தபி னுயிர்ப்பையுள் ளடக்கி

வழுவறு வாம தேவமந் திரத்தாற்

பூசு கும்பகம் வயக்கித்

தழுவு*சே டிகையாற் நெறித்துமேன் மலர்த்தித்

தம்பித வாயுவை விடுத்து.

(39)

11-வது காசிபமுனி பூசித்த அத்தியாயம். 83

மேலுற விரிவென் டாமரை யகத்துள்
 வானம் னுருவுபோல் விளங்கி
 யேலுமான் மாவை யான்மமந் திரஞ்சங்
 காரமுத் திரையினு லெடுத்த
 நாலுமு விரன்மீ துறைசதா சிவன்பா
 னனுகுற விடுத்துல் லறிவாற்
 றாலமா முடலுட் சூக்கும வுடலைச்
 சுத்திசெய் திடமன னினைந்தான்.

(40)

*ஸ-உக்தமதேக சுத்தி.

பரிசுமு மொவியும் விதியிடை யிரத
 மாவிடை யுருத்திரன் பாலே
 யுருவமு மணமும் மகேசனிற் புந்தி
 யகந்தையு முயர்சதா சிவன்பால்
 விரைவுறு மனமும் விர்துவு மொடுக்கி
 விளம்பிய சூக்கும தேகப்
 புரையறுத் ததன்பின் றாலதே சுத்திற்
 பூதசுத் திகளைமுன் புரிவான்.

(41)

(பிரிதிவிபூத சுத்தி.)

பொன்னிறங் கடினம் “ல” கரநாற் கோணம்
 வச்சிர மைங்குணம் பொருந்தித்
 தன்னிக ரைந்தா முகமனு நிவர்த்தி
 விதியதி தெய்வமார் தரையை
 முன்னிமுன் னுரைத்த கலைமனு வைங்கான்
 மொழிந்துயிர்ப் பதனைமே னோக்கி
 யன்னமுற் பூதக் தன்னையு ட்நான்கா
 யடுத்தபூ தக்கொளக் கொடுத்தான்.

(42)

† வாயு. வானமீன்-உகூத்திரம்.

* அகேராவாசாரியர் இயற்றிய க்ரியாக்ரம ஜ்யோதிமுதல்பாகம்

(அப்புபூத சுத்தி.)

வெண்ணிறம் பாதி மதியுரு “வ” கா
 நெகிழ்ச்சிமென் கடல நாற் குணங்க
 ணண்ணுறு நான்கா முகமனு விரண்டாங்
 கலையதி தெப்பமால் குளிர்ச்சி
 நண்ணுறு புனலை யுண்ணினைத் துயிர்ப்பைப்
 பூரகதும்பகம் நடத்திக்
 கண்ணுறு மிரண்டாங் கலைமனு வொருநால்
 விதஞ்சொலிக் கனலுணக்கொடுத்தான். (43)

(அக்கினிபூத சுத்தி.)

செம்மைமுகக் கோணஞ் சுடுகுணம் “ர” கா முக்குண
 முருத்திரன் நெய்வ
 மும்மையாங் கலைமூன் றுமுக மனுவா
 யுதஞ் சுவத் திகமுற வுடைத்தாய்
 வெம்மைபா ானலை நோக்கியவ் வுயிர்ப்பைப்
 பூரக தும்பகம் விரித்தாங்
 சம்மைசேர் மூன்றாங் கலைமனு முக்கா
 லறைந்து நீரருந்திடக் கொடுத்தான். (44)

(வாயுபூத சுத்தி.)

மூவிரு கோண மூவிரு புள்ளி வாயுத
 நீனிறஞ் சலன
 மேவிய “ய” கா மிருகுண நான்காங் கலைமனு
 விளம்புதற் பருடந்

11- வது கணிபமுனி பூசித்த அத்தியாயம் 85

தேவருண் மகேசன் தன்னை யு முடைத்தாய்ச்
 சிறந்தவா யுனை நினைந் துயிர்ப்பைப்
 காவல்செய் திருகா னுன்கெனும் கலைமா
 மனுச்சொலிக் காகினிக் களித்தான். (45)

(ஆகாசபூத சுத்தி.)

வட்டமாய் நிறைவாய்ப் படிமாய் “அ” கா
 மொருகுண முதன் முகமனுவாய்த்
 தட்டறு மைந்தாங் கலையதி தெய்வஞ்
 சதாசிவ மாயுத மமுதம்
 விட்டவிக் துளதாய் விளங்குவா னினைந்தே
 வாயுவை யிருமையும் விளைத்துக்
 கட்டறு மைந்தாங் கலைமனு லொருகாத்
 கழறிவான் குணமெலாங் களைத்தான். (46)

(தேகத்தை வடவிருக்கிமாகத் தியானித்துச்சுத்தி செய்தல்.)

பிருதிவி விரையாய்ப் பிரமன்மான் முனையாய்ப்
 பேசிய விருப்புடன் வெறப்புத்
 தருமறம் பாவ மோகமு மதா
 யிவிறி யாமைசார் துனையாய்ப்
 புரையறுங் கலாதி சாரமாய்த் தன்மாத்
 திரைகளும் பொறிகளுஞ் சினையாய்
 வருபுலன் தளிஞ யுலகொரு மலராய்
 மன்னுசங் கற்பமே கனியாய். (47)

புருடனும் பறவைக் குண்டியாய்ச் சினைகீழ்ப்
 போக்கி வேர் மேக்குறப் பொருந்தும்
 *பொரியரை யாலந் தருவென வுடைப் புந்தி
 செய் †தனிலனா னுலர்த்தி

* பொருக்குகையுடைய அடியோடுகடிய. † காற்று.

மருவிய வலக்காற் பெருவிரன் மீதாய்
வாய்ந்தகா ணக்கினி யெழுப்பி
யெய்கொளிப் பந்த மியாவையு மிகந்து
சூனியவெளியென நினைந்து,

(48)

தேக சிருட்டி.

சுருட்டினை வழிபூ ரகவழி யாகத்
துவாதசாந்தத்தின் வீழமுதம்
பொழிதரணினந்தாங் கெண்ணுபு குடிசை
புகன்றிடு விந்துநா தத்தின்
வழுவறு மனமா திய வுடைச் சூக்க
வடிவமுந் தூலகா யமும்வந்
தழிவற வமர்ந்தாங் கறியினிற் றியானித்
தாகமில்விரண்டுமுற் றதன்பின்,

(49)

ஐந்துவான் கலையாம் பிரணவம் பொருந்து
மான்மமந் திரத்தையுச் சரித்து
முந்துவா யுவைப்பூ ரகமுத வியற்றி
முன்புபன் னிருவிர லும்பர்
நந்திபாக் கமைத்த வுயிரையிவ் வுடவி
னண்ணுவித் தருளமு தாட்டி
நிந்தைநீங் குடலைச் சுத்திசெய் ததன்பி
னந்தரி யாகமு நிகழ்த்தும்.

(50)

(தூயிருதயத்தைத் தாமரை மலராகத் தியானித்தல்)
நிறங்கண்மூன் றுடைமுகக் கோணநா பியினீ
டசுத்தத்தத் துவம்விர வறுநான்
குறழ்ந்தநா ளமதாய் மிச்சொஞ் சுத்த

11-வது னாசிபமுனிபூசித்த அத்தியாயம். 87

வித்தைபெட் டிதழ்களா யும்பர்
பிறந்தவிச் சுரஞ்சா தாக்மியம் பிரியாக்
கேசரஞ் சத்திபின் பொருட்டாய்
அறந்தரு சிவதத் துவம்வினா வடிவா
யமரித யாம்புய மதன்மேல். (51)

திருந்தருள் சேரதி யினிங்கா யகனை
யுச்சிமீ தீரறு விரன்மேற்
பொருந்தவுண் ணினைந்தே காற்றினை முன்போற்
பூரக சும்பகம் புரிந்து
திருந்தவா வாசித் தகத்தினும் புறம்போன்
முகமனைந் தானுமர்ச் சித்து
வார்தரு கென்று வேண்டிமா மாயை
மாயையால் வளர்த்தருண் டத்தில். (52)

ஞானவெங் கனல்வேட் டித்திருப் புகைப்
பயனுத னடுவுறை விமலன்
பானயந் தில்வா நருச்சனை புறத்தும்
பாமகொண் டருள்கவென் றிரந்து
மாணிடந் தரித்தோன் றன்மனம் வேட்ட
வாங்கொடுத் தளித்தவா மதித்து
மோனனீத் திருவே ருகவும் நிகித்தே
முதல்வனை வழிபட முயன்றான். (53)

(வேறு)

சாந்த னைற்றிரு டஞ்சனந் * திருப்பள்ளி தாமம்
பூந்தண் டாலிகை புணையணி துகின்றும் புகைசி

* கோலிற் பூமாலை

சேந்து தூபதி பங்கண்மற் றேனையும் பிறவுஞ்
சேர்ந்த நால்வகை திருவழு துடன்வளஞ் செழிப்ப. (54)

காம தேனுவொண் கற்பகத் தருவுடன் கலந்தே
வாம தேவன தருச்சனைக் குவந்துவர் தளிப்பத்
தீமை தேயுறச் செய்தவ னுபகன் மகவா
னாம தேயம் தெண்ணினு னவனுளங் களித்தான். (55)

நங்க னுதனுங் கடம்பநா யகனருச் சனைகட்
கங்க னுனிலத் துள்ளவு மந்தாத் தனவுஞ்
செங்க னாடிடச் சேர்ந்தபின் சிதநீர் தெளித்து
வெங்க னைக்கவே ரிடத்திலைங் கவ்விபம் விதித்தான். (56)

பின்பெ முந்தருள் வாயில்கா வலரையும் பேணி
யன்பு கொண்டருட் சினகரம் புகுந்தருந் தவர்கோன்
இன்ப மெய்யொளி யாய்முனைத் தெழுந்தரு ளினிங்க
முன்பு நின்றசெய் பூசைகொண் டருள்கென மொழிந்தான். (57)

அங்கி யின்றிசை தங்குபொற் பாசன மதனிற்
கங்கை யாதிப திர்த்தமுஞ் * களுறுறத் தருவித்
தங்க னுற்றுவ வாற்றியோர் கலசமொண் டமுதம்
பொங்கி வீழ்வதாய்ப் புந்தியுட் கொண்டபூ ரித்தான். (58)

(வேறு)

உருக்குசெம் பெருளாற் குயிற்றிய வள்ளத்
தொண்புனன் மந்திர முரைத்துத்
தருக்கா வாக்கிச் சந்தன முதலாக்
சாத்திமந் திரத்துயர் சிரமேற்

சினகரம் - கெற்பகிரகம்.
வன்னம்-வட்டில்.

ஒண்ணை-ஒளி.
* நிறைவுற

பொருட்பெறு பூசைத் தானமேற் பொருண்மேற்
புரோக்கணஞ் செய்துபின் புரமுன்
மெரித்தவன் மனுவா லாசன முர்த்தி
யியம்புமத் தனையருச் சித்து. (59)

திலகன் னுதன்மீ திருதய மனுவாற்
றீட்டிடு மூலமந் திரத்தா
லலர்முடி சாத்திச் சங்கிதை யொருகா
லறைந்து * தற் பூசைசெய ததன்பின்
மலவிரு னிரிக்குங் கடம்பநன் னிழல்வாழ்
வள்ளலை விதியரி மலைமேற்
றலைவியி னுடனே பீடலிங் கத்துஞ்
சதாசிவ வருவமாய் நினைதது. (60)

கலைமனு வருச்சித தருக்கியங் கொடுப்பான்
கருதுகா யத்திரி சாத்தி
யலர்கழித் திருகா னிசித்தபின் சத்தி
யாதியந் தமுமருச் சித்து
விலகிடா நல்ல சதாசிவ முர்த்தி
வித்தியா தேகநேத் திரமே
னலமுறு மாவா கனமுத னடத்தி
நிசித்துநா விருமலர் சாத்தி. (61)

கமழ்நறந் தூப தீபமுக் காட்டி
கவ்விய முறைமையா லாட்டி
விமலரீ ராட்டிக் கருப்புரங் கூட்டி
விரைப்பொரு ளேனவு மூட்டி

யமலன்மெய்க் கிடுவா னமைத்தநல் லெண்ணெ
யாதிபா ரக்குழம் பிஞ்ஞப்
நமையருள் கடம்ப நாயகன் முடிமே
னயந்தமெய் யன்பினு லாட்டி.

(62)

எண்மலர் சாத்தி யருக்கிய மீந்து
நிலேதன மேனவு மியற்றி
யொண்மலர் மாற்றி நறும்புன லாட்டி
யருக்கியந் தபனநீ ருளவுங்
கண்மலர் மலர மனமலர்ந் தபிஞ்ஞ
கம்புரிந் * தருவையா லொற்றி
யண்ணன்மெய் யீரம் புலர்த்தி † யா டகத்தா
மாயிழை யாடையொன் றணிந்து.

(63)

நலங்கிளர் சந்தந் திருமல ராதி
நவின்றவஞ் செழுத்தினுற் சாத்தி
யிலங்குபொன் னரைஞாண் கோவண மாதி
பெழினவ மணியணி யணியா
லலங்கரித் தாரந் தொடைதொடர் தேனார்ந்
தவிழ்மல ரிண்டையு மணிந்து
மலங்களைந் தருள்வான் றிருவுரு கோக்கி
மகிழ்ந்தன னிகழ்ந்தமெய்த் தவத்தோன்.

(64)

‡ தத்துவத் திரயஞ் சாத்திய பின்னர்
தருமில யாங்கபோ காக்க
நித்தனா கமத்தி னிகழ்த்திய விதிபா
னிருமலன் றனையருச் சித்துக்

* பரிவட்டம்.

† பொன்

‡ ஆத்ம, வீத்யா, சிவதத்வங்கள்.

கொத்தலர் கூந்தல் சத்தியை யிடப்பாற்
குறித்தருச் சனைபுரிந் ததற்பின்
வைத்திடுந் தூப தீபமும் கொடுத்து
வருக்கால் லமுதரீ ரூட்டி.

(65)

குறைவறத் தீபங் கோட்டுவ கோட்டிக்
கோதறக் காட்டுவ காட்டி
நறைமலர் நிறைத்தாங் கஞ்சலிக் காத்தா
னாயகன் றிருவடிக் கணிந்தாங்
கிறைதிரு வெழுந்தெண் மலர்வலக் காமேற்
றிருப்புன லுடன்பல னெவையும்
கறைமிடற் றவன்பாற் கொடுத்தருச் சித்தே
கனிதரு மனத்தினுற் றுதிப்பான்.

(66)

(வேறு)

* விண்ணாடர் நண்ணும் வையத் தியக்க
வடிவாகி றேவி விதிமால்
கண்ண யிரங்கொளுடலோனு முற்ற
கலகச் செருக்க தறவோர்
மண்ணார் தூரும்பி னறவென்று நின்று
வரமன்று நன்ற தருள் செய்
யண்ண கடம்ப வணநாத வெண்ணை
யடுமைக்கொளதத சரணம்.

(67)

முழுவோடு தாளம் விதிமா லெடுப்ப
முனிவோர் துதிப்ப மதியாத்
தொழுகாடி யன்ப ரருள்வாய் மடுப்ப
மலை மன்னு தோகை மகிழப்

* இதன் விளக்கம் 'கேசோபநிடத'த்தில் காண்க.

புழமா மலங்க ளறநா டகஞ்செய்
 பரதேவதேவ சிவனே
 யழகார் கடம்ப வனநாத வெண்ணை
 யடிமைக்கொளத்த சரணம்.

(68)

இருளாகி யென்று மகலாத பாச
 மலமாயை கண்ம மினை யான்
 மருளா யிறந்து மிகவும் பிறந்து
 மறுகிக் கிடந்த வுயிரைப்
 பொருளா யெடுத்து மலமா சகற்றி
 யுடலாகி கொண்டு புமைதி
 ரருளார் கடம்ப வனநாத வெண்ணை
 யடிமைக்கொளத்த சரணம்.

(69)

இன்பாகி யின்ப நுகர்வோனு மாகி
 யருளின்ப நல்கு மிதையாய்
 முன்பாகி முன்பி னடுவாகி வித்தின்
 விளைவாகிமுற்று நினைபார்
 வன்பாகி யன்ப ரறமாகி பென்றன்
 மனமாகி பென்கண் மணியா
 மன்பார் கடம்ப வனநாத வெண்ணை
 யடிமைக் கொளத்த சரணம்.

(70)

ஆப்பாரு மின்றி மிகையின்றி யென்று
 முளதாகி கின்ற வொருவா
 வைப்பான செல்ல மணவாள ஞான
 வரதா *சிவாய குருவே

* பஞ்சாக்ஷரத்தை யுபதேசிக்குங் குருவே.

11-வது காசிபமுனி பூசித்த அத்தியாயம். 98

துப்பாரும் வேணி முடியாப் முடித்த
வனலாடு சோதி துணைவா
வப்பா கடம்பு வனநாத வென்னை
யடிமைக்கொ ளத்த சரணம். (71)-

என்னெஞ்சு மென்ன தறிவரசை செய்கை
யெனதைம் புலன்பொ றிகணி
யென்னைச் செலுத்து மிறைநீ
யெனக்கொர் செயலில்லை யானுன் னுடைமை
யென்னன்பு றீயென் னறிவா னியன்ற
பிழையும் பொறுத்து னிருதா
ளென்னப்ப வென்றன் முடிமீ திருத்தி
யருளெந்தை யெந்தை சரணம். (72)

(உ வ று)

இன்ன வாகிய மொழிமலர் மாலை
ளிணையடி மலர் சாத்தித்
தன்ன வாவறப் பணிதலு மிறையவன்
றனிவிடை மிசைதோன்றித்
துன்னும் வார்சடை முனிவா விதிப்படி
சோர்விலா வார்வத்தான்
மன்னு பூசனைத் துறைகுறை வின்றியே
வருத்தவின் மகிழ் கூர்ந்தேம். (73)

சிந்தை வேட்டன வா * மெவை யெனுநீ
செப்புக வருள் வாமென்
தெந்தை நற்கடம் பாபுரி நாயக னினிதருள்
செயத்தாழ்த்தே

* எப்படிப்பட்டவையாயினும்,
துப்பு-செம்மை.

யைந்து வெம்பொறி படக்கிப காசிப
 னகமகிழ் வொடுமேத்தி
 யுய்ந்து ளேனென விரைந்துநின் றுச்சிமே
 லமைத்தகை பொடுஞ் சொல்வான்.

(74)

வைப முய்யநின் னநுளினு லொருமகம்
 வகுப்பது மனத்தெண்ணிச்
 செய்யும் வேளையி லகரருற் தேகொடுந்
 தீவினை புரிகின்ற
 ரைப வென்றஹுங் குமான *விருதிதத்
 தவர்தமை யடுவிப்பார்
 தெய்வ மாதவ வின்னுரீ வேண்டுவ
 செப்புகென் றருள்செய்தான்.

(75)

திங்கள் வானுத விடம்பெற முடிமிசைத்
 திங்கள்வா னுதல் செய்யத்
 திங்க ளாயிரங் கோடிபோன் றெழுந்தருள்
 செய்தலாற் றிருநாளுந்
 திங்கள் வாரத்தாற் சோமசுந் தரப்பெயர்
 சிறக்கவு முனைமாசித்
 திங்க ளிற்சிவ நிகிதொறு மீண்டுயான்
 சேர்ந்து போற் றிடும்பேறும்.

(76)

எண்டி சைப்படு முலகினுஞ் சோமசுந்
 தானெனு நின்நாமங்
 கொண்டி சைத்திடு நாவின் ராய்மனக்
 குகையினின் றிருமேனி

* மலையன்மகரனென்னுமிரண்டு அசுரர்கள்.

† மஹாசிவராத்திரி.

11-வது காசிபமுனி பூசித்த அத்தியாயம். 95

கண்டி சைத்தலில் கிரவினிற் போற்றிடுங்
காதலா ரெவனோனும்
வண்டி சைத்திடு மிதழியக் தொடையராய்
வாழவு மருள்செய்வாய். (77)

என்று வேண்டிய வரங்கொடுத் தாவுடை
நாயகி யிடப்பாக
னின்ற வாறரு ளினிங்கமே வுற்றன
னிறைதிரு வருணைக்கி
கன்று ளங்களித் தப்பதி யுறைந்தன
னகிற்றுமன் னவன்றிர்ந்தத்
தொன்றி பாடியங் கிறைவனைப் பணிபவர்
உம்பர்போற் றிடவாழ்வார். (78)

இருவர் தானவர்க் கஞ்சிய வெருதவர்க்
கிறையவன் றரைமீதே
*மிருக வாகியி னுரியணிந் திருந்தருண்
மேலவன் மிகுநீபத்
தருவின் மேவிய சோமகந் தரப்பிரான்
ருடொழு தமைசொற்றா
முருக வேள்பொரு தகரர்க டமைக்கொறு
முறைமையு மறைகிற்பாம். (79)

காசிபமுனி பூசித்த பதினொராம் அத்தியாயம் முற்றிற்று.

கிருச்சிற்றம்பலம்;

ஆக அத்தியாயம் 11-க்குத் திருவிருத்தம். 333.

* புலி.

† கடம்பு.

திருச்சிற்றம்பலம்.

12-வது அத்தியாயம்.

மலையன் மாகரன் வதை யுரைத்தது.

கடம்பநாதர் துதி.

கத்தனைக் கிம்புரிக் கவின்கொ ளொற்றைமாத்
தத்தனை பருளிரீள் தன்க டம்பிலென்
சித்தனை யினும்வளர் தேவை யன்றியென்
வத்தனை யாவர்பான் மருவற் பாலதே. (1)

(இ - ள்). கந்தசுவாமியையும் இரத்தினமிழைத்த சுவர்ணப்பூண் கட்டி
அழகுபொருந்திய மகத்தாகிய ஒற்றைக்கொம்பினையுடைய விக்கி
னேஸ்வரரையும் புதல்வராகப்பெற்றருளிக்குளிர்த்தி பொருந்திய
விசாலமாகிய திருக்கடப்பந்தருவின் நீழலிலும் என் ஹிருதய கம
லத்திலும் அமைந்துள்ள ஸ்ரீகடம்பநாயகரையன்றி என் வணக்கம்
மற்று எவரைச் சாரும்? (எ-று)

காசிப முனிக்கருள் கடம்ப நாயகன்
மாசிலா நந்தியான் மாக ரற்பதி
தேசயி ராவதஞ் செலுத்தும் வேற்காத்
தாசில்கொற் தவன்றனை யழைத்திஃ தோதுவான். (2)

கந்தகே னிம்முனிக் கனன்ம கங்கெடுத்
தித்திரன் முதலினோர்க் கிடுக்க னூற்றிவாழ்
வெத்திறல் ஞானா விட்டென் றோடுபோர்
மத்திர வாட்படை வழங்கி விட்டான். (3).

12. வது மலையன் மாகரன் வதை யுரைத்தது. 97

கூதள மணிபுயக் குமான் நியப்பாற்
மதுவிட் டாற்றதீத் தொழில்விட் டுய்மினென்
ரோதவுங் கேட்கலா தோர்த்தெ முத்தனன்
பூதரும் விரும் போற்றிச் சூழவே. (4)

(வேறு)

அந்தவெலை முத்துவேலை யாயிரங்க வித்தல்போ
வந்துபே ரியங்கவித்த வேளை*யாசை யோங்கவே
வந்துமஞ்ஞை நிற்பவெள்ளை வாரணந்த ணந்ததி
னெந்தையேறி யடுகளத்தி லகராஞ்ச வெய்தினான். (5)

ஈதுகண்டு தீதுபண் டியற்றிநின்ற மாகரன்
கோதுகொண்ட நான்குசேனை குழுமிவந்து கழுமுள்வே
லோதுகண்டு குந்தநேமி யோங்குதோம ரங்களை
யாதிகொண் டெதிர்த்துநின்ற மைத்தபோர்ச மைத்துளான். (6)

வெண்மைமிக்க வொருகடற்குள் விரவுநீல வேலையேழ்
திண்மைமிக் கெழுந்துசென் றதிர்த்துநின் றடர்த்தல்போ
லொண்மைமிக்க பூதிமேனி யோங்குபூதர் பாக்குபோ
யெண்மைமிக்க வசுர்சேனை யெற்றெதிர்த்த லாற்றினார். (7)

கரியொலித்த டமாகமோடு காரொலித்த லென்னதோர்
பரியொலித்த மிகவிடுத்த படைபொலித்த பாரிடத்
திரளொலித்த வீரர்தஞ் சிரிப்பொலித்த தேறலா
ருரையொலித்த கடலடுத்த வொலியடுத்த தொடுக்கவே. (8)

வெற்றிமேவு வீரரோடு வெய்பஞர் மெய்யவும்
கொற்றமேவு பூதரோடு கொடியர்சேனை கடியவுஞ்

* ஆசை-திக்குகன்.

† ஆகாயத்திலோடும்.

சுற்றமேவு தேரிகோடு துன்னுதேர்கண் மன்னவுஞ்
செற்றமேவு படைகளைச்செ லுத்தியங்க றத்தனர். (9)

அற்றதாள்க ளற்றதோள்க ளற்றசென்னி யற்றகண்
ணற்றமார்ப மற்றமோலி யற்றகண்ட மற்றகை
யற்றதந்த மற்றவால்க ளற்றநீள்புழைக்கையே
யற்றதேர்கள் புரவிவெள்ள மற்றழிந்த மற்றுமே. (10)

பாந்தெழுந்து செம்புரீர் படர்த்துபார் மறைந்துமே
நிரைந்தெழுந்து விண்மறைத்த நீடுவெம் பிணக்குழாம்
விரிந்தெழுந்து களிஞாளி மேலெழுந்து துள்ளுவ
விரைந்தெழுங் கவந்தமங்க ளெண்ணிறந்த வாடுமே. (11)

திருதர்விட்ட படைவிலக்கி நீடுபூத மாடுவார்
பொருதுபூதர் படைவிலக்கி யகார்தின்று பொங்குவார்
இருகிறத்த ரின்னவாறு முன்னுபோ ரியற்றுகால்
வருசயர்க்க ணற்றநீன்றி யவுணர்ச்சேனை மாண்டவே. (12)

கண்டுசீறி நாகமீது கருடனண்ணு மாறுபோற்
றண்டமொன்று கொண்டெழுந்து சார்ந்துதிப மாகான்
*மிண்டுகின்ற பூதசேனை மீதுமோகி மோதியே
மண்டுமட் குடந்தகர்த்த வாறுபோலு நூறினான். (13)

உருமொலிக்க ணரவினங்க ளுபிரொடுங்க லென்னமா
காணடுத்து மோதுபோது கதிசிகர்த்த பூதரும்
நிரமடுத்த வீரருஞ் சிதைந்தழிந் தலைந்தனர்
புரமழிந்த பரணரித்த புதல்வனீது கண்டனன். (14)

* கொங்கி எதிர்க்கின்ற.

12-வது மலையன் மாகரன் வுதை புரைத்தது. 99

(வேறு)

கண்டு சீற்றமுட் கொண்டுசெவ் வேளொரு
கார்முக மெடுத்தாங்கே
மண்டு நாடுணாவி யெழுப்பினன் வெடித்தது
படித்தல மலைநதெல்லா
வண்ட கூடமு மதிர்ந்தன மாகர
னஞ்சினன் வலியற்றே
யண்டர் நாயக னாகிய குமரனை
நோக்கியொன் துறையின்றான்.

(15)

ஆல மாமிடற் றாகிமுன் னருளிய
வரத்தினு னழிவெய்தேன்
சீல மார்தரு வருளிய மந்திரத்
திறத்தினுக் கெதிரகானேன்
நீல மாமயி லாளியென் னொடுபொர
கினைவது தவிர்கண்டாய்
கோல மார்த்திடு கருட னுஞ் சிவனணி
யாவினைக் குறுகாதே.

(16)

என்று மாகர னியப்பொசுற் கேட்டெதி
ரியப்புலன் குமரேசன்
பொன்று நாளுனக் கடுத்தது காலனுர்
புகுந்தன னீதோராய்
ஒன்று கேள்சிவ னணிநில வாயினு
மிரவிமுன் னொளியாமோ
நின்ற பேதையே வுனக்குரை நமதுவான்
நிகழ்த்துமென் றுரைசெய்தான்.

(17)

பின்பு மாகரன் கொடுஞ்சினம் பொருந்தியோர்
 பெருங்கொடு வில்லேந்திப்
 பொன்சி றங்குமே முாயிர மம்புகள்
 புங்கவர் புகழ்கோமான்
 முன்பு தாக்குற விடுத்தனன் விடுத்தவை
 யனைத்தையும் முருகேசன்
 மின்சி றங்குமோ ரழற்களை தொடுத்துடன்
 வெறுந்துகள் படுக்கிட்டான்.

(18)

மீட்டு மாயிரங் கோடிவெஞ் சாங்களை
 விடுத்தனன் ரொடுத்தொன்னான்
 கோட்டு மாமுகற் கினையவன் வாளியிற்
 குறைத்தன னதுகண்டே
 பூட்டு வார்சிலை வலியினு லசுரனும்
 பொருகளை பலவேவி
 மீட்டு தேவரத் திரங்களு மிடையிடை
 யிடியென விடுத்தார்த்தான்.

(19)

பார் மறைத்தன திசைகளு மறைத்தன
 படுதிறைக் கடலோடுங்
 கார் மறைத்தன வானமு மறைத்தன
 கடியவன் விடும்வாளி
 போர் மறைத்தன வளைத்துமோ ரிமைப்பினிற்
 பொடித்தன னுயிர்க்கெல்லாஞ்
 சீர் மறைத்தபல் விளைத்தொகை யனைத்தையுந்
 தீர்ப்பவற் கரிதாமோ.

(20)

அந்த மாகரன் சரங்களும்தெய்வதப்
 படைகளு மழிந்தேக்கக்
 கந்த வேளறுத தையிரு கணைகளிற்
 கடியவ நெடுஞ்சாபஞ்
 சிந்தினுவிரண் டம்பினன் மகுடமுஞ்
 சிதைவுசெய் திருகோலா
 லுந்து தேரையு மொழித்தனன் விழித்தெனை
 யுறுதய ரொழித்தானே. (21)

இலங்கு மோலியுஞ் சாபமு மிரதமு
 மிழந்தவ நெதிர்*சாகா
 விலங்கு போற்குதித தாயிடைத் தன்குரு
 விளம்பிய மனுவோதித்
 துலங்கு வேற்படை யாளிமுன் மறைந்தொரு
 சூட்சியிற் பலவேறுக்
 கலங்கு மாயையால் வடிவெடுத் தறுமுகக்
 கடவுளைப் பொரவந்தான். (22)

தியி னங்களுஞ் செறியிருட் கூட்டமுந்
 திகிரியுந் திரைநீரும்
 பேயி னங்களு முருமிடிப் பெருக்கமு
 மூழியம் பெருங்காற்றும்
 கோயி னங்களு மெரிபடைக் கலங்களு
 துலங்குங் கொடுமையைச்
 சேயி னங்களு மாப்ப்பல வருவெடுத்
 தெதிர்த்தமர் செய்தானே. (23)

நாத ஸீதுகண் டின்னவன் மாகபயு
 நவிறுமம் தீவீறும்
 பூத லத்தினி லழுந்திடத் திருக்கரம்
 பொருந்தும்வேற் கிதுகூறும்
 திது தீர்த்துரீ கீட்டிசை யுறைகெனச்
 செப்பிலேல் விடுத்திட்டான்
 போதன் விட்டவேல் பொருந்திடத் தனைப்புகி
 புகலும்வே லாரொன்றே. (24)

கோடி சூரிய ருதித்தெனக் கீழ்த்திசைக்
 கொற்றவே லுறுக்காலை
 நாமு* கோகழி யைந்தெழுத் தெங்குரு
 நாதால் லருணோகால்
 விடு சஞ்சித மென்னவும் விடிந்தபின்
 விளர்க்கிடு மிருள்போன்றுங்
 கூட லான்புரி மாயையின் வலிகளும்
 குரைந்தழிந் தானமாதே. (25)

ஆன காலையின் மாகா னொருவனே
 யாகவெண் டிசையாலும்
 வான நாடரும் பூதரும் வீரரும்
 மானிலத் தருமஞ்சச்
 சோனை மாஈபிற் சுடுசரம் பின்னருந்
 தூண்டியார்த் தெழுத்தெங்கோன்
 மேனி மேற்கிவ னருள்கொழுப் படையினுற்
 புடைத்திட விதிர்த்துற்றான். (26)

* திருவாகுதறை.

12-வது மலையன் மாகரன் வதை யுரைத்தது. 108

வஞ்ச னுண்மையுங் கொழுப்படைப் பெருக்கமு
 மானிலத தவர்வானே
 ரஞ்ச மாறநல் லாற்று தோள்வள
 ரண்ணல்கண் டலர்ந்தோங்குங்
 கஞ்ச மாமல ரணையதன் காத்துறுங்
 கதிர்நெடு வடிவேலால்
 நஞ்ச மாகிய மாகரன் மலையறுத்
 துருட்டின* னவைதீர்ப்பான். (27)

(வேறு)

வெய்ய மாகர னிறத்தலு முலகெலாம் வேலன்
 செய்ய தண்ணரு ளோததது செங்கதிர் வெயிலா
 லையன் றுண்மறந் தவர்படுந் துயரெனப் பசியாற்
 முய்ய வேதனம் வேட்டலைந் தனர்துறந் தவரும். (28)

மரங்கள் வாடின மலைக்குலம் வெடித்தன வருமான்
 தரங்க நீரெனக் கானலைப் பருகுவ தடனீ
 ரெரிந்தி யாவையும் வரண்டன வெழுந்தநீர் நசையால்
 விரைந்து மேற்கடற் படிந்திட நடந்தனன் வெய்யோன்.

நாவு லர்த்திட செவிக்கும் செவிடுற நயனம்
 பாவு தீயெழு வுடலயர்ந் துளஞ்சுடப் பதமுந்
 தாவு கின்றழித் தளர்த்திட வனைவருஞ் சலித்தார்
 மேவு கின்றழிப் பசியினுங் கொடிதுவே றிலையே. (30)

இந்த வேளையோ ரிளம்பொழி னறுத்தட மெழிச்சேர்
 பந்த †ரோதன மலையுடன் பகரடி யவர்போல்
 வந்து தோன்றினன் கடம்பமா கெரில்வாழ் வரதன்
 றந்தை தாயலான் மகப்பசி யுறிந்தெவர் தணிப்பார். (31)

* நவை-குற்றம்.

† ஓதனம்-அன்னம்.

வேத சாலமுந் தொடர்வருந் திருவடி மிசையே
 *பாத சாலமின் னொலிசெயப் பரித்தகச் சகரையின்
 மீது கோசிகம் விளங்கிடச் சிறத்தவெண் பொடியும்
 போத முப்புரி நூலுநீண் மார்பிடைப் பொலிய. (32)

சுந்த ரஞ்செறி கண்டுகை மிடற்றின்மேற் றலங்க
 வுந்து பேரொளிக் குண்டலஞ் செவியினி னொளிரக்
 கொந்து கொண்டொளி ரிளநகை திருமுகங் குளிர்
 விந்து வான்பிறை யணையுண் டாறுதலிலங்க. (33)

காணு மார்தர்கள் கண்களும் நெஞ்சமுங் கவரப்
 பூணு மேனியும் பொலிதரப் பூசுர வடிவாய்த்
 தாணு வாகிய கடம்பநா யகன்வருந் தகைகண்
 டேணு லாம்பெரு மகிழ்ச்சிகொண் டனைவரும் வியந்தார்

ஆடி னார்கில ரரும்பசி யகன்றவ ரெனவே
 பாடி னார்கிலர் நீழலிற் றபகிகொடு பவகோய்
 வீடி யாநந்த மேவினா மெனச்சிலர் வியந்தார்
 கூடி னார்க்கெலாங் கடம்பநா யகனனங் கொடுப்பான்(35)

மனிதர் பூதர்கள் வானவர் மாதவர் துறவோர்
 புனித ராதியோர்க் கியன்றவா சாரமெய்ப் பொறுத்தே
 யினிது வேண்டுவர் வேண்டுமா றின்னமு துடனீர்
 தனிமு தற்பிரா னுதவியே பசிப்பிணி தவிர்த்தான். (36)

கருணை பேயுரு வாகிய கடம்பநா யகன்வந்
 தருளி னாற்றரு மன்னமு மருந்தினன் னீரும்
 பருகி யாவரும் பசிப்பிணி யகன்றனர் பரனு
 மருவ மாய்மறைத் தானவ ரதிசய மடைந்தார். (37)

12 வதுமலையன் மாகரன வதை யுரைத்தது. 105

இன்ன காலையின் மலர்மழை பொழிந்திட வினமயோர்
சின்ன மார்த்திடப் பல்வியந் துவைத்தெழுத் திறல்சேர்
மன்ன ராதியர் பேரற்றிட மாகத மயிலூர்ந்
தென்னை யாள்பவன் பாசறை பெய்திவீற் றிருந்தான். (38)

முனிவர் பேரற்றிட யோகிவர் வாழ்த்தொலி முழங்கப்
புனித மெய்யடி யார்களர்ச் சனைசெயப் பொருவேந்
தனிமு தற்பிரான் சார்ந்தபின் *சாரணர் பலர்போய்
அனைப மாகர னிறந்ததை மலையனுக் கறைந்தார். (39)

ஒற்றர் கூறிய வுரையெனுங் காற்றடுத் துதைப்பச்
சுற்று துன்பெனுங் கடலினுள் எறிவெனுந் தோணிப்
பற்று வீழ்த்துழன் தலைபவன் மானமார் தெப்ப
மெற்ற மேன்மிதந் திடர்ப்படு மலையனைக் குறுவான். (40)

(வேறு)

அய்யவோ வென்னுடைய வாருயிரோ வானிக்கு
மெய்யவோ வென்னை விடுத்தெனகு மேவினையோ
உய்யவோ வேறென் றறியே னுனைக்கோறல்
செய்யவோ† பச் சிவன்வா ளளித்தானே. (41)

எந்நன்றி கொன்றார்க்கு முய்வுண்டா முய்வில்லை
செய்ந்நன்றி கொன்ற கிறியோர்க் கேனும்மாற்ற
முன்னின்ற காசிபரான் முற்றும் அறிந்தேனான்
சுன்னின்ற நெஞ்சே னுனையென்று காண்பேனை. (42)

என்றென் தழுதிரங்கி யேங்கி யிழிமனத்தா
லன்று மலையன் படுந்துயர மாரளப்பா
ரொன்று முணர்வாற் றெளிந்தபிடுநாற் றரைக்கவித்
தன்றன் படையிரத மெல்லாந் தரப்பணித்தான். (43)

* சாரணர்-ஒற்றர்

† கடம்போதன்.

அப்பணியி லன்னு ரகன்றிடலு மம்மலைய
 னொப்பிலரி யாசனத்தை யொருவிபொரு மந்தணமாம்
 வைப்பிற் றனியிருந்து வஞ்சுரன் றுயென்னுஞ்
 செப்பிற் றிமள்கொங்கை மாயைவரச் சிந்தித்தான். (44)

(வேறு)

மருவி ருந்தவ னையல ரோதியாண்
 மருவி ருந்தவ னையல ரோதியே
 யொருவ ருந்தணி தம்பமு றத்தினு
 * ளொருவ ருந்தணி தங்குப யோதரி. (45)

(இ-ள்) வாஸினை தங்கிய மலர்கள் முடிக்கப்பெற்ற கூந்தலையுடையவன்:
 சிவத்தை மருவும் பெருமை பொருந்திய தவத்தினையுடைய
 காசிபரிஷியைப்பலரும் அறியும்படி நீங்குதற்கரியதும் குளிரச்
 சிவைய தருவதுமான தன் நிதம்பஸ்தானத்தில் உழுத்தச் செய்த
 வன் ; அசமுகிக்கு அருத்தப்பால கொடுக்கும் அழகிய ஸ்தனவ
 களையுடையவன். அநதபாயை. (எ-று).

இன்ன மாயை மலைய னிருவிழி
 முன்ன ரெய்தி முழுப்பவ மாற்றலாற்
 பின்ன வன்கெடப் போதுற லுற்றனை
 யுன்னை ளோவதென் னாழ்வழி யுற்றதே. (46)

மாயை வார்த்தை வினவி மலையனாற்
 திய னீவந்த தின்னது செப்பவோ
 † தாய னாய்பல தேகந்த ரிப்பவோர்
 னாய மந்திரஞ் சொல்லென வேண்டினான். (47)

மலைய னெண்ணிய வாறொரு மந்திர
 நிலைய ளித்தவ னீங்கலு மாங்கொரு
 சிலையுந் தூணியுந் தெய்வத மாப்படைக்
 குலமு மேந்தி யணலிற் கொதித்தனன். (48)

* ஒருவு-ஆடு.

† தாய்போன்றவனே.

12-வது மலையன் மாகரன் வதை யுரைத்தது.107

கச்ச ணிந்தனை மார்பிற் கவசமார்த்
துச்சி மேன்மகு டந்தரித் *தொன்னலா
ரச்ச மேவலெ முப்படை யங்கைகொண்
டெச்ச மின்முயர் வாயில்வர் தெய்தினான். (49)

வந்த தீயம லையனீ ராயிரஞ்
†சின்து சம்புலி சீரரிபேய்கனைத்
துந்து சில்லியத் தேருமொன் றேறினான்
அந்தியாழியி னூர்த்தவி யங்களே. (50)

நீவைய மெண்ணில வாப்பரி யெண்ணில
கைய மாமலை யெண்ணில காருடல்
வெய்ய ரெண்ணிலர் மிக்குவி ரைவியார்த்
தொய்யெ னக்கொடி யோன்புடை யுற்றனர். (51)

தேரொ லித்தப ரிகள்கி ரித்ததிண்
பேரொ லிக்கய மார்த்தபெ ருந்திறற்
றூரொ லித்த தறுகண்ம லையன்மேற்
காரொ லித்திடி விழ்தல்க டிப்பவே. (52)

குடையெ முந்தகொ டுகளே முந்தபோர்ப்
படையெ முந்தப ற்த்தன பூதிவா
னிடையெ முந்தும னைத்தது ஞாயிறை
யுடைய போர்க்களத் தொன்னல னுற்றனன். (53)

மலையன் வந்தது ணர்ந்துவெம் பூதரு
மலைவு மேளிய வீரரும் வாழ்த்தவே
மலைய மாதவன் றன்னையு மால்செயு
மலையை நீறுசெய் வேலனும் வந்தனன். (54)

கங்கை பெற்றக டவுள்வர் தெய்தலும்
பொங்கு பூதவ டவைக்க னல்பொரப்

* பகைவர். † யாரின. நீ வையம்-தே.

பங்க மெய்திய ழிந்தன பற்றலான் .

றுங்க னுற்பெருந் தானைத்தொ டுசடல். (55)

(வேறு)

வெற்றி மேவிய மலையனும் வெய்யவன் சேனை
யிற்ற வாறுகண் டிராதம்விட் டிழிந்தனன் சிலகைப்
பற்று தண்டினான் மூச்சினுந் சிலசில பதத்தாற்
கொற்ற நீடிய பூதர்க ளழிவுறக் கொன்றான். (56)

வீர வாருவு மதுகண்டு வெஞ்சிலை வளைத்து
மாரி யாமெனக் கணைமழை சொரிதலு மலையன்
தேர தேறியா யிரங்களை செலுத்திமுன் றடுத்துக்
கோர மேவிய னூறுகோல் விடுத்தனன் கொகித்தே (57)

கந்த னுக்கிளை யானுமச் சரமெலாங் கடிதிற்
சிந்தி யோரிலக் கங்களை செலுத்தியத் தீய
னுந்து தேரினைப் பொடித்தன னென்ன லான் நகைத்து
விந்த மன்னதோர் சேமத்தே ரேறினன் வெகுண்டு (58)

விலக்க ரும்பல கணையினால் வீரவா குவினைக்
கலக்கஞ் செய்திடக் கண்டதை யெண்மராய்க் கவின்ற
துலக்க மேவிய வீரரும் வியர்வையிற் றோன்று
மிலக்க வீரருந் தணித்தனி சமர்புரிந் திளைத்தார். (59)

அணைய காலையின் வீரவா குப்பெய ரறிஞன்
கினைவு வந்துவெங் கணைமழை பொழிந்தவ னெடிதாய்ப்
புணையு மாமுடி வீழ்த்தினன் தேரினைப் பொடித்தான்
இணைய விஸ்ஸையு மிறுத்தன னிமையவ ரார்ப்ப. (60)

பங்க மாற்றாயில் வீரனைப் படுத்துவா வென்னச்
சங்க ரன்றரு மெழுவினைத் தானவன் விடுததா

12-வது மலையன் மாகரன் வதை யுரைத்தது. 109

னங்க தற்கெதி ராய்ச்செல வருச்சனை யாற்றி
துங்க வீரனு மிறையவன் படையினைத் தொடுத்தான்()

தொடுத்த வப்படை யிசனை வேதனைத் துளப
மடுத்த மார்பனைக் காற்றினை யனலினைப் புனைகக்
கடுத்த வேங்கையை யரியினைக் கரியினைப் புகையைத்
தடுத்த மின்னிடி மழையினைத் தந்துடன் பொருதே. ()

எழுவி னாற்றலைத் தொலைத்தலு மாயைமுன் னீந்த
வழுவின மந்திர மாயையை வேற்படை மாய்க்கக்
கழிவில் தென்றிசை நூறுயோ சனையினிற் கடிதி
ஞெழிவி லாவிற லுடைந்தவன் போலுமோ டினனே. ()

ஒடல் கண்டிடு மிலக்கத்தொன் பதின்மரு முடனாய்
நாடி யோடினார் மலையனு மாயையா னளிப்பக்
கூடு நித்திரை கொண்டனர் வீரர்பின் குமான்
வாட வெஞ்சமர் புரிவனென் றெண்ணிமுன் வந்தான்.

கண்டு வேலவன் மயிற்பரி கடிநினிற் றாண்டிக்
கொண்ட வில்வளைத் தொருகனை யேவவக் கொடுங்கோல்
மிண்டு செய்துபல் லாயிடுங் கணைகளாய் விரிந்து
விண்டு போர்புரி மாற்றலான் மெய்யெலாந் துளைத்த(65)

கிளைத்து வண்டினங் கீண்டிய மரமென வண்டு
துளைத்த வாய்வழி குருதிரீர் சொரிதாத் துணுக்குந்
றிளைத்த மெய்யனாய்த்தேறினனெனைப்பொருவேலோன்
களைத்தி டப்புரி வேனெனக் கார்முகம் வளைத்தான். (66)

தன்ன கத்தெழு நெடுஞ்சினந் தணிவுறு மளவும்
பன்ன கப்பகை மயிலிவர் முருகன்மேற் பாணங்

விண்டு-எதிர்நோன்றி.

வண்டு-அம்பு.

கன்ன கத்தின்மேற் காரொனச் சொரிதலூத் தடுத்தான்
என்ன கத்துறை தருமினே யானினைப் பாடுனே. (67)

வள்ளல் பின்னரும் வடிக்கணை தூவியம் மலையக்
களள னேறிய கொடுஞ்சியக் தெரினைக் கலைத்தான்
தொள்ளை நெஞ்சினன் சேரர்ந்தனன் பின்னுமோர்தேசிற்
முள்ளி யேறினன் வானவர்ச் சரம்பிடத் துணிந்தான். (68)

காற்றி னத்திரம் விடுத்தனன் கடியவன் கந்தன்
மாற்றும் வெம்பணிப் படைவிடுத்தழித்தனன் மாற்றான்
சீற்ற மேவுபன் எனப்படை விடுத்தனன் செவ்வே
ளிற்று காருடப் படையினு னீக்கிவின் தனனாள். (69)

அக்கி னிக்கணை தீயவன் விடுத்தன னறிஞன்
மிக்கவாருணப் படைவிடுத் தழித்தனன் வெய்யோன்
றொக்க நாரசிங் கப்படை விடுத்தனன் றூயோன்
தக்க தாய்ப்பொரு சரபவெம் படையினுற் தடுத்தான்.

அயிலும் வெஞ்சினத் தயன்படை விடுத்தனன் மலையன்
வபிர வன்படை விடுத்தது கெடுத்தனன் வள்ளல்
பயிலு மாற்றலன் விடுத்திடும்படைக்கெலாம் பகையாக்
கயிலை நாயகன் மைந்தனுங் கணைவிடுத் தழித்தான். (71)

மண்ணின் மேவிய திசைகளின் மேவிய வசைதீர்
விண்ணின் மேவிய கடல்களின் மேவிய வெற்பின்
கண்ணின் மேவிய மலையனுங் கனிவுறு மடியா
ரெண்ணின் மேவிய முருகனு மேவிய சரங்கள். (72)

குடையும் வானவர்ப் படைகளுங் குறைந்தன வ்னியெப்
படையி னுவிவன் தன்னிலை ஓலதெனப் பரிவாற்

12-வது மலையன் மாகரன் வதை யுரைத்தது.111

கடையன் வீரர்போ விவணியுங் கடிதினின் மைய
லகடயச் செய்குய மெனநினைந் தேதடின னன்றே (73)

ரீப மாணிகை யானது கண்டனன் ரீப
யாப ராபர னருளிய வாட்படை செறுத்தித்
தாப மேயெனத் திரிதரு மலையனைத் தரையிற்
றீப மாங்கதி ரிருளினைச் செகுத்தல்போற் செகுத்தான்.

ஞான வத்திர மொன்றுவிட டானது நடந்து
மான வீரர்த மாயையைக் கடிதலும் வந்தார்
கான மாமலர்க் கடம்பனைப் பணிந்தவ ணிருந்தார்
வான நாடர்கள் பூமழை பொழிந்தனர் மகிழ்தார். (75)

விண்களித்தன திசைகளுங் களித்தன விரிரீர்
மண்க ளித்தன தருமமும் களித்தன வனசப்
பெண் களித்தனள் பெரியவர் களித்தனர் கண்டோர்
கண்க ளித்தனர் கந்தவேள் படைகளுங் களித்த. (76)

மலையன் மாகரன் குமரவேள் மாய்த்திடு கிறப்பா
லலைவி லாதுயர் சுவர்க்கம்வாழ்க் திருந்தன ரன்னோர்
தலைவன் றன்னொடுஞ் சமர்புரி தலத்தினை யின்றும்
கிலைமை மேவிய சேம்புல மென்பரா னிலத்தோர். (77)

வள மிருத்திடு மலையன்மா யிடத்தினை மலையான்
களமெ னப்புக்ல் வார்முனங் கடிக்கொள்பா சறையா
யினைய வன்புகு மிடத்தினை யிரும்புல மென்பார்
வினையு மன்புளி ரென்றனன் மெய்ப்புகழ்ச் சூதன். (78)

வள்ளி நாயகன் மலையனை மாகரன் தன்னைத்
 துள்ளியிழ்தர வாளினாற் றொலைத்தமை யுரைத்தாக்
 கள்ளாறுமலர்க் கடம்பமா வனத்திலக் கடவுள்
 பிள்ளைமாமதிச் சடையனைப் பேணிய துறைப்பாம். (79).

பன்னிரண்டாவது மலையன் மாகரன் வதைதயுரைத்த
 அத்தியாயம் முற்றிற்று.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஆக திருவிருத்தம் 412.

உ

திருச்சிற்றம்பலம்.

13-வது திருக்குமாரக் கடவுள்

பூசித்த அத்தியாயம்.

கடம்பநாதர் துதி.

வைகுந்த மெடுத்துமுன மசுரத்தமை மாய்த்தருகன் மனத்திற் றீமை, வைகுந்த குவமனைய மாகாண வார்ப்படையால் வாட்டிப் பைம்பூ, வைகுந்த மிடைகடம்ப வணத்து வந்து பூசைசெய மகிழ்ந்து தோன்றும், வைகுந்த மாலறியாக் கடம்பநா யகனிநுதாள் வணங்கி வாழ்வாம். (1)

(இ - ள்.) கடம்பைப்பொருந்திய வேலாயுதத்தினால் முன்னர் ரூபத்மாதியசுரர்களைச் சங்கரித்த குகப்பெருமான், மனத்தில் தீமைப்பொருந்திய மலைய மாகார்களை வானாயுதத்தினால் வாட்டிப் பசியகாயாகுருந்த விருஷங்கள் நெருங்கியுள்ள கடம்பவனத்திலே வந்து பூசிக்க (அப்பூசைக்கு) ஈகிழ்ந்து எதிரே பிரஸன்னமாயருளிய அரியயன் காணாக் கடம்பநாதருடைய பதமலரை வணங்குவாம்.

விதிமுறைசெய் வேள்கிதனை யடுமிருவர் விளியவடல் விளைத்த செவ்வேள், எதிரில்*வய வீரரொடு மிறந்திடுவெம் பூதருமூய்ந் தெழுந்து சூழ, வதிரொளிய வியங்கலிப்ப வடுகள நீத் தாடனெடுந் தோகை யூர்ந்தே, வதிவடிவே லையுரினைப்ப வாவேந்திக் கடம்பவன மருங்கு வந்தான். (2)

* வலிமை பொருந்திய.

(வேறு)

ஞான வேலவ னண்ணித் தலத்தி
 ஞான மூர்த்தியு நற்பிர தீதாடமுந்
 தான மொன்றினிற் சார்வரி திவ்வருட்
 டான மொன்றிற் நழைத்ததென் றெண்ணியே. (3)

மீனத் திங்களும் வெண்மதி பக்கமு
 மான நன்மக மன்றியும் மந்தநான்
 மேன நற்பிர தோடமு மேவலாற்
 கோன ருச்சனை யாற்றக் குறித்தனம். (4)

ஆத லாலெம் மிறைவ ஊருச்சனைச்
 சித நீரமு தைங்கவ்வி யந்திருக்
 * கோதை யாதிகொ ணர்கொ வெண்ணிறப்
 † பேரத கத்துப் புரந்தரற் கோதினான். (5)

வான வேந்தகன் றுனவ்வ னத்திடை
 மான வேலவன் வானவர்த் தச்சனைத்
 தான னைத்தொர் தடனகர் செய்கொ
 வான தென்றவ னுத்தொழு தாக்குவான். (6)

ஆழி பென்ன வகழி யணிமதி
 லேழி ருத்தி லையெழிற் கோபுரம்
 பாழி குளிகை மாளிகை பாங்கு சேர்
 வாழி வீதிசூழ் மாநக ராக்கினான். (7)

(வேறு)

இக்குமறை யவர்பயிலு டி நியமமமைத் துலகையெலாந்
 திங்ககற்றித் காத்தருளுஞ் செல்வர்தமா வணியிறறித்

* புத்தமலை

† யானை.

‡ தெரு.

தேங்குவணி கரின்*மறுகும் செய்திவர்கண் மூவரையுந்
தாங்குபுக மேர்த்தொழிலார் விதிகளுஞ் சமைத்தனனாள். (8)

சூதியிவ்வீதிகளி னொருபுறமா யொளிதிகழச்
சாதிபேதமதாருஞ் † சங்கரர்தம மனைகள்புரிந்
தேதமிலாக்கடம்பவனத தெந்தைபணி விடைபுரிந்து
திததலும்பரிசனர்தாஞ் செறியும்வீ தியுங் கண்டான். (9)

சரியைமுதனாற்பதமுஞ் சாற்றுமறை வேளவியுமிக்
சூரியவராயருணீபத் துறைசோதி யிவிவகவரன
றிருவடிமுவிருபொழுதுத் தீண்டுசிவ வேதியராய்
வருமாதிரைசவர்களவாழ் மடங்களுமுண் ணகரமைத்தான். (10)

ஞானமணி விளக்காகி யருட்கடப் பாதனுறை
ஞானமணித திருக்கோயிற் றிருப்பணிநா டொறும்பரவும்
ஞானமணி ஞானவதி முதற்றீக்கைக சூரியவராய்
ஞானமணி விளக்கிடுவார் மடங்களுநன் குள்ளமைத்தான். (11)

(வேறு)

கற்பமு மழிவுறுக் கடினொண மாமதிற்
கற்பக மனையபூவ கடம்பி னுள்ளுறமக்
‡ கற்பகை யெறிந்த லீவற் கடவுள போற்றவாழ்
கற்பனை கடந்துளான் கோயில் கண்டனன். (12)

இருமேற் செழுமணி யிலவகு கோபுர
மிருவர்முன் மேடநீண் டெழுந்த சோதியா
மிருநில மேததுமிச் சிகரி மேற்கொடி
யிருண்மிடற் தவன்முடி யிருந்த கங்கையே. (13)

* தெரு. † கலப்பு ஜாதியா. ‡ பகைவனுபகினைஞ்சன்.

(வேறு)

ஞாலந் தோன்றிய வுயிர்க்கெலா நலிற்றயிற் நகரே
சிலந் தோன்றுவி டருடிநந் தெரித்தென விதனு
ளாலந் தோன்றிய மிடற்றிறை யடிகளாச்ச் சகிசெய்
காலந் தோன்றின் றெலிபிய மண்டபங் கண்டான். (14)

அம்பு யத்திரு மண்டப: மாவிரந் துவர்க்காற்
செம்பபெரன் மண்டப நடனமண் டபந்திரு நூற்றக்
கம்பண்டப மேனைய மண்டபங் கவினி
யும்பர் குழுமைந் தாவர ணங்களு முறுத்தான். (15)

கான மாமலர்க் கடம்பநா யகன்றிரு முன்னர்
மேன நந்திவெள் விடைக்கொடி மிஞ்சுயர் கம்ப
மான நற்பலி பீடமும் வகுத்தனன் நென்சீழ்
ஆன பாங்கரி னடுமனை மண்டப மமைததார். (16)

இந்தி ரன்றிசை யேறுதென் பாக்ருநு சோம
சுந்த ரப்பிரா நிருதியி லுங்கரன் றெண்டர்
சுந்த ராவுடை நாயகி யுத்தரக் * கருப
முந்தி வாழிட முந்துமா வரணத்து முயன்றான். (17)

முயன்ற கோயிலுண் மொழிந்தபே ருழியு மழியா
துயர்ந்த மாமணி விமானம தும்பரும பரவ
வயங்கொ ளுந்திருக் கடம்பநா யகன்வளர்ந்த ருள்வா
னியைந்து கண்டுவந் திளையவ னிணையடி தொழுதான். (18)

தொழுத கம்மியற் கருள்புரிந் தறுமுதத் தோன்றல்
பழுதில் சீர்த்திரு நகரமும் பரன்றிருத் தனியும
பொழிய ருட்டிருக் கண்மலர் காத்தியே புவன
முழுது மானதன் தந்தைதான் வழிபட முயன்றான். (19)

* திசை.

† இயம் - வாத்தியம்.

18-வது திருக்குமாரக் கடவுள்பூசித்தது. 117

ஆயகாலையின் மகபதி சுரொடு மமலன்
 றாபமேனியி லாட்டுவ ரூட்டுவ துவர்வா
 யேயலூட்டுவ திருமுனர் கோட்டுவ வெல்லான்
 னாயவைந்தரு ள்கவைத திறைஞ்சிடத தொல்லான். (20)

கடமபடித்தலச் சோதியை பாட்டவுங் கனிவாந்
 திடமபடித்ததின் முழ்கிடிற் றேவாமா னிடர்மத்
 திடமபடித்தவ ரெவருமும் யவுமுளத தெண்ணி
 யுடம்பிடிப்படை யூன்றினன் குடகடற் கொருசார். (21)

பிரணவப்பொரு ளரன்பெறப பேசிய பெரியோன்
 வரையிலு னாறுவே லுலகெலாந் தணந்துசார் தண்டப்
 புரிசைகிடைத்தவ வழியவன் பொருநதருட் டித்தம்
 புரையகற்றசே யாறெனப் புடவியில் வருமால். (22)

(வேறு)

கரைநிறைதருமா முறிதா கரிவெரு வொடுமிரியத்
 திரைபொரு னுரைவிரி காமவைதிகைகிசை பொடுமெறியா
 * முறிதரு மலையுடை மடமக ஞடல்கிழி படமுடுகா
 † வரியா வுணவென வுடைமயி னிறையவ னகிவருமால். (23)

(சேயாற்றினைப் பரமசிவமாக உவமானிக்கின்றார்.)

உழைகொடு மணியனல் கொடுமித ழிகளுறு சடைமுடியா
 விழைவொடு மிதமா வொடுபுலி யத்ளொடு கரியுரிபொண்
 டழைகொடு பெணையிட மதுகொடு தடமதி முடிக்கொடுநீண்
 மழவிடை மிசைவரு தவினா னிகர்வது வாநதியே. (24)

(பிரமசாரியாக உவமானிக்கின்றார்.)

நீரொடு சிறுகா கமதொடு கெடுமகிழ் கொடுகலையோ
 டாரதை மறைபல துறைதொறு மறிதா வெதிர்வாஸா

* குழ்த்தன்ன. † கீண்ட சர்ப்பம்.

னேரொழு குறுநிலை பலவொடு நிகழ்கிடை கொடுவாலாற்
சீரோடு வருகுக நதியது சிறுமறை யவர்கிராம். (25)

மகபதி* கனவுல கினினிலை பெறவா டருளிபசீர்க்
ககபதி யுயர்கொடி யவனுடை டருமக னதிகடுகா
ககபதி மகளொடு சிவனுறை நாராநிறை தருநீபச்
சகபதி தொழுதிரு நகர்தனை வலமொடு கடறமுவும். (26)

(வேறு)

குக்குடக் துவசச்சேய்தன் கூர்வேலா லழைத்திடுசே
யாறில் வாறு, பக்கமுள குளமேரி வாவினெலா நிறைத்தவ
னைப் பாவு மன்பர், மிக்குறுபே ராந்தக் கடலினிடை யடை
வதுபோல் வேலை நீரிற், புக்குவிரவியததுகண் டெல்லோருங்
களித்தனரப் பொழுது தன்னில். (27)

மருவுகதிர் வேலவன்கை வாளதனான் மலையனுமா கரனு
மாய, விருவினையாம் பிறப்பிறப்பு மின்றழிந்த தெனவுலகோர்
இன்ப மெய்தச், செருமலிந்த வசுரர்குல மின்றொடுவே ரற்
றதெனத் தேவர் போற்றப், பருதியுந்தன் ஞானியென்றே
மூழ்கநினைந் தெனக்கடலிற் படிந்தா னன்றே. (28)

(மாலைக்கால வருணனை)

சிவனடிசண் மெய்யன்பிற் றொழுமலர்கள் ஸ்ழியெனவும்
செங்கை போன்றும், டி புவனமிசை நுதங்கமலங் குவியவளர்
செங்குவளை பொலிந்து டூப்பத், தவமுனிசெப் தீவினையைத்
தடுத்தவர்தி வினையினிருள் சாரச் செவ்வே, எவருயிர்கொன்
றிடுவிரப் பிரதாப மெனச் செக்கர் விரிந்த தனறே. (29)

துன்புறுமை வினைப்போகந் தொலைந்துழியங் கிறைவ
னடித்துணைக்கண் டாங்கே, யன்புறுமெய் யடியவர்கள் சிவதளி

* பொன்னுலகு. † புவனம் - நீர். ‡ செவ்வானம்.

கள் வேட்டுவினார் தணுகு மாபோன், மன்புவியிற் பகம்புன
கர் பகவினங்கள் குழக்கன்சுற் மனத்து னுடி, யின்புதான்
மனைகடொறும் விரைந்துவினார் தெய்துவன வாகுமெங்கும்.

(வேறு)

இருந்த வாதன மேட்டொடுங் கைக்கொளிஇப்
பரிந்து வாயிற் குருமொழி பன்னுறத்
தெரிந்து விடுதச் செல்லு மகாரினம்
பொருந்தி யோகர் வழிக்கொளல் போலுமே. (31)

(இரவை ஸ்திரீயாக உவமானிக்கிறார்)

வான மெல்லிடை வண்டதி பேர்முக
மீன முன்னகை மேக நெடுங்குழ
லான செக்க ரணிதில தங்கொடு
மேன * வல்லெனு மெல்லிய றேன்றினாள். (32)

(சந்திரோதய வருணனை)

மாயம் வல்ல மலையனை மாகாத்
தீடனைப் டொரு செய்திரு மேனிமே
லாயகல் லமு காட்டியுய் வேனென
நேயமோ நெல் போன்றது நீண்மதி. (33)

தக்க பற்பல சமய நடுவனை
மிக்க சைவ சமயம் விளங்கல்பொற்
றொக்க † தாரகை குழுவோர் துமதி
திக்கெலா மொளி செய்து சிறந்ததே. (34)

வண்ண வேலணி வள்ளி மனாளனெம்
மண்ணல் பூசனை யாற்று நிசிப்பொழு

தென்னு மென்ற னுரையள வோவினி
புண்ணி யக்கும ளன்செயல் போற்றுவாம். (35)

(வேறு)

சீர்வளர் மணிகொ ழித்துச் சென்றசெ யாற்றைச் செவ்வேள்
பார்வளர்ந் தோங்கச் சுத்தி பவிறியப் புனனுண்முழி
பேர்வளர் மெனி யீரம் புலர்த்தின னுயிரை யெல்லாம
தேர்வள ஈருளா நந்த வாரிநீ ராட்டு நேசன். (36)

ஐவகை யாவி யூட்டி யமைத்தகோ செத்தை யம்பொன்
மெய்யிசை விளங்கச் சாத்தி வெண்பொடி யுருத்திராக்கம்
சைவவா கமத்தாற் சாத்தி பிரபல தருமமாங்கட்
செய்வன புரிந்தா னுபேந்திவினை தீர்க்குந் துயோன். (37)

வினைத்தளை யறுத்தா நந்த வீடுயிர்க் கெல்லா நல்குந்
தனிப்பொருள் வீதி நீங்கிக் கோயிலை வலமாய்ச் சார்ந்து
முனிக்கணத் தோடு நீப நாயகன் முன்ன ரெய்தி
யினித்ததே மொழிபா லாகியாவுமா மிவிங்க வாழ்வை. (38)

சிவமரு வுருவங் கத்தா கன்மமென் னைந்தாச் செப்பும்
பவமிலைந் தாய சாதாக் கியத்தையும் பரிவி னோடுங்
கவரில்கீழ் மேற்பீ டத்து மிவிங்கத்துங் கண்டு போற்றி
பவமில்லொல் லாமை யாதி யெண்மல ளமைபுச் சாத்தி. (39)

சிவம், அமுர்த்தம், மூர்த்தம், கர்த்தரு, கன்மமெனச் சாதாக் கியம்
ஐந்தாம்.

அஷ்டபுஷ்பமாவண :—கொல்லாமை, இந்நிரிய நிக்நிகம்,
பொதுமை, தபை-பாவனை-தவம்-சத்
தியம்-ஞானம்.

எண்ணெய்மா நெல்லி மஞ்சு னியம்புமா கிண்தே யைந்தாய்
கண்ணிய வழுத மின்பா னறுந்ததி நெய்தேன் கன்ன
றண்ணிய கனிதேவ் குண்ணீர் கூவிளஞ் சந்தச் சேறு
கண்ணிய முறையா லாட்டிச் சத்தரீர் கருதி யாட்டி. (40)

பத்துறழ் தூற்றுத் தாரா பாத்திர † மாமா வின்னோ
டுத்தமலெண்ணோட் டானு முறுபுன லாட்டிப் பின்னர்
வைததவர்க் கியஞ்சே பாற்றுத் தபனரீர் மகிழ்வாலாட்டி
மெய்த்தவி ரம்புலர்த்கிப் பரிவட்டம விளங்கச் சாத்தி. (41)

வெண்பொடிக் கந்தமக்க மறுகதும் வேறு சாத்திச்
கண்பெறு மகுட மாதி பரிபுர வரையுங் கையா
லெண்பெறு முறுப்புத்தோறுமெழின்மிகுத்திலங்கச்சாத்தித்
தண்பயி ‡ லிண்டை மாலை சரமுதற் பலவுஞ் சாத்தி. (42)

சருக்கரைபயிறு பானெய் ததிபுளி மிளகெள் ளெண்ணெய்
விரைக்கொளப் பயிற்று மன்னம் வெற்றணந் துவையல்தியல்
பருப்புநெய் கறிநற் சாறு கறிவகை பலகிற் றுண்டி.
தெரித்தபல் வேறு தெண்ணீ ருடநிவே தித்த பினனர். (43)

மறைச்சிலம் பலப்பு கோன்றாண் மலாமுக மோலி மீது
முறைப்படப் பாத்தி யாதி மனமுவந் துதவி வாச
நிறைத்தது பாதி யீரெண் முகமனு கோர்து குழ்ந்து
நறைச்செழு மலரைந் தெண்ணிச் சாத்தினன் கேததலுற்றான்.

(வேறு.)

பூத மைந்துமாய்ப் பூத மல்லவாய்ப் பொறிபு லன்கரை
யவைக எல்லவாய்க், கோதி துட்டர ணங்க ணன்குமாய்க்

* ஸஹஸ்ரதாரா.

† சூமா: காட்டுப்பக.

‡ தாமரை.

கூறு நாகரணங்க ளல்லவாய்த, தீதில் *காலமே யாதி யேழு.
மாய்ச் செப்பு மன்னவை யல்ல வாய்ச்செழுஞ், சோதி யாக்
திருக் கடம்ப நீழலுட் டோன்றி வாழ்கக சொருப போற்
றியே. (45)

பிரம முர்த்தியாய்ப் பிரம மல்லவாய்ப் பேச்சிறந்திட
மாகி பெங்குமாய்க், கருது பூரண கார முர்த்தியா யகண்ட
பூரணதீத மாய்மிருந், † தாணி நீரனல் வாயுவான்மதி தபன
னவியாய்த் தழைத்த மேனியாய்ச், சுருதி யந்தமாய்க் கடப்ப
நீழலுட் டோன்றி வாழ்கக சொருப போற்றியே. (46)

உயர்த்த ‡சைவதத் துவங்க னேர்துமா யோங்கு மன்ன
வை யல்ல வாய்வளர், வியத்த முர்த்தியாய் வியத்த மல்ல வாய்
மிக்க வாகியா யாகி யல்லவாய், நயத்த விற்பமா யிற்ப தீத
மாய் ஞான மாகியஞ் ஞான மல்லவாய்த், துயக்க றுத்தபூந்
கடம்ப நீழலுட் டோன்றி வாழ்கக சொருபபோற்றியே. (47)

செய்ய தாண்மலர் செங்கை மாமலர் சிறந்த கண்மலர்
செய்ய வார்சடை, துய்யவங்குலி யானு மந்தகன் றும்பி தாம
ன்வின் னுறியாவண, னையநின்றகன் மேனி நம்பனே நம்பு
வாகினை வெம்பு மாறரு, னையனையருட் கடம்ப நீழல்வா
ழமல ஞானசிற் சொருப போற்றியே. (48)

போற்றி போற்றிமும் டலனி ருட்பகை போக்கி வீட
ருண் ஞான பாறுவே, போற்றி போற்றிபூக் கொன்றைவான்
மதி புரிந்த செஞ்சடைக் கணிந்த பூரண, போற்றிபோற்றி

* காலம், நியதி, கலை, வித்தை, அராகம், புருஷன் மாயை யென
வேழாம். † அஷ்ட முர்த்தம்.

‡ சுந்த வித்தை, நச்வரம், சாதாக்கியர், சத்தி, சிவம், எனச் சிவ
தத்துவம் ஐந்தாம்.

யென் நேத்து மன்பர்தம் புந்தி வேட்டவை யருளு மெந்தை
யே, போற்றி போற்றிதண் கடம்ப நாடகர் புரக்கு ஞானசிற்
சொருப போற்றியே (49).

(வேறு)

என்றுநின் நேத்துங் காலை யென்னையாள் கடம்ப நாதன்
மின்றிரு வடிவேற் செங்கை விசாகனுக் கருளிச் செய்வான்
முன்றொழு தேத்து மிந்த முனிவான் குறைவு தீர
நன்றருள் செய்து வேள்வி நலம்பெறப் பாதுகாத்து. (50)

பைந்தரீ விடுத்த வைவேன் மன்னிய வேலுர்தீமவி
யந்தரர் முனிவர் நாகர் மானிட ராதி யானோர்
செந்தனைப் பேரீந் திந்தத் தினத்தெமை பாண்டுக் கோர்கால்
வந்துவந் தனையி யற்றி வாழியென் றருளிச் செய்தான். (51)

தேவர்கள் முனிவர் யோகர் சித்தர்க் தருவ ரண்டர்
காவலர் எவரும் போற்றக் கடம்பமா நகர்க்கு நாதன்
துவருள் புரியப் பெற்றுத் தூரியந் துவைப்ப வீரர்
பாவரும் போற்ற வேள்விச் சாலைவந் தனைந்தா னெங்கோன்.

அங்கணைந் தடிகள் போற்று மருந்தவர்க் கரச னா
பங்கய மலரோ னீன்ற காசிபன் பரிவு கூரத்
தங்குநன் மகங்காத் தோம்பிச் சயசய முழக்கத் தோடு
மெக்கணு யகனும் வேலு ரெய்திவாழ்த் திருந்தா னன்றே. (53)

இளையனார் வேலு ரென்றப் பதிப்பெயரியம்ப வும்பூந்,
தளையவிழ் மலர்கூழ் வாலித் தடாகமுஞ் செழித்துச்செந்நெல்,
விளையவும் வசித்தோர் கண்டோர் மேவினோர் வினைகள்யாவும்,
களையவு மிளையோ னெண்ணிக் கருணைகொண்டினித மர்ந்
தான். (54).

புரந்தரன் வாழ்வின் மிக்கபோகமும் பொருளும்பெற்ற
 நிரந்தரச் செல்வர் மாட நெருங்கிய வேலூர் மேலி
 வரந்தரு குமரன் பூசை செய்தமை வகுத்தா மிப்பாற்
 பரந்தருள் புரிய மென்றாய் தவம்புரி பண்புஞ் சொல்வாம். (55)

பதின் முன்றாவது திருக்குமார்க்கடவுள் பூசித்த

அத்தியாயம் முற்றிற்று.

திருச்சிற்றம்பலம்

ஆக திருவிருத்தம் 467.

திருச்சிற்றம்பலம்.

14.வது உமையம்மை தவம்புரிந்த அத்தியாயம்.

கடம்பநாதர் துதி.

வேத வுள்ளுரை யாவுமாய் விளம்புவிண் முதற்கே
ராகி யாய்த்தனக் காதுயீ நின்மைபா யனை யோர்
பாதி யாய்ப்புவி முற்றமாய்ச் சிவாகமம் பகரு
நீதி யாய்த்திருக் கடம்பிலவாழ் நிமலனை நினைவாம் (1)

(இ - ள்.) ஸகல வேதங்களின் லக்ஷியார்த்த ஸ்வரூபமாய். ஆகாசாதி
(ஸகல தத்துவம்)களுக்குக் காரணமாய், ஆதிகந்த மற்றதாய, ஸகல
சராசரங்களுக்குத் தாயாகிய ஆவுடை நாயகிபார் இடது பாகத்தி
லமைய, எங்கும் விபாபகமாய்ச் சகல சிவாகமங்களின் ஸாரமாய்த்
திருக்கடப்பந்தருவின் நீழலில் அமர்ந்தருளும் திருக்கடம்பநாத
ரைத் துதிப்பாம். (எ - று)

(திருக்கயிலாய வருணனை)

பாச நீங்கிய மன்பதைப் பரப்பெனப் பதிமேற்
பூச வெண்பொடிப் பொலிவேனப் போர்விடை யுருப்போ
லாசி லைந்தெழுத் துணர்ந்தமெய் யடியவர்க் கறம்போற்
றேச மேவியே திகழ்வது திருக்கயி லாயம். (2)

போழு மாமதி முடிப்பொருண் முடியுறும் பொலிவாற்
சூழு மாணங் குலவுறு கின்றதேர் தொடர்பால்
வீழு மான்மத நீர்பல துறைபெறும் கியப்பால்
வாழி மாமறை நிகர்த்தது வெள்ளிமால் வரையே. (3)

திருவி னாயக னாதியோர் வணக்குறச் செறிகாற்
பொருவி லாதுயர் * புதவுறு கணம்புடை புடைப்ப

* புதவு-கோபுரவாயில்.

வரகராவெனு மோதையுந் தடையகன் றடியார்
பரவு காவிகை நாமமெத் திகைகளும் பாக்கும். (4)

செய்ய மாமணி பருவிவி ழோனசயிற் செறிந்தம்
பெய்யு நீர்மையிற் பிறவகுலெண் மலர்களும் பெரியோர்
மெய்யு லாவலில் விளங்குலெண் பூதியும் வெள்ளித்
துய்ய மால்வரைத் தன்னில்வே றரிதெனத் தோன்றும்.

சத்தி பேதமும் சத்தருந் தவர்களுத் தவமும்
சித்தி பேதமும் சித்தருந் தத்துவத் திரளு
முத்தி பேதமும் முத்தரும் முகதமிழ் முதலாம்
வித்தை யீசரும் வேறுவே றுருக்கொடு மிசுவார். (6)

(வேறு)

அண்ணல மேலிய வத்திரு வெற்றின்மீ
தெண்ணில் நற்றவம் செய்தயன் வர்பெறப்
பண்ணு மாயிரக் காற்பசும் பொன்மணி
வண்ண மண்டபத் தோர்மணிப் பீடமேல் (7)

மந்த மாருதம் வீச மலாயன்
இந்தி ரன்முத லோர்தொழ வேழிசைக்
கந்த ருவரி சைப்பக்க வரியோ
டெந்தை யும்மகிழ்வெய்தியி ருந்தனன். (8)

உற்ற கால யுலகுயிர் யாவையும்
பெற்ற தாயெனும் பேரரு ளாட்டிநீள்
கற்றை வார்சடைத் தன்கண் வன்பதம்
பற்றி வந்தனை செய்திது பன்னுவாள். (9)

முன்பு தக்கன் மகளென முற்றினேன்
பின்பி யாசலந் தன்னிற் பிறந்தன

என்ப ஞய்த்தவ மாற்றிய பாண்டியன்
தன்பு தல்வி யெனவுநுத் தாக் கினைன். (10)

பின்னு நெய்த னிலத்திற் பெருங்குடி
யென்ன நின்ற வுலைய ரிடத்தினின்
மன்னு நன்மது வாடி மணந்தன
னுன்றை நின்றிரி வென்றல வுன்னினே. (11)

ஆத லாற்றிரி வின்றியே யென்முழுன்
போத வின்பம் பொருத்த வுனைப்புணர்ந்
தேத மின்றி யிருத்திட வெண்ணினேன்
நாத வென்றனள் ஞானப் பிராட்டியே. (12)

வெற்பு வேந்தன் விழுத்தவ மென்கொடி
பொற்பு வேய்த்து புகன்ற மொழிக்குறிப்
* பெற்பு வேய்த்த வினைவ வினினுணர்ந்
தற்பு வேய்த்தருள் செய்குவ தாயினான். (13)

(வேறு)

முத்தம்பொறு மிளவாணகை முகிழ்மென்முலை யமுதே
சத்தம்பொரு ளருணன்கதிர் தண்பாலுறு சுனவபோல்
சித்தம்பிரி வின்றுன்னொடு சிங்கின்றன மெனினும்
நத்தம்புவி யுய்யும்படி நாமக்கொல லுற்றும். (14)

நறுமாமல ரணிவார்குழ னங்காயய னரிபோ
யறுமாயினு மழியாததொ ரெழின்மாநகர் புவிமீம்
பெறுமாரிரு தோளுன்புதல் வன்பேணிப பெருஞ்சி
ருறுமாதலிற் கந்தாச்சிர மப்பேருடை யதுவே. (15)

அப்பொற்பதி கச்சிப்பதி தென்கேட்டிசை யதின
மொப்பந்துயர் சிவலிங்கமெய் யுருவுற்றதை இன்று

மிப்*பொற்புட ஸீசென்றவ னெம்பூசை யியன்று
னற்பொற்புறு கலியாணமு நாம்வந்துமு டித்தே. (16)

சேர்மேவிய கந்தாச்சிர மப்பேரோடு திருநல்
லேர்மேவுக டம்பாபுரி யெனுமத்திரு நகரீற்
றார்மேவிய கோதாயுனைத் † தணவாவகை யினிராம்
பேர்மேவிய விற்பந்தரு வோமென்றனன் பெம்மான். ()

வரிமேவிய மலர்வாள்கிழி மலைமாமகன் மதமா
வுரிமேவிய பெருமானரு ஞ்ணாகொண்டு மகிழ்கொண்
‡ டரிமேவிய கந்தாச்சிர மத்தேதொழ வணிவெண்
கிரிமேவிய கணவானிடை யருளென்றுகி ளர்ந்தாள். (18)

(வேறு)

மலையகையன் தவப்பயனுய் வளருமிளங் குயில்வேண்டக்
கலைமதியஞ் சடைக்கணியெய் கருணைமுகில பிரிவாற்றா
நிலைமையினும் தமதுருவாய் நிகழ்த்துமிரண் டிருவேதந்
தொலைவிலொரு விதையாகத் தொடுத்தமலை காத்தளித்தான்()

அளித்துவிடை யளித்தலுமங் கனுகொண்டு திருவுள்ளங்
களித்துலக முழுதீர்த கன்னிகையுங் கருத்தன்பு
தெளித்தமறைச் சிலம்பணிதன் வலப்பாதந் தனிற்சேர்த்தி
வெளிக்குள்வெளிப் பொருளைவல மேவியே புறத்தணைந்தான்
விடைமேவுங் கணவனருள் விடைமேவி விளங்கியமின்
விடைமேவும் பூரணியங் கெழுந்தருளுங் காலைபன
நடைமேவுந் தாராமுத லறுபத்து நாகேரடி
தொடைமேவுந்துணையிரும்பிரியாதுதொடர்ந்தணைந்தார்(21)

ஆயிடைபர யிரக்கோடி யருக்கர்நிகர்த் தாணருளாத்
சேயிளவெங் கதிர்பறப்புந் திருத்தேசொன் றிடைமேவ.

* அழகு.

† நீள்நாதபடி.

‡ அரி: வண்டுகள்

நாயகிமற் றதிலேறிநடந்தனள்பல் வியமார்ப்பத்.

தாயருள்பெற்* றிகுளையருந் தத்தமதூர் திகள் சார்ந்தார் (22)

வந்தனைசெய் தடியவரு மாதவரும வாழ்த்திசைத்தா
ரந்தை. ஈரான் மறைமொழிந்தா ரமார்கள் பூ மழைபொழிந்தார்
கந்தருவர் முதலானோ ரிசையேழுங் களித்திசைத்தார்
அந்தரியுந் திருக்கயிலை யகன் றதாழ் வரையணைந்தாள். (24)

அல்லிமலர் திருமாதர் கலைமாதர் அணிதாங்கி, வில்லிடு
வெண் கவிகைகளுங் கவரிகளும் வியந்தேத்தச், செலவமவி
யரம்பையரு முருப்பசியுந் திலோர்த்தமையு, நல்லவழி னயமு
றையா நடஞ்செய்து நடந்தேக. (24)

† நாடகையா ழிசைகூட்டிச்சிலமாதர்கனிபேத்தப், பாடக
மெல் லடியெழுவர் கன்னியர்ப்பல் லாண்டிசைப்பத், தேடகமுந்
தெரிவரிய தனித்தேவி திருத்தேர்தென், நாடகமெல் லாஞ்
சிறப்ப நடந்ததுதென் றிசைநோக்கி. (25)

(வேறு)

ஆபபொழு துடன்றொடர்ந்தோர் தமக்குவிடை யளித்
தெந்தாய் விசுமட்பா ருகத், தூயவன்ன பூரணிபா தியரென்
னுந் தோழியர்கள் சூழப் பண்டு, மேயதனை நீக்கவலம புரி
பிருங்கி வியப்பெய்த விழைந்து தான்முன், நாயகனைப் பூசை
புரிந் திதிடமபெறுகே தாரமெனு நகரங் கண்டாள். (26)

முற்பிறப்பி னினைந்தேறி யுச்சினின்மம வீழ்ந்திறந்
தோர் முன்னு மாறே, பிற்பிறப்பு தருமல்லி கார்ச்சுனமா நந்
திமலைப் பேணி நீங்கித், தற்பரனங் கிறந்தவருக் கைந்தெ
ழுத்து மருளகாசித் தலமும் போற்றி, நந்திவகங் குவினிரதம்
நடத்துகோ கன்னமெனுநருங் கண்டாள். (27)

* தோழிகள். † முறக்காணி. ‡ வழி. § இடதுபாகம்.

தன்னொடுமுன் சினந்துகுதன் குகைவழியிற் சார்தரு
வேங் கடமுந் தாண்டி, மன்னுவசிட் டன்சிலந்தி யாண்பணி
சிவகோசன் வளர்கண் ணப்பன், பன்னுதமிழ்க் கீரன்மட
வார்க்கருளுந் *தென்கயிலைப் பணிந்து நா,தன், மின்னிகாகா
ரைக்காலென் தாய்காண நடம்புரி†கான் வியந்து கண்
டாள்.

(28)

தான்றழுவக் குழைந்ததிரு வேகம்பங் கச்சபே சஞ்சிச
திச, மான்றநெறிக் காரைவன மேற்றளிசார்ந் தாரச்யம நேக
தங்கா, தோன்றுமணி கணமசம் புண்ணியகே டசமெழிற்
சுரக ரீச, மீன்றபுகழ்க் காரோண முதற்பதி யாற் றிகழ்
காஞ்சி பெய்தி னுளால்.

(29)

மெய்ப்பூசை கொண்டதிருக் தளிகளெலாம் பணிந்தங்
ஙன் மேவிச் சின்னாள், கைப்பூசு மண்ணலுறை யணின்முட்
டம் பொதியர்ப்பதி கண்டு பேரற்றி, மைப்பூசங் கண்ணிதிரு
மாகரனு மகிழ்ந்தேத்தி மதிவா ரஞ்சேர், தைப்பூசந் தளிற்
கடம்ப மாநகர மெய்தினாள் தரணி வாழ்க.

(30)

(வேறு)

மேயயார் தோளி மேவுதலும் விண்ணோர் புகழும் மந்ந
கரார், தாயார் தமைக்கா ணிளஞ்சிறுவர் தமையொப் பாறா
தடம்பொழிவீற், காயா மரமுங் காய்ததுமிகக் கணிந்த பூவா
மரம்பூதத, தீயா ருளமுந் தயையான தீயந்தமரமுந் தளிர்ந்த
தனவே.

(31)

ஆய பொழுதத் திருநகரார் அருளா நந்தந் தமதுளத
தின், மேய வதற்குக் காரணமின் றறிந்தோ மென்று வியப்
பெய்தித், தூய விமலை யெழுந்தருளுந் தோற்றங் கண்டெண்
யங்கலமும், நேய முடன்கொண் டெதிரிறைஞ்ச நிமலையருள்
செய் துடன்போந்தாள்.

(32)

* திருக்காளத்தி

† திருவாலங்காடு.

14-வது உமையம்மை தவம்புரிந்தது. 131

உலக முலகத் துறுபொருளு முதவி யுலகுக் கப்புற
மாய், நிலவும் பரம காரணிதன் நிரைமென் மலர்த்தா
ளினைத் தீண்டிக், குலவு மெனிலிக் கடப்பாகர்ப் பெருமை
யெவசே கூறுவார்மற், றிலகி லாத திருத்தொண்ட நாடெத
தவந்தா னியற்றியதோ. (33)

பாசப் பகையாம் பரமனருள் பரவி யெழுநது பர
மேட்டி, வாசக் குழலா ருடனகூட மணியும் பொன்னு டருங்
குபெற, வீசிப் படருளு சேய்க்கிநீ ராடிப் பொடியும் விளங்
கணியும், பூசித் தரித்து நியதிகளும் புரிந்து திருவீ தியிற்
புகுந்தாள். (34)

மருவார் சூழலி டருவுதலும் வளர்மா நகரி னுளமாக்க,
ளொருமா வுவுகை தலைசிறப்ப வேடி யாடிப் பணிகிற்பார்,
திருவார் வீதி யணியணிவார் செறியுங் கதலி கமுகமைப்பார்,
குருவார் மணிபொற் கலசமுதற் கொடுவந் தேததிக் களி
கூர்வார். (35)

தம்மை யுணர்ந்து தமதுமுதற் றனையு மறிந்த தபோ
தனர்தஞ், செம்மை மனமுந் திருவிழியுஞ் சிறந்து காணும்
பரமேட்டிக், கொம்மை முலையா ருடன்குழக் குலவு வீதி
பலவுமகன், றிம்மை மறுமை யினுங்காப்பா ளிறைவன்
றிருக்கோ யிலையனைந்தாள். (36)

தேவர் முனிவர் பணிந்தேத்தச் செல்லுங் திருவாயிலை
வணங்கிக், காவல் நந்திக் கருள்புரிந்தே காங்க ளிரண்டுந்
தலைசுமப்ப, முவல் முடியின் மணித்தமும்பார் முளரி மலர்
மெல் லடிபெயர்த்து, மாவின் மணிமா ளிகைவலமாய் வந்தா
ளருட்சிந் தாமணிமுன். (37)

அருவு முருவு மருவுருவுங் கடந்தா நந்தப் பிழம்பாகிப்,
பெருகு முயிராய்ப் பேருணர் வாய்ப் பிறக்கு மொளியாய்ப்
பூரணமாய், உருகு மடியா ருளமாகி யொன்றாய்ப் பலவாய்த்
தனதுடனாய், மருவு சிவமாய் முளைத்திடுகண் மணியைக்
கண்டு மனமகிழ்ந்தாள். (38)

கண்டு தொழுது விழூர் தெழுந்து கடம்பிற் கருணைக்
கடலமுதை, மொண்டு பருகிக் களித்துமன முகிழ்த்த புள
கத் துடன்முழ்கிப், பண்டு பிரிந்த துயரகன்று பாமா நந்தப்
பரவசமாய், வண்டு மருவு மலர்க்குழலாள் வழத்தி படங்கா
மகிழ் கூர்ந்தாள். (39)

எல்லா மாகி யல்லவுமாய் எழிலார் கடம்பர் சினகரம்
வாழ், நல்லார் பரவ வருள்கொழிக்கு ஞானக் கடம்ப நாயகனை
வில்லார் நுதலார் பணிகேழ்ப்ப விமலை மனமெய் மொழி
யொன்றாய்ச், சொல்லா கமத்தின் படிபூசைத் துறையு நிறப்
பிப் பணிந்தனளாய். (40)

பின்பு முன்பு திருக்கயிலைப் பெம்மா னனித்த விதை
யதனை, யின்ப வருவா யெழுந்தருளவ் விளிங்கத் தொருசா
நிருநிலத்தே, யன்பு பெருகத் திருக்கரத்தா லமைத்தோ*ரா
லவாலமதின், மன்பு நிதமார் திருவருணீர் வார்த்தாள் வினை
யைத் தீர்த்தாளே. (41)

ஆதி யாகி நடுவாகி யந்தமாகி யமர்ந்த சிவன், பாதி
யாகும் பாமேட்டி பாமன் றிருத்தா ளகத்துன்னில், பேதி
யாது சிவயோகம் பெருக்கி வருகாட் டிருக்காத்தால், நீதி
யாய்முன் விதைத்ததுவோர் கடப்பந் தருவாய் நிகழ்ந்த
துவே. (42)

விபந்த வருட்டா ரகம்வேராய் விரிந்த காயத் திரி
கோடாய், உயர்ந்த வேதா கமங்கலைகண் முதலூ ளுரைத்த

14-வது உமையம்மை தவம்புரித்தது. 133

வக்கோட்டி, வியைந்த விலைகாய் கனிமலரா யெழுந்து பெரி
போர் தமதுளத்தி, வயந்த கடம்ப நாயகற்கு நறிய நீழல்
செயுங்கடம்பு. (43)

சிவமுஞ் சத்தி யதும்வேராய்ச் செறியுங் கருணைச்
சதாசிவமே, பவம தகன்ற கீழரையா யலர்காய் கனிபூத்
தனிரொவையும், பவம தகலீ சனுஞ்சுத்த வித்தை பாகப்
பயின்றோங்கிப், புலிக டொழநன் மதுவின்மழை பொழிந்து
வளரும் பூங்கடம்பு. (44)

தாது கமழு மலர்க்கடப்பந் தருவினொருசார் செழுங்கம
லப், போது மருவுந் திருமகளும் கலையின் மாதும் புகழ்ந்
தேத்த, வேத மகற்றுந் தனிபோக டீடத் திருந்தெல் லாவு
யிர்க்கும், தாதையின்பம் பெறவேண்டித் தாயுந் தவஞ்செய்
திருந்தனளால். (45)

மங்கை பிரிவாற் றுமைவினால் வளருங் கடம்ப நகரீசன்,
றுங்க மமார் புடைசூழத் தோன்றுங் கணங்கள் போற்
றெடுப்பச், சங்க முழங்க முரசியம்பத் தாங்கு* மிமில்வெள்
விடையேறிப், பொங்கு பருதி பலகோடிப் போந்த தென்ன
வெதிர்தின்றான். (46)

நின்ற விழையை முகமலர்ந்து ரோக்கி விழியினீர்பாயத,
துன்று வளைக்கைச் சிரமேற வுடலம் பொடிப்பத் தொழுதிடு
மான், கன்றை நோக்கி நினதுதவங் கண்டு களித்தோம்
நாளிமணம், நன்று புரிவோந் தவம் நீங்கென் றுரைசெய்
தினிக்க நடுவுற்றான். (47)

நசு னருளிற் கூறுமுரை யென்னு மழுதஞ் செவிவாயா,
னேச முடனுண் டொருபாங்கா னிலவு பொழியும் நவமணி
யாற், நேச தாச்செய் காவணத்திற் சேடி மார்வந் துபசரிப்ப,

வாச மருவு மலர்க் குழலா டவத்தை நீங்கி மகிழ்திருத்
தாள். (48)

சித்தி யளித்த மெய்விடுஞ் சோக் கொடுக்கும் படி
விளங்கும், பத்து திருப்பேர் படைத்த திருக் கடம்ப வனத்
திற்பரிந்துமையான், மெத்து தவஞ்செய் தமைவிரித்தாம்
விமல னந்தத் திருநகரின், முத்த நகையை மணம்புரிந்த
சிறப்பு மினிப்ப மொழிந்திடுவாம். (49)

பதினான்காவது உமையம்மை தவம்புரிந்த
அத்தியாயம் முற்றிற்று.
திருச்சிற்றம்பலம்.

ஆக அத்தியாயம் பதினான்குக்குத் திருவிருத்தம், 516.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பதினைந்தாவது,

உமையம்மை திருமணம் புரிந்த அத்தியாயம்.

கடம்பநாதர் துதி.

மாவுடையா யிரத்திரட்டி புடைசூழ நடுநின்ற மதிபோற்
தெய்வப், பூவுடையா யிழையார்கள் போற்றநடு வீற்றிருந்து
புனியோ ருய்யக், கவுடையா நீரிலஞ்சிப் புறஞ்சூழக் கடம்
பர்சின கரத்தில் வாழு, மாவுடையா நந்தவலளி தனைமணக்கும்
பெருமாளை மகத்துள் வைப்பாம். (1)

(இ - ள்.) பெருமைபெற்ற ஆகாயத்தில் பல்லாயிரம் நகரத்திரங்கள்
படைசூழ நடுவேயிரகாசிக்கும் பூர்ண சந்திரனைப்போல் தெய்வ
லோகத்தில் இருக்கும் அனேக தேவதாஸ்திரீகள் துதிக்க நடுவே
வீற்றிருக்கும் உமாதேவியை, உத்தியானவனங்களையும் ஆலையாகிய
காங்களால் கரைகளே யுடைக்கும் நீரகழிகளையுமுடைய திருக்
கடம்பர் கோயிலில் வாழாநின்ற ஸ்ரீ ஆந்தவல்லியை, ஆவுடை
காயகியைப் புலோகத்தார் தரிசித்துக்கடைத்தேறும்படி திருவுளத்
தில் எண்ணித்திருக்கலியாணஞ்செய்தருளும் திருக்கடம்பநாதரை
விரிந்தயகமலத்திலே வைத்துத் தியானஞ்செய்வாம். (எ - று.)

செந்துவர்வாய்க் கௌரி செயுந் தவங்கண்டு திரு
வருள்செய் 'திருஞ் சீதக், கந்தமலர்ப் பொழிற்கயிலைக்
கடவுண்மலர்க் கண்ணானைக் கண்ண னேக்கி, நந்து மெழிற்
றிருக்கடம்ப நகரதனி லுமைதனக்கும் நமக்கும் நானே,
முந்துமறை விதிப்படியே திருமணஞ்செய் செயலதனின்
முயல்வா பென்றான். (2)

ஆதியரு ஞ்ராமேற்கொண் டாவணையா னுள மகிழந்
தந் நகரமேவ, வீகிழா சறைவித்து வேண்டுபொருள்
கொணர்கவென விண்ணோர் தம்மோ, டோதிவிசும் புனை

கின்ற யவனரைக்க விறைவனெடு முமையான் மேனித்,
தீதின்மணம் புரியவெழிற் காவணான் றியற்றென்னச் செய்
வாரன்றே. (3)

செம்பவளத் தூணிறுவி மரகதப்போ திகைசேர்த்தித்
திகழ் லத்தாம், பம்பியவுத் திரம்நீட்டி வச்சிரமேற் பரப்பி
நிலம் பசும்பொன் னாக்கி, யும்பர்*மதிக் காந்தத்தாம் சிகரஞ்
செய் தொளிப்பளிங்கிற் றித்தி யாக்கி, வம்புமலர் மணி
பரப்பி விசித்திரமாய்மணஞ்செய்கா வணஞ்செய்தாரால். (4)

குண்டமொடு மண்டலம்வே திகையாற்றி யிறையுமலைக்
கொடியு மேவக், கொண்டகவ மணிப்பிட மியற்றிவரும் விண்
ணவர்தன் குழவுஞ்சார்ந்த, தொண்டருமா தவருமுறையிடங்
கள்விதம் விதமாகத தோன்றச்செய்தே, தண்டடமும் மலர்ப்
பொழிலும் †தெற்றிகளும் பிறவுமிகத் கழைப்பக் கண்
டார். (5)

இன்னணமங் கவரியற்ற வந்நகர்வாழ் மாந்தரெலா
மிமைய மீன்ற, கன்னிமண முரசோதை செவிப்புகவுங் கழித்
தெறிந்த கந்தமாலேப், பன்னுவிரைச் சந்தனத்தின் குப்பை
தனையகற்றிநறும் பனிநீர்விசி, மன்னியாட ளிகைபுதுக்கி
மணிமலை மலர்மலை மலியத்தாக்கி. (6)

தூரகமுகக் குலையாம்பை நீள்கமுகு சுவைக்கழைகள்
தூணிற் சேர்த்தித், திருமனைமுன் பாவிசையும் பூரணமும்
பமுமமைத்துத் திகழ்கண் னாடி, பருதிமணித் தீப நீறைத்
திழியுமத கரியனெடு பரிதேர் பூணிற், பெரிதுமொளி
பெறப்பூட்டிக் தாமுமணி யாடையினிற் பிறங்கினாரால். (7)

(வேறு)

கடம்ப மாநகர் மாந்தர் களித்திறங் களிப்புட னெழில்
செய்ய, விடம்ப யின்றருண் மிடற்றின னுநதியை விளித்து

* சந்திரகாந்தக்கல்.

† சுவறு.

‡ சித்திரசபை.

15-வது உமையம்மை திருமணம்புரிந்தது 137

விண்ணோடோடு, தடம்ப யின்றுள வேணிய வுலகினுந் தங்
குதே வரையெல்லா, இடம்ப வின்றுதன் திருமணங் கண்டிட
விண்டழைத் திடுகென்றுன். (8)

ஆசிலாத்திரு கந்தியவ் வருள்வழி நினைத்தலு மிஃ
தோர்ந்தே, மாசில் காலவேந் திப்பெய ருருத்திரர் மருவுறு
கூர்மாண்டர், தேசின் மேவிய வாடகே சுரரோடு செண்டணி
கரத்தையன், காசி லாவிறல் வீரபத் திரரவர் கணத்தவ
ரோடு வந்தார். (9)

வண்ண வம்புய னிந்திர னிமையவர் வசக்களெண்
டிசைபாளா, ரண்ணன் மாதவர் விஞ்சையர் கதிர்மதி யளிர்
தருங் கோணுன்கேழ், நண்ணு மாகம மறைமனு மந்திர
ஞாலமா தியபூதம், புண்ணி யத்திரு நதிகளுந் தத்தம துருக்
கோடு போந்தற்றார். (10)

சத்த மாதருந் தடமலர் மாதருஞ் சசியெனு மடவாரு,
முத்த வானகை யருந்ததி முதலிய முனிவர்கண் மடவாருந்,
சித்த மார்தரு முருப்பசி முதலிய தெய்வநன் மடவாரும்,
இத்தி மத்தின ரன்றியு மாதரார் யாவரு மிடைந்துற்றார். 11

பொருந்தி யாவரு மிடைந்துழி யங்கையிற் பொற்பிரம்
புடைநந்தி,* திருந்த லார்புரஞ் செற்றவன் முன்புமச் செலுத்
தின னவறெல்லாம், பரிநது போற்றினர் தத்தம வகையினுந்
பரமனு மருளகூர்ந்தே, மருங்க யன்றரு பொற்றிரு வடிமிசை
மலரடி வைத்தேகி. (12)

பாங்கி னின்றகும் பேரதான் முதுகிலேர் பங்கயத்
தாளுன்றி, யோங்கு மால்விடை யூர்ந்தன னெவர்களுமுவுகை
யங் கடலாழந்தார், தாங்கு மன்புடைச் சுந்தரர் வெண்பொடி.

* பங்கவராகிய அசுரர்.

தன்னொடு மலரேந்த, வீங்கு பொய்யுடன் மேவுகுண் டோத
ரன் விளங்குவெண் குடைதாங்க. (13)

இந்திரன் பெருந் துந்துபி யதிர்த்திடத் தாள*மெண்
கண்ணேந்தப், பங்கமுற்றதன் றோழனும் வெற்றிலை பாகடை
பரித்தேக, முந்து வாணனீ ராயிரங் கரங்களான் முழுவதிர்த்
திட மற்றோர், சந்திரன்வரச் சலித்தெழுங் கடலெனத் தயங்
குபல் வியமார்ப்ப. (14)

கவரி கால்செய வட்டமு மரம்பையர் களிக்ந்திரு பால்
வீசப், பவமில் அம்புரு நாத ரோழிசை வீணைகள் பயின்
றார்ப்ப, நவமு மர்த்திருக் கயிலையின் மேவிய ஞானநா யகன்
வந்தான், சிவனி ழாந்தவர்க் கெளியன்வந தானெனச் சின்ன
மார்த திடவன்றே. (15)

பாணு சம். னோர் புடையினிற் சங்கிசை பரப்பவா கன
மூர்ந்தே, யாணை மாமுகக் கடவுளுங் குமாணு மிருபுற மும்
போக, வேணை யோர்களுஞ் சூழ்கா வான்வழி யேகிமா
தர்கள்போற்ற, †மேனை தன்மக டவம்புரி கடம்பமா வியன
கர்ப் புறஞ்சேர்ந்தார். (16)

திருவி னாயக னடிபவர் முதலவர் திகழ்வரை யவரா
னோர், பொருவின் மங்கையர் பிறர்களுஞ் சூழ்கரப் பூண
குடமுன்னு, மருவு நாசிரு மங்கலந் தன்னொடும வளளலை
யெதிர்கொண்டா, நருவ னோக்கிமுன் வணங்கின ரண்ணது
மருள்புரிந் துடன்போந்தார். (17)

பாத லத்தினில் பரவுறு பவர்களும் படுகிறைக் கடல்
சூழ்த்த, பூத லத்தினின் மார்தருங் கற்பகப் பொதும்பரிற்
குளிர்தூககு, மீத லத்துறை வானவர் கணங்களு மிடைதலா

* பிரமன்.

† இடவான்மனைவி.

15-வது உமையம்மை திருமணம்புரிந்தது. 139

னெமொட, வீதி யெக்கணு மடிபெயர்த் தேகுற* வெள்ளிடை
பரிதாமால். (18)

வீதி யேலிடை வருதலை நோக்கிய விளங்கிழை யாரொல்
லாம், ஏதி யாந்தவஞ் செய்தன மிவர்தமைக் கண்டிட வின்
றென்பார், மாதர் நாயகி யுமைதவம் புரிதலால் வள்ளல்வந் தன
னென்பார், தீது தீர்க்குமிந் நகரமுற் காலையிற் செய்தவப்
பேறென்பார். (19)

மரும லர்க்கொடுமறுகிடை வீசுவர் வாசனீர் தெளித்
தார்வர், பரும ணிக்குட விளக்கதை யேத்துவர் பகர்நறுந்
துகடூர்ப்பர், குரும ணித்திரள் பரப்புநீ ராஞ்சுனம் கொண்
டுகோ தையர் சூழ்வார், பெருகு தூபநம் தீபமிட் வெகையிற்
பிஞ்ஞகன் வரவேற்பார். (20)

நெடிய வீதியி லடியர்செய் பணியெலா நிறைகிருக்
கண்சாத்தி, விடையி னின்னிழிந் திறைவனும் பாதுகை மேற்
பத மலர்சேர்த்திப், படிய ளந்தமா லயனிநு புறத்தினும்
பநகயக் கரமேந்தக், கடிக்கொண் மண்டபத் தமர்ந்தன னியம்
பல கடன்முழக் கெனவார்ப்ப. (21)

சுருதி யார்ப்புறச் சுடர்மணித் தவிசினிற் றுலங்குற
வினிதேறிப், * பருதியேந்தியு மானமுதற் றேவரைப் பகரு
ருத் திரர்தம்மை, மருவு மேனைய மாதவர் குழுவினை வகை
வகை புரிந்துற்றத், திருவி னீடிய விருக்கையின் மேவுறத்
திருக்கடைக் கண்ணைத்தான். (22)

அந்த வேலையி லயனிறை யடிபணிந் தடியருய்ந் திடு
மாற்றாற், புந்தி கூர்நிநு மணவினுக் கேற்றவா பாணநீ
பூண்பாயென், றுந்தி வேண்டலு மீசன்மெய்ப் பணிகளே

யொளிர்தரு பணியாகச், சிந்தை செய்தன னாயின வனைத்து
மாச் செல்வனுக் கரிதென்னே. (23)

(வேறு)

துளப மாஸிகைத் தூயவன் ருமரை வளருங்
களப மாமுலை மாதரை நோக்கிரீர் கடிதித்
தளவ வெண்ணகைச் சங்கரி தான்மணக் கோலங்
கொளவி யற்றுமென் றுரைப்பவக் கோதையர் புகுந்தார். (24)

நிலவு தாரகை சூழ்தர நின்றவெண் மதிபோற்
கலப மாமயி வியலினார் நடுவினிற் கவின்ற
விலவி தழ்த்திரு மலைமகட் கீதுரைத் திறைஞ்சத்
தலைவி யின்புடன் மஞ்சனச் சாலேபிற் சார்ந்தாள். (25)

இலங்கு செம்பவ ளத்திருப் பலகையி னிருத்தி
யலங்க லோதியை யவிழ்த்துநெய் யள்ளிமுன் சாத்திப்
பொலங்கொண் மஞ்சளி னெல்லியின் விழுதுமெய்ப் பூசுத்
துலங்கு பொற்றசும் பார்நறுந் தூயரீ ராட்டி. (26)

மெய்யி னீரம தொற்றியைந் தருவியந் தளித்த
செய்ய பூந்திருத் தானையுந் திகழ்வுற வணிந்து
துய்ய பாதுகை வைத்திடத் துணையடி சாத்தி
யைய்யை போற்றவந் தனியணி மண்டபத் தமர்ந்தாள். (27)

*கேதை கைப்புனைந் திருகூடர்ப் பிறைமணி குழைந்
சோதி முக்கணி திலநீள் சுட்டிகற் கடகஞ்
சீத நித்தில மாஸிகை †மேகலை சிலம்பும்
பாத சாலகன் னவமணி யாழிகள் பலவும். (28)

அணியுந் தென்மலைச் சாந்தமு மளியின முறல்பூ
வணியலுங் கதிர்மணியினும் பொன்னினு மமைமற்

15-வது உமையம்மை திருமணம்புரித்தது 141

றணியும் நல்லணி பெறவுமை யவட்கலங் கரித்தா
ரணிதி கழந்தமெய் யரிவையர் பலருமங் குவந்தே. (29)

(வேறு)

இன்னண மணியெ லாஞ்செய் திருளையர் நிற்ப வானப்
பொன்னனார் பலரு மீண்டிப் பூவையின் வனப்பு நோக்கித்
துன்னிய வுவகை பொங்கச் சோபனம் வாழ்த்த பூவின்
கன்னியர் காங்கள் பற்றிக் கவுரியு மகிழ்ந்து போந்தாள். (30)

கங்கைவெண் டிமையிற் சீர்கொள் கவரிவெண் குடை
சாந் தாற்றி, நங்கையர் பிடித்துப் பாங்கா தொழின்முறை
நடத்தி மேவப், பொங்குற விரித்த வாடை மீதினின் மெல்
லப் போகித், திங்களாஞ் சடையன் பாங்கிற் சிறந்து விற
றிருந்தா ளன்றே. (31)

அண்ணலை யணங்கி னோடு மணிமணித் தவிசிற்கண்ட
விண்ணவர் முதலோர் யாரு மிகத்தொழு துவகை பூத்தார்
கண்ணனு மிறைவன் செய்ய கழன்மலர் விளக்கம் போந்தான்
றிண்ணிய மண்ணும் விண்ணுஞ் செவிடுற வியங்களார்த்த. ()

பொன்னினற் காகத் தீம்பாற் பூமக ஞுவந்து வார்ப்ப
வன்னமா லீசன் செய்ய மலரடி விளக்கி யந்நீர்
சென்னியிற் றெளித்துப் பட்டாற் றிருவடி மெல்ல வெற்றல்
தன்னிரு நாட்ட மேவுந் தகைமைகண் டஞ்சல் போலும். ()

கனியொடு கன்ன நெய்பால் கமழ்மது பருக நல்கிப்
பனிமலர்க் காந்த ளங்கேழ் பங்கய மேற்பூத் தென்னத்
தனியெழிற் கவுரி கையைச் சங்கரன் காமேற் சேர்த்தி
யினியநல் லுதகம் வார்த்தே யீந்தனன் கமலக் கண்ணன். ()

கலித்தன முழுவஞ் சங்கங் கலித்ததுந் துபிகள் சின்னங்
கலித்தன குழல்கள் வீணை கலித்தபல் வியங்க ளெல்லாங்
கலித்தன மறைக னுன்குங் கலித்தவா கமங்க ளெங்குங்
கலித்தன கலையின் கூட்டங் கலித்தவாழ்க்தொலிக ளன்றே.

கற்பகப் பூவின் மாரி கடவுளர் பொழிந்தா ரேனைப்
பொற்பகத் தவர்க ளானோர் புகழ்ந்தனர் வியந்துபோற்றி
யற்பகத் தடியர் கண்ணு லாநந்த வருவி பாய
வெற்பகம் பொடித்தான் றுதை வியன்புகழ் பாடி நின்றார். (1)

விருந்தளி யினங்கண் முகம் வேரியங் கமல மேய
பெருந்தவன் வேத நூலிற் பிறங்கழற் கடன்க ளாற்ற
மருந்தினு மின்சொ லெந்தாய் மங்கல் மிடற்றி லீசன்
திருந்துமங் கலநாண் சாத்திச் செங்கரம்பற்றினுனே. (37)

நண்பக மமைந்து நின்ற நங்கையுந் தானும் பின்னர்
வெண்பொறி யிறைத்து வேத முனிவரும் பிறருங் கொள்ளப்
பண்பொடுந் தான னல்கிப் படரெரி வலங்கொண் டம்மை
வண்பத மலர்க்கை பற்றி வைத்தன னம்மி மீதே. (38)

அருந்ததி யெங்கென் றண்ண லருளலும் போற்றி சிற்குந்
திருந்திழை தன்னை நோக்கித் திருவருட் பார்வை நல்கிப்
பெருந்தழற் கடன்கண் முற்றிப் பேணியெல் லோருஞ் சூழப்
பொருந்தொரு மனிப்பீடத்திற் றூணி யுடன மார்தான். (1)

செந்தழ லாவான் றுணுந் தீவளர்த் திடுவான் றுணு
முந்துண வருந்து வாணு மொருவனு முர்த்திவைய
நத்தலில் போக முழ்க நங்கையுந் தானு மாகி
வந்திரு மணஞ் செய் தானே லவன்றிற மதிப்பார் யாரே. (40)

பின்னருட் கடம்ப நாத னந்தியை விளித்துப் பேசு,
கண்மணத் தனைந்தோர்க் கெல்லாம் நல்விருந் தளித்தி.

15-வது உமையம்மை திருமணம்புரிந்தது. 143

யென்ற, னன்னவா நவனுஞ் சிந்தா மணிமுத லவற்றம்
செய்தா, னன்னவ ருந்தி யுள்ளங் களித்துவந திறையைத்
தாழ்த்தார். (41).

வேத்திர மேந்துஞ் செங்கை விமலனு மாலும் வேத,
சாத்திரத் தயனும் போற்றித் தாழ்குழற் கவுரி யோடுங்,
காததிர விடையின் மீது நின்னையு மறுகிற் கண்டு, தோத
திரஞ் செய்ய 'வேட்டோ மெனவருள் சுரந்துட் கொண்டார். (1)

அதிர்குரன் முரசஞ் சங்க மலங்கொளி முழவஞ் சின்ன
முதிர்நரு திமிலை தட்டை முருடுசல் லரித டாரி
பதிதரு தாள மொந்தை பதலைநற் பணவ முன்னாய்ப்
பிதிர்நரு மியங்க ளண்டம் பிளந்தென மருங்கி னார்ப்ப. (13)

வெண்மதிக் கலிகை தாங்கி விரிகதிர் கவுரி வீச
வெண்மதிக் கொடிக ளோங்க விலங்குசூர் தாற்றி யேந்தப்
பண்மலி மாத ராடல் பாடல்கள் பயின்று மேவத்
திண்மலி மாட வீதித் திருவுலாப் போகற் கேற்ற. (44)

வெள்ளிபங் கிரியென் னுள்ள மயலுற மேவு மேற்றி
லொள்ளிழை கரிய கூந்த லொண்டொடி பவளச் செவ்வா
யள்ளழ கொழுஞ் மேனி யணங்கொடு மிவர்த்து நாதன்
தெள்ளிதி னமார் போற்றித் தேபலர் தூவப் போந்தார். (45)

(வேறு)

கண்டு மாலய னிர்திரன் முதலவர் கடன்
ருண்ட மாமுனி முதலிய மாதவ ரூகர்
மண்ட லத்தவர் யாவரு மணமகிழ்ந் துருகித்
தொண்டு செய்து நின்றாடினர் பாடினர் தொழுதார்-(46)

விருப்பி னோர்செயுஞ் சிறப்பெலாங் கண்டருள் விமலன்

* அருப்பு வாணகை பவனொடும் வீதிகண் டருளிப்

* அருப்பு.

பொருப்பு நேர்முலை மடக்கையர் புரிநடக் கண்டு
மருப்பு மால்விடை நீங்கிவண் சினகர மமர்ந்தான். (47)

மாறு நான்முகக் கடவுளும் பின்னரும் வணங்கி
யேல வார்குழ லானையித் தலத்தினி வின்றே
போல வாண்டுக டோறநீ புதுமணம் புரியும்
கோலம் யாந்தொழுத் திருவருள் கூடுனக் கொடுத்தான்.

இந்த நற்றலத் தம்பிகை யருந்தவ மியற்றிப்
புந்தி பெண்ணிய வெண்ணியாங் கெய்திடும் பொலிவால்
வந்து யார்தவம் புரியினும் வாமெளி தருளென்
றுந்து நற்றவர் வேண்டலு முவந்தினி தளித்தான். (49)

வலங்கொள் *தாருகற் காய்ந்தவண் மழைமதர் நெடுங்கட்
புலங்கொ ளேழ்திருக் கன்னியர் நிற்பநற் புகழ்ச்சேர்
நலங்கொள் காலவெந் தீப்பெய ருருத்திரர் †நாலை
யிலங்கொண் மான்முத லெவர்க்குநல் விடையளித்திருந்தான்.

பெய்பு மும்மத வாரண முகத்திறை பிறங்குஞ்
செய்ய வேலிறைச் சினகரத் தெற்கணும் வடக்கும்
எய்யின் மேலினர் காளி‡யேழ் மின்னணை யவரோ
டைய னேவலி னந்நகர் காவல்கொண் டமர்ந்தாள். (51)

§சிலாத ரன்தரு புதல்வனுஞ் செழுமணிச் சுடர
கலாத வானெடுங் கோபுர வாய்தலிற் கலந்தான்
குலாவு பூங்கடம் பாபுரி நாதனுங் குளிர்த்
நிலாம தித்திரு முகத்தியைப் பார்த்திது நிகழ்த்தும். (52)

(வேறு)

சீர்பெறும் பிரியாச் சுகமிகப் பெறநீ செழுந்தவம் புரிந்த
தோர் செயலா, லோர்பெறு மித்தத் தலத்தினின் மணஞ்சேர்ந்

* பத்திரகாளி.

† திருப்பாற்கடல்.

‡ ஸ்பத்தகன்னிகள்.

§ எத்தி.

15-வது உமையம்மை திருமணம்புரித்தது 145

தபேதவாழ் வினிதிவ ணளித்தெம், ஆர்பெறு மிதனா லெமைப்
பசு பதியென் றருமறை பகருமத கிருப்பேர், காற்பெறு
குழலா யுனக்குமா வுடையா ளெனும்படி கருணைசெய்
தனமே. (53)

பூவுடை யலரீரான் திருநெடு மாலும் போற்றாமிக் கட
ம்பமா நகர்வாழ், தேவுடைக் கடம்ப நாதனா மெம்மைச்
சிறந்தவத் திருவெழுத் தைந்தா, லாவுடை யம்மை யென்னு
முன் திருப்பே ரைந்தெழுத் தாதுமன் புடனே, தூவுடை
மனததா னினைப்பவர் பிறவா நெறியுமுந் சுகமிகப்பெறுவார்.

இன்பரீ வேணடி யிததிருத தலத்திற மவபுரி போகபி
டமுநற, கொன்பெறு காம பீடமென் றொருபேர் குலவுக
வித்திருப் பீட, மன்பொடு கண்டு வணங்கினோர் மகிழ்வி
ணருச்சனை புரிந்துளோர் மேலார், துன்பகன் றிட்ட காமிய
மெய்திச் சார்களும போற்றவீற் திருப்பார். (55)

(வேறு)

என்ன வாய்மலர் தருள்புரிந் திலகுதித் திலமே
யன்ன வாணகை யாவுடை யம்மையை யிடப்பான்
மன்னி வாழியென் றருளினா னிறைவியும் வதிந்தான்
மின்னு லாஞ்சிவ விவகமா யிருந்தனன் விமலன். (56)

ஆசி லாத்தவத் துறையுளீ ரருமறைப் பொருளா
மீச னார்கிரு மன்றலீ தியம்புவேர் கேட்போர்
பேசு நாலிரு மன்றலின் செல்வரும் பிறந்தே
தேசு லாம்பர மாநகர மன்றலுஞ் சேர்வார். (57)

மேக வர்குழ லாவுடை யம்மையை விமலன்
போக மாந்தரப் புதுமணை புரிந்தமை புகன்று
மேக னாதனா கடம்பநா யகன்றனையிறைஞ்சிச்
சோக நீங்கியோர் வேதிய னுய்ந்தமை சொல்வாம். (58)

பதினைந்தாவது உமையம்மை திருமணம்புரிந்த
அத்தியாயம் முற்றிற்று.

ஆக அத்தியாயம் 15-க்குத் திருவிருத்தம் 574.

உ

திருச்சிற்றம்பலம்.

பதினாறுவது

கண்டகவயிரி முத்திபெற்ற அத்தியாயம்.

ஸ்ரீ கடம்பநாதர் துதி.

வெள்ள வேணியில் விநகினைச் சுமத்தும் வெள் வளகள்
மெள்ள மாதர்கை யேற்றியும் விழைகுகல வேழம்
கொள்ள வேழம் தளித்தது முன் கூடலி னுடும்
வள்ள லாகிய கடம்பநா யகன்றனை மதிப்பாம். (1)

(இ-ள்) தென் மதுரையில், முன்னால், பாணபத்திரனுக்காகக் கங்கையு
றையுஞ் சடாமகுடத்தில் விநகினைச் சுமந்துபோய் அவனுக்
கெதிரியாய் வந்த சங்கீத விதவானைச்சயித்தும், செட்டிப்பெண்
கள் மயங்கும்படி அவர்கள் கையில் வெண்மையான வளையல்
களை யேற்றியும், பாண்டியன் அதிசயிக்குமபடி எல்லாம் வல்ல
சித்தராய் வந்து கல்லானையானது கருப்பை யருந்தச் செய்தும்,
இன்னோரன்ன அறுபதநூன் து திருவிளையாடல்களைப் புரியா
னினற திருக்கடம்பநாதரைச் சதா நினைந்து செய்வாம். ௭-று.

திருக்க செந்தமிழ்க் கெல்லையாய்ச் செந்த*சீர்காழிப்
பொருத்து முததமிழ் விசகராம புனிதாவந தருளி
வருத்து மீனவன் வெப்பொழித் தமணிநுண் மாயப்
பரிந்து தென்றமிழ் பகர்கதது பாண்டுகன னாடு. (2)

பகரு மததிரு நாட்டிடைப் பரவையின முகில்கள்
துகரு நீர்க்குறை யகற்றது மியாடுமன னுரைபார்க
கரு வேரடுபன மாங்கரு மசுழ்த்தலை நீதரும்
†புகரி மந்தசீர்ப் பொருணையென் றொருநதி பொருந்தும். (3)

* திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள்.

† குற்றமற்ற.

அந்த மாந்தி யரும்பெறத் தீர்த்தி னொருசார்
கந்த மாமலர்ச் சண்பக மாசினிக் கழுஞ்சு
சந்த மாமகி முாகிய நிறைந்த* தண் டலைபா
†பந்த மாணது பாடலி புரமெனும் பதியே. (4)

அப்ப ங்க்கணுன் மறைகளா றங்கமீ மாஞ்சுஞ்
செப்பு மாதருக் கம்புரா ணந்தெரி யறநா
லொப்பி லெண்ணறு கலைகளு முணர்ந்தயர் மனுவாற்
றிப்பி யந்தரு வேள்விசெய் யந்தணர் செறிந்தார். (5)

இனைய தன்மைய ராகிய விருபிறப் பாள்
மனைக ளாயிர மலிந்தன வவற்றொரு மனையின்
வினையி னீங்கிய விளங்கிய வறிவனும் விமலன்
றனைய லாதுண ராதவன் சமாச னென்பான். (6)

அன்ன வன்கிரு மனையருந் ததியென நிறையாள்
பொன்னை வென்றடி ரியலுடைப் பூவையங் கவள்பான்
முன்ன மாற்றிய தீவினை முதிர்ந்தொரு வடிவாய்
மன்னி யிந்கிலத னுதித்தெனப் பிறந்தீதார் மதலை. (7)

அநக மைந்தனைத் தந்தைதாய சாதகன் மாகி
முருது செய்கினை பருவம்வட துழியெலா முயன்று
விகைத யுள்ளவும் வேதமும் விதிவழி யறிவித
துருது நன்மணம் புரிந்துதம் முரிமையின் வளர்த்தார். (8)

அன்ன நாளிடை யின்னவன் றன்னையின் றளித்த
வன்னை தந்தையு முழிநு விற்றதன ரவரென்
னன்னை பாகர்தா ளணுகுறப் பிதிர்க்கட னுற்றி
யன்ன மன்னதன் மனைவியு டன்தனி யமர்ந்தான். (9)

தமிழனாகிய வேதியன் றன்மனைத் தனமாஞ்
சிமைய மேவியே வாழுகா ளிளமையின் செருக்கா

லமையில் காமவெந் துறைபடிந் தருமறைத் துறையும்
விமல மாகிய கல்வியல் வினைகளும் விடுத்தான். (10)

வரைவின்மங்கையர் காமமங் கையர்மண மிழந்தோ
ருரைசெய் நற்குல மிழிகுலத் துதித்தவ ரன்றித்
தரையின் மங்கையென் றோருருக் காணினுஞ் சார்ந்து
திரியு மாதலிற் பொருள்பெறத் தீவினை புரிவான். (11)

(வேறு)

இரவினிற் கரவு செய்து மில்லத்தி னுட்பு குந்து
மருவருந் தான மேற்றஞ் சூதும்ற் றிழிவு செய்தும்
பொருது கொன்றறலைத்து மிழிவழக் குரைத்துப் புன்மைப்
பருவரல் பயிற்றி யென்றும் ட்பட்டிமை பலப யின்றும். (12)

செங்கைசேர் நிதிய மெல்லாம் சீயுடன் நங்குஞ் செந்
நீர்ப், பொங்கிய வரைப்புன் மாட்டே புகுத்தன ன்வையும்
போதா, தங்கண னடியார் தீர்த்த யாத்திகை புரிவா ளங்கைத்,
துங்கநீ னிதியுந் கொண்டு தொலைத்தனன் றொலையுப்பாவி.
கண்டக வயிலென் றோதுங் கண்ணியர்க் குருகி யாருங்
கண்டக வயிர மில்லா னெனவிருந் தவர்க்கே காலிற்
கண்டக வாயிர மென்னக் கடுமைக ளியற்ற லாலே
கண்டக வயிரி யென்னுங் காரணப் பெயர்பெற் றானே. (14)

பழியோடு பாவ மாற்றிப் பார்ப்பன லொழுக்க மாற்றி
யிழிதக னாகி வாழ்நா ளிவனுரிக் கற்பி னுளு
மொழிவனுக் கருப்ப நோயா னுயிரிழந் தொழிந்தா ளந்நாட்
கழிவறு டீமீமத தாற்றிய கடனபுரிந் தணுகி வாழ்நாள. (15)

(வேறு)

தீதுக்கினுஞ் சோகினு மிழந்த பித்தினு
மிக்குமுங் காமநோய் வெதுப்ப வெண்மலர்

* தன்பம். † திருட்டுதனம். ‡ மயானம். § கள். || பிசாசம்.

16வது கண்டகவயிரி முத்திபெற்றது. 149

வைக்கொழுங் கணைசுட வருத்தி வைபமுந்
கிக்கினு முழன்றவன் திரிகென் றுணரோ. (16)

புளிநரு மகற்றுமோர் புளிநப் பாவையம்
முளிபுதர் வனத்துறக் கண்டு முன்புசென்
*தனிபொடு மினிமைசொற் தணைந்த ழிந்தன
னிளமையிற் தனித்துளா ருய்வ தில்லையே. (17)

(வேறு)

சிலத்தியல் பாகி நீர்திரிந் தற்றே நீடுயிர்க் கினத்தியல்
பாகிப், புலப்படு மறிவென் றுரைத்தலிற் றுபுளிநப் பூவை
தோள் புணர்ந்தபூ சூனார், தலத்திடை மதுவூ னருத்திவேட்
டுவரிற் தடிந்தபல் லுயிரையுந்தானே, விலைப்படுத துறுநான்
மேனிய வவளும் வெம்பிணி யுற்றன ளன்றே. (18)

முன்பிவன் பலரைக் கொன்றவன் பழிகண் முதிர்ந்
தொரு பேயுருக் கொடுவந், தென்பழிதாவென் றெதிர்த்துதின்
றெதிர்ந்தே யிடியினுங் கடியவாய் மடித்துப், பின்புமுன் பினு
வின் ததியிரு னுறுத்துப் பெயர்வொட் டாதுகண் மறைத்
துத், துன்பிடை பொறுத்துத் தொடர்ந்திடத் கிரிவான்கடம்
பமா வனத்திடை சூழ்ந்தான். (19)

இப்பவத் தறமோ முற்பவத் தறமோ வீன்றவ ரியற்று
கல் லறமோ, வெப்பவத் தறமோ வறிகிலே னிறையாக் கடம்
பரா யகனெழிற் கருணை, வைப்பவற் றினுக்கோ ரிடமெனுங்
கடம்ப வனத்திடை பொருதரு நிழலிற், றுப்பவண் பெறுவா
னிருந்தனன் கடம்பின் தூயகால் படப்பழி தொலைத்
தான். (20)

கடிமலர்க் கடம்ப வனத்திடை மேவக் கடும்பழி தொலைக்
தபுண் ணியத்தாற், கொடியணி சிகரக் கோபுரங் கண்டான்

* காதல். † வேடுவப்பெண்.

கொடும்பவம் பலகொடி வடிவா, யுடலினின் நெழுந்தாக் கொ
ழியவுந் கண்டான் நல்லுணர் வுதிக்கவும் பெற்றான், படி
மிசை யதனாற் கடம்பநா யகனசீர் பாவினு ளடங்குமோ
பகரில். (21)

வெய்யவேட் டுவர்தங் குலத்திழி மகளும்
வினையகன் றிருந்தவே திபனோ
டுய்யவே பெற்று ஞடற்பிணி யகன்று
ஞணர்வுநன் குற்றன ளதனாற்
செய்யவேட் டலர்கூழ் கடம்பநா யகன்றாள்
சேர்ந்துகண் டவர்கதி சிறிதோ
துய்யவேட் டெழுதிப் பிரமன்மால் பலகாற்
சொல்லினு மெல்லைகா ணரிதே. (22)

இங்கிவ ரிவ்வா றுய்திற மறியா
திருதிவந் துற்றன ரென்னப்
பொங்குதென் புலத்தோ னேவலிற் பொருநதும்
பொறையறு தூதுவர் கொடும்பா
சங்கொடு பிணிப்பா னனுதலுங் கடம்பிற்
றங்கிவாழ் சோமகந் தரனா
மங்கணன் றிருக்கோ புரத்தெரி சனத்தால்
அரும்பவ மகன்றவ னறைவான். (23)

வார்புனல் குடைவார் நீர்நசைக் குடையார்
மன்னரைச் சேர்ந்தவர் வருந்தார்
ஊர்புறங் காக்கும் பாடிகா வலரா
ஹமையொரு பாகனாற் குரித்தாய்
பார்புகழ் கடம்பா ரணியம்வந் தடுத்தேன்
பாவமும் பழியுமென் பவமுந்
தீர்வுறக கண்டேன் கடம்பநா யகன்றாள்
சேர்வனீர் போமெனச் செயிர்த்தான். (24)

16-வது கண்டகவயிரி முத்திபெற்றது. 151

செயிர்த்தவ னுரைகேட் டஞ்சியாம் போயென்
 செப்புலோம் நமைவிடு மேதி
 யுயர்த்தவ னொறுப்பான் விடுத்திடிற் கொள்ளின்
 உணர்வருள் கடம்பநா யகன்ற
 *ளயிர்த்திட லறியாச் சிவகணத்தவர்வர்
 தாவியு மகற்றுவ ரதனாற்
 றயக்கற விருத்தி யொழியினு முயிரே
 வேண்டுமென் நகன்றனர் தூதர். (25)

தொல்லவன் தூதர் சென்றவ ணடைந்த
 செயலெல்லாஞ் சொல்லலுந் தருமன்
 மல்லலங் கடப்ப மாநக ருறையு
 மாந்தரை மறந்துமீர் வருத்தச்
 செல்லலீ ரின்னா ளாதியென் னாளுஞ்
 செழுந்திருக் கடம்பநா யகனா
 நலலடி யாரை வந்தனை புரியின்
 நமக்கும்வாழ் வெய்துமென் றுரைத்தான். (26)
 நஞ்சினுங் கொடிய தூதர்கள் நடுங்கி
 யகன்றபி னங்கையி னுடனே
 யஞ்சன முகிழ்த்த கரஞ்சிர மமைத்தே
 யாநந்த நீர்விழி பொழிய
 நெஞ்சனெக் குருகி யுத்தர முகமாப்
 நீடுவல் வினைபெலந் தொலைக்குஞ்
 செஞ்சுடர் வேலோ னழைத்தசே யாற்றில்
 திருந்தநீ ராடினன் சிறந்தான். (27)

பிரிந்ததன் கணவற் பொருந்துமங் கையரிற், பேரமு தருந்
 துவா னவரின், முரிநதின நகையார் முகிழ்முலை மகிழ்கா,
 முகநென முன்புதே டியசொற், நரும்பொரு ளுணருங் கவி
 ஞர்நெஞ் செனவுஞ், சராசர மாகியும் வேறுய்ப், பொருந்
 தருட் கடம்பநாயகன் கோயிற், பொன்மதில்கண்டுபூரித்தான்.

சேண்டொட நிமிருங் கோபுரம் பணிந்து, திருநிலையாயி
 லுட்சென்று, பூண்டொடு முலையா ராடலு முழுவும், பொருந்

* சந்தேகித்தல் ; மறத்தல்.

துசன் னிதியினிற் புருத்தோர், மீண்டிட லறியா மாளிகை
வலமாய்ச், சித்தியைங் கரன்பதம் விரும்பித், தூண்டருஞ்
சுடரங் கடம்பநா யகனாஞ் சோதியைக் கண்டுதோத் த்ரிப்
பான். (29)

வேறு.

அண்ணலே போற்றி போற்றி யமர்க டலைவா போற்றி
பண்ணுளா னிசையே போற்றி பழமறை முடிவே போற்றி
பெண்ணொரு பாகா போற்றி பிஞ்ஞகா போற்றி நாயேன்
கண்ணினுண் மணியே போற்றி கடம்ப நாயகனே போற்றி. (1)

படைத்தளித் தழிப்பாய் போற்றி பழமலங் களைவாய்
போற்றி, விடைப்பெருங் கொடியாய்போற்றிவெள்ளியங் கிரி
யாய் போற்றி, நடைப்பெருந் துறவோர் நெஞ்சில் விளையுநல்
லமுதே போற்றி, கடைக்கணித் தெனையாட்கொண்ட கடம்ப
நாயகனே போற்றி. (31)

ஆற்றருங் கொடுமை தானே யாற்றியவ் லுழிகாறு
மாற்றரு நாகில் வீழ்ந்தே மாண்டிடற் கொருப்பட்ட டேனைச்
சாற்றருந் துயர்தீர்த் தாண்ட சங்கரா போற்றி போற்றி
காற்றருந் தரவம்பூண்ட கடம்பநா யகனே போற்றி. (32)

கண்டக வயிரி யிவ்வாறுளங்களித் தேத்தக் காமாத்
தண்டகநாட்டுக் கெல்லார் தடங்கனாங் கடம்பர் கோயிற்
றெண்டக மகிழ்ந்து வாழுஞ் சுகப்பொருட் கடம்ப நாதன்
முண்டகமலர்த்தா னீழற் சேர்த்தருண் முழுதுந் தந்தான். (1)

அருமறை யொழுக்க நீத்த வந்தணன் கிராதி யோடுந்
திருமலி கடம்ப நாதன் றுள்பெறு சீர்மை சொற்றும்
பொருவக விதன்வடக்கிற் புற்றிடங்கொண்ட பெம்மான்
பெருமைசேர் பெயர் ஈறும் பெற்றவா றியம்ப லுற்றும், (1)

பதினொருவது கண்டக வயிரி முத்திபெற்ற

அத்தியாயம் முற்றிற்று.

ஆகஅத்தியாயம் பதினொருக்குத் திருவிருத்தம் 608.

திருச்சிற்றம்பலம்.

உ
திருச்சிற்றம்பலம்.
பதினேழாவது

திருமாகரலீச்சுரர் மகத்துவங்கூறிய அத்தியாயம்.

சமையஞ் சாத்திரஞ் சார்ந்திடுங் கடவுளும் பலவா
யமைதல் கண்டுநான் மெய்த்தே வென்றன லேந்தி
யிமைய மால்வரைக் கண்ணியை யிடப்புறத் திருத்தி
யெமையுங் காத்தருள் கடம்பகா தீனையிறைஞ் சிடுனாம்.

(இ - ன்) பலசமையங்களிலும், சாதிரங்களிலும் (நாமரூபங்களால்)
பலதெய்வங்கள் கூறப்படினும், உண்மை நோக்கில் “சிவமாகிய
யானே தனிககடவுளென” நரூபிககைகளில் அனலேந்திப் பாவநீ
தேவியை வாமபாகத்திலமைத்தருளி யடியேனையும் காத்தருளும்
கடம்பாாதரை வணங்குவாம். (ஏ - று).

துன்னு செஞ்சடை முனிவரர் சூதனைப் போற்றி
யன்னமாகர மலையருக் கருள்வரந தந்தோன்
பொன்னு மெப்பெனப் புற்றிடைப்போந்ததும் பிறவும்
இன்னநீ சொலக்கேட்டிட வேட்டன மென்றார். (2)

என்ற மாதவரின் புறப் புற்றிடங் கொண்ட
கொன்றை வார்சடைக் குழகனார்பன் னிருபெயரு
நன்றி சேருமப் பெயரவர் நண்ணியவாறுந்
துன்னு மெய்மயிர் சிவிர்த்திடச் சொல்லுவன் சூதன். (3)

(வேறு)

புற்றிடங்கொண் டவன்றடுத்தாட் கொண்டவன்பாரைத்
தழுப்பன் புரந்த கன்சீர், பற்றுமடைக் கலங்காத்தா னுபத்
துக் காத்தான்முன் பரிந்து காத்தான், பெற்றதிரு நிலையிட்
டான்மங்கலங்காத் தான்வேள்வி காத்த பெம்மா, நெற்றிரு
மா கரலீச னசத்தீச னெனப்பெயர்க ளீரா றுமால். (4)

துன்னுபுகழ் சோண்டி லுறையூர் வாழ் பரிதிசூலச்
சோழன் வாய்மை, மன்னுமிரா ஜேந்திரனும் வள்ளல்புலிக்
கொடியிமைய வரையிற் றீட்டி, யிந்நிலத்தைப் புரந்திருநா

எரிருந்ததுவா மாகரலி னிரும்ப லாவொன், தன்னதிலோர்
கனித்தில்கை யாடியபா தற்கு நிவே தனஞ் செய்வானல். (5)

நிந்தியநி வேதனஞ்செய் வதுதெரியப் பிரசாத நிருபன்
றன்பால், பத்தியோடு வரவழைத்து நியமமுடித் ததற்பி
னெள்ளிற் பாதி யேனும், வைத்திடக்கொண் டமுதருந்
திருநாளிற் கனியொரு நாள் வராத தாகச், சித்தமிரு
தில்லையினும் வந்ததிலை யெனக்கேட்டுத் திடுக்க மெய்தி. (6)

இரதமுத னாற்படையுஞ் சூழவெழு பந்திரிக ளொடுந்
தே ரேறி, விரதமுனி வரர்குமுந் தில்லையினெல் லையினிழி
ந்து வீதி நோக்கிப், பரவிநிலத் தட்டாங்க பஞ்சாங்க முறத்
தாழ்ந்து பரமன் மன்றில், வரமருள்செய் நடனங்கண் டாநந்
த பரவசனாய் வணங்கி னானல். (7)

வணங்கியிறை வணைநோக்கி வருக்கையின்முட் புறக்கனி
தான் வந்த தில்லை, யணங்கரவ மரைக்கைசத்தாய் அடியேன்
செய் பிழையாதோவறியே நென்னக், குணங்கடந்த தனிமு
தலை விடைகொண்டக் கரிதகன்று கொடித்தே ரிற்சென்,றிண
ங்குமணி மதிஞ்சூழ்கந் தாச்சிரமக் கோபுரங்கண் டிழிந்து
தாழ்ந்தான். (8)

தாழ்ந்தவன வருக்கைமரம் பட்டதெனு மாற்ற மங்கு
சாற்றக் கேட்டுச், சூழ்ந்தமனத் துடன்றிரைநு முத்தரவா
கினியாற்றிற் றுதித்து மூழ்கி, வீழ்ந்தவினை யுடையவனாய்க்
கடம்பநா தரைக்கண்டு விழிநீர் சேரப், போழ்ந்திடுவெண்
பிறையணிந்தோய் கரும்பிறையைக் காய்ந்தவனே போற்றி
யென்றான். (9)

தீயனேன் யாதுபிழை செய்தனனோ வறியகிலேன்
றேம்ப லாவும், போயதுபட் டெனக்கேட்டே னினியுய்யே
னதுதளிர்க்கப் புரிந்தி டாயேல், தாயனையா யெனவுருந்

17-வது திருமகரலீச்சுரர்மகத்துவங்கூறியது 155

தராபதிக்குச் சேயாற்றுத் தண்ணீர் கொண்டு, மீயிறைக்கின்
மார்தழைக்கும் வெறுவேலென் றொருமொழியின் னெழுந்த
தன்றே. (10)

அதுகேட்டு மகிழ்ந்துவிடை பெற்றுநதி கடந்திறைவ
னாடல் செய்த, பொதுவான வேதனா புரம்போற்றி வருக்கை
யின்பாற் புகுந்து நோக்கி, யிதுவிழ்ந்த தென்னெனக்கேட்
டுந்தெரியா தங்கிங்கு நாற்ற மேவந், ததுதேர்ந்து மந்திரியர்
தமைநோக்கி யதிசயமீ தறிமி னென்றான். (11)

மந்திரியர் பரிஜனரான் மாமூலஞ் சோதிப்ப
மருச் செய்காயங்
கந்தமிசூர் துறவரசன் கண்ணாற்கண் டரகரவிக்
கருமம் யாரோ
நந்திடச்செய் தவரென்று னங்குசில ரிம்மறைபோர்
நாளுந் தில்லை
வந்துகனி சுமருதுதவ மாட்டாது, செய்தனரில்
வசையை யென்றார். (12)

என்னலு மே யம்மறையோர் தமைவாளா லெறிவனென
வெழுந்த மன்னன்
றன்னையமைத் தந்தணரிற் சிவத்துரோ கஞ்செய்தார்
தமைவெய் யோன்வி
முன்னபொழு தேகொடுபோய் கங்குலெலா நடத்திவிடி
வான வைப்பிற்
புன்னகர்செய் ததில்வைத்தன் மாபென்றார் மந்திரியிற்
பொறுமை மிக்கார். (13)

நீதினா லீவ்வண்ண நிகழ்த்திடிலென் செய்வதென
நினைந்து தீய
வேதியரை யவ்வண்ண மகல்வித்துச் சேயாற்று
விழுநீர் கொண்டு

நாதனரு ணினைந்துமர மேற்றெளித்தான் முன்னையினு
 நன்றாய்த் தோன்றிச்
 சீதநிழல் பரப்பினின் றதுகண்டு வியப்படைந்தார்
 செகத்தி லுள்ளார். (14)

தன்பினே வருமமைச்சர் தமையங்க ணிலைநிறுத்தித்
 தட்டா தென்று
 முன்புபோ லக்கனியை யம்பலவற் கெய்துவித்து
 முறைசெய் வேந்த
 னன்பினாற் கச்சியே கம்பரைத்தான் ரொழச்செல்லு
 மாற்றின் முன்னர்
 வன்புசேர் பொன்னுடும்பொன் றோடியொரு புற்றதனின்
 மறையக் கண்டான். (15)

கண்டுமிக வியப்பெய்திப் புற்றதனை யகழ்விக்குங்
 காவிற் சென்ற
 வெண்டகுபொன் னுடும்பதனைக் காணாய் எழுங்குருதி
 முடியோ டம்மா
 வண்டர் தொழுஞ் சிவலிங்க முறக்கண்டு நடுநடுக்கி
 யவச மெய்தி
 மண்டனில் வீழ்ந் தழும்பொழுதோர் மறைச்சிறுவ
 னாய்* முன்னோன் வந்து சொல்வான். (16)

ஒழிவில்லிவ தருமஞ்செய் † உரவோனே வெருவேல்யா
 மோதும் பொய்யா
 மொழிபுகலும் புற்றிடங்கொ ளைந்தைவினை யாட்டெவரே
 முற்றுங் கண்டார்
 சுழிமகிழ்வி னுணைந்தடுத்தாட் கொளவெண்ணி யிப்பரிசு
 கண்டா னென்ன
 விழிதருசெங் குருதிமறைந் ததுவேந்த னிறையருள்கண்
 டேத்தி சின்றான். (17)

17-வது திருமாகரலீச்சுரர்மகத்துவம்கு நியது157

கனகவுடும் பாய்ப்புற்றிற் புகுந்திடலாற் புற்றிடக்கொள
கடவு ளென்றும்
தனையனைய சோழனையாட் கொண்டிடலாற் றடுத்தாட்கொள்
சம்பு வென்றும்
நனியவன்வெட் டும்பாரைத் தழும்புறலா னற்பாரைத்
தழும்ப ரென்றும்
அனகனுமுப் பெயர்பெற்றா னருமறைப்பா லனைப்பின்பவ்
வரசன் போற்றி. (18)

இவ்விறைவன் சரித்திரநீ யெனக்கறிய விபம்பிடுவா
யென்ன முன்னோன், செவ்விபெறப் புகன்றிவொன் திரிபுரக்
தார் தமக்குடைந்து தேவர் தம்மோ, ட்வ்வரச னடைக்க
லம்யா மெனவந்து பூசைசெய வவர்முன் றோன்றி, நவ்வி
விழி யுமைபாகன் அடைக்கலங்காத் தானென்றோர் நாமம்
பெற்றான். (19)

திரிபுரத்தை யெரித்திடலாற்றிரிபுராக் தகனானன் றிங்க
ளாசான், பரியுமனை வியைப்புணர வவன்சபிக்க நடுங்கிவந்து
பரிந்து காப்பாய், கரியுரிபா யெனப்பூசை செய்யவவ னைப்
பரிந்து காத்த லாலே, தெரிவரிய விவ்விறைவன் பரிந்துகாத்
தோனென்னுந் திருப்பேருற்றான். (20)

சந்திரனைப் புணர்ந்தசெயல் குருவறிந்து சபித்திடலுந்
தாரை யென்பான்

வந்தமுதென் னுடததைக் காத்தருள்வா யெனப்பூசை
வகுப்பக் காத்திட்

டெநதைபுமா பததுக்காத் தவனென்றோர் பெயர்பெற்றான்
எழிலார் வேதன்

வந்தனைசெய் துலகுநிலை பெறச்சிருட்டி செயுமனுவை
வழங்கு கென்றான். (21)

நிலவுலகு நிலைப்பமனு வருள்செய்து நிலையிட்ட

நாத நென்னக்

குலவுமொரு திருப்பெயர்பெற் றுனைங்கோ. நயன்பின்னர்

கோட்டிற் சூழ்த

பலவுதனைப் படைத்துமுப் பழந்தாநித் தமுங்கயிலைப்

பரமற் கொன்றுந்

தலமுறுமில் விறைக்கொன்று மம்பலவற் கொன்றுநிலே

தனஞ்செய் தானால்

(22)

என்னொரு மில்வண்ண மியற்றுவிப்ப நினைந்துவட

கயிலை மேயப்

பன்னாகப் பணியாற்குச் சுரநம்பு சுரர்தில்லைப்

பதிக்குங் கொண்டு

தன்னுனை யாற்செல்லச் செய்வித்தா னிதுகாறுந்

தவறா துற்ற

தின்னாளின் வருமிடறு நினைத்தடுத்தாட் கொளவன்றோ

விறைவ வென்றான்.

(23)

மற்றுமத நெரிந்துடலு மனையிரதி மனம்பதைத்தித்

தலத்தில் வந்து

பற்றலொ ரெரித்தவனைப் பணிந்துசிவ விங்கமொன்று

பதிட்டை செய்து

துற்றமலர் கொடுபோற்றி மங்கலங்காப் பாயென்னச்

சோதி தோன்றி

யிற்றமத னைத்தந்து மங்கலங்காத் தப்பெயரை

யெய்தி னானே.

(24)

17-வது திருமாதரலீச்சுரர்மகத்துவம்கூறியது 159

தன்மகத்தை யழிக்குமிரு தருவாச்செயல் காசிபனுஞ்
சாற்ற யாமே, முன்வரமீ தவினழிததல் கூடாது கடம்பைத்
னின் முற்றிற் பூசை, யன்னவரை மாலகம்வாழ் கொற்றவனு
லடுவிப்பா மென்றவ் வண்ணம், சின்னியற்றி மகங்காத்து
வேள்விகாத் தானெனுமபேர் பெற்றா னெம்மான். (25)

மாகரனாந் தருவன்முனம் பூசிப்ப மாகரலீச் சுரனே
பென்மம், சுவகமொடு குறுமுனிவன் முத்தமிழை விரிப்ப
தற்கு விழைநது பூசை, யாகமநூற் படிசெயலா லகத்தீச
னென்னும்பே ரடைநதா னீசன, சீசகறுமிப் பெயர்ப்புகல்வார்
செல்வராய் மறுமையினிற் சேர்வர் முத்தி. (26)

என்றுரைத்து நம்பெயர்பொய் யாமொழிவி நாயகனென்
றிசைத்து விண்ணி, லொன்றியதன் னுருக்காட்டி யொருமு
குத்தந் தெரிசுந்தந் துடன்ம றைந்தான, வென்றிபெறு
மிறைபணிந்தத் திசைநோக்கிக் தொழுதுமலை வில்லி னாற்குக்,
குன்றுமழ்கோ புரமுதலாபாலயஞ்செப் துற்சவமுங் குறித்
துச் செய்தான். (27)

ஆசினியின் கனியிங்குந் தில்லை போனி வேதனஞ்செய்
தந்நாள் போலப், பூசைநிதம் நடத்திடப்பொன் பூமிவிடுத்
தமைச்சர்கடன் னானை போற்றப், பேசியுறை யூரணுகித் தன்
சுதற்கு முடிசூட்டிப் பிறவி நீங்கு, மாசகன்ற பேரினப மெய்
தினனென் றுனெல்லாம் வல்ல சூதன். (28)

சூதமா தவன்புகலக் கேட்ட முனி வாரெல்லாம் சூழ்ந்து
வந்து, சீதமார் பொழிற்கந்தாச் சிரமஞ்சேர்ந் துத்தரவா
கினிசே யாற்றிற், போதமார் தாமுழ்கிக் கடம்பநா யகன்
றனைப் பூசை செய்துக், சீதமா ரந்ககரிற் பாமுத்தி தனை
வேட்டுக் கிளர்ந்தி ருந்தார். (29)

வேறு.

திருவளர் கடம்பர் மூதூர் செறிபுகழ் புராணந் தன்னை
யருள்வளர் சூதர் கோமா னருந்தவர்க் கமுதமாக
மருவளர் வனத்திற் கூறுங் கதையைவண் டமிழ்ப்பா வாக்கித்
தருவளர் கடம்பர் கோயிற் றனிலறங் கேற்றினேனே. (30)

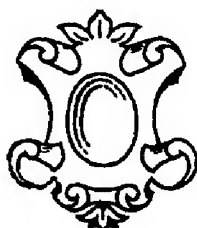
வாழியென் மனத்தே வாழும் வான்புகழ்க் கடம்ப நாதன்
வாழியா வுடைய வம்மை வாழிநற் சித்தி யானை
வாழிமா முருக னெங்கோன் வாழிநற் கடம்பர் கோயில்
வாழியஞ் செழுத்துச் சைவம் வாழியில் வுலக மெல்லாம். ()

பதினேழாவது திருமாகரலிச்சுரார் மகத்துவங் கூறிய
அத்தியாயம் முற்றிற்று.

ஆவத்தியாயம் 17-க்குத் திருவிருத்தம் 639-

கடம்பநாத புராணம் முற்றிற்று.

திருச்சிற்றம்பலம்.



உ
சிவமயம்.

வி ள ம் ப ர ம்.

ஆஸ்திகோத்தமர்களே !

திருவருளை முன்னிட்டு இந்தத் திருக்கடம்பநாத புராணம் வெளிவர முயன்றதன் முடிவில், தலத்தைச் சூழ்ந்துள்ள சில கிராமத்தவர்களிடம்போய்ப் பொருளுதவி புரியவேண்டி, அங் னனம் முன் வருபவர்களின் பெயர்களைப் பிரசுரிப்பதுடன் நிகழும் அக்ஷயவ்ரு, பங்குனி மாதம், இத்தல பிரஹ்மோற் சவகாலத்திலேயே வெளியிட்டு, உதவிக்கேற்பப் புரா ணத்தை யுபகரிக்கப்படுமெனவும் கூறியதன்மேல், பல நேயர் கள் உதவிபுரிய முன்வந்து கையொப்பமிட்டனர்.

அதை நம்பியே ஐடி உற்சவம் சமீபித்திருந்தும், அதற்குள் வெளிவர முயன்று சில முக்கியஸ்தர்களின்விருப்பத் தின்படி சில விஷயங்களைப் புராண முகப்பிற் சேர்க்கத்தயாரித் துத தூரத்திலுள்ள சில கிராமத்தாரிடம் நேரில் செல்லக் கால மின்மையால் கடிதமுலமாய் அறிவித்து உததேசப்படி உதவி செய்தவர் விவரப்பட்டியைத் தயாரித்து வருங்கால்,

முதலில் வாக்களித்த நண்பர்களிற் பலர், “ஏறவிட்டே னியை வாங்குத” லொக்கப் பாத்திர விசேஷத்தையும் அதன் பயனையுமறியும் ஆற்றலின்றிப் பல பிற்போக்கான செயல் களிற் றலையிட்டனரேனும், அதைச் சிறிதும் பொருட்படுத் தாது முன்னோக்கிச் சென்றும், பட்ட காலிலே படும் என்ற பழமொழிப்படி ஒரு சிக்கலான கலகம் தோன்றி எதிர் பாராத சம்பவமாய் நிகழ்பெற்றது.

அதைப் பரிகரிக்கும் வகைதோன்றாது, அச்சேறியபுரா ணமும் ஆண்டுகள் கணக்காய் வெளிவர வியலாவே எனத் திகைத்து நிற்கையில், இறைவனே முன்னின்று முடிப்ப தொப்ப் ஐடி ஸ்தல முக்கியஸ்தர்களிற்பலர் ஒருங்கே கூடிக் காட்டிய ஒரு நெறியைக்கடைப்பிடித்து யாவர்க்குமிஷ்டமாய்ப் புராணம் வெளிவரும் நன்னோக்கத்துடன் பொருளுதவி புரிந்த வர்களின் பட்டியைப் பிரசுரிக்காது வெளியிட நேர்ந்ததன்றி,

அடியேன் மனமாவிட்டதன்றும். இதனை அன்பர்களனை வரும் அயக்கனுபவத்தினுணருமாறு வாதனத்துடன் கேட்டுக்கொள்ளுகிறேன். “ஒன்னற நினைக்கின் அதுவொழிந்திட்டுடொன்றாகும்” என்னும் முதுமொழிக்கிலக்காய் முடிந்தன போலும். இதனால் உத்தேசித்தபடி முடிக்க வியைபாத நிலைமையும் வாய்த்தது.

ஆகவே, பொருளுதவி புரிந்து புராணத்தை ஆவலாய் எதிர்பார்க்கும் எல்லாக் கிராம சேவர்களுக்கும் புத்தகமளிப்பதன்றி உதவிக்கேற்ப இறைவன் அருள்புரியுமாறு அவரைச் சிந்தியானின்றனன்.

மற்று மித்தலத்தைப் பண்டைநாள் தொட்டுப் பரிபாசித்து (ஆதரித்து, உதவிசெய்து, செழிப்பித்து) வரும் 27 நத்த வேளாளர் என வழங்கும் நண்பர்கள் இப்புராணத்தைப் பரிபாசிப்பதிலும் பின்வாங்காது ஒவ்வொருவரும், தத்த மில்லந்தோறும் பெற்றுப் போற்றுவவொன்றும், இங்ஙனமே, தல அபிமானி (விசுவாசி)களாகிய 11 நத்தத்தவர்கள் என வழங்கும் வேளாளச் செல்வர்களும் ஆதரிப்பவொன்றும், ஏனைய சிவசேவச் செல்வர்களும் இதிலபிமானம் காட்டிக் கையத்திற்குப் பெற்றுக்கொள்வவொன்றும் நம்பியே இந்நூல் வெளியிடப்பட்டுள்ளது.

ஆகவே யாவரும் தயைபுரிந்து ஐடி புராணத்தைப்பெற்றுப்பொருளுதவுவது வாயிலாகச் சிவபுண்ணியப்பேற்றை விழையுமாறு வந்தனத்துடன் கேட்டுக்கொள்ளப்படுகின்றது.

இப்புராணத்தில் மாந்தர்க்குரிய முக்குணவயத்தாலும், சிறியேனது ஆராய்ச்சி யனுபவக் குறைவினாலும் ஏதேனும் தவறாளதேனும், அதைக் கண்ணுறுமன்பர்கள் தயைகூர்ந்தறிவிப்பாராயின் வந்தனத்துடனேற்றுக் கூடுமேல் மறுபதிப்பில் வெளியிடச் சித்தமா யிருக்கின்றனன்.

இந்தப் புராண கிற்பணியில் வரும்பொருள், செலவிற்கு மேலெஞ்சுமேல், அவ்வுத்தியத்தை, இதுபோன்ற பொதுக் காரியங்களிலேயே செலவிடப்படும்.

இப்படிக்கு, அடியார்க்கடியன்,
பு. ப. மா.

பிழை திருத்தம் .



பக்கம். வரி.	பிழை.	திருத்தம்.
15 15	பாயிரம்	பாயிரம்
24 22	துதல்	துதல்
30 11	விபாபக	விபாபக
54 20	துறை	துறை
96 13	காயரை	காயரை
112 5	உறைப்பாம்	உரைப்பாம்
121 18	மலர்முக	மலர்முக
123 10	வெலூர்	வேலூர்
126 11	தருக்கொடு	தருக்கொடு
128 26	பறப்புச்	பாப்புச்
129 9	செல்வமணி	செல்வமணி
132 23	ளகத்துன்னில்	ளகத்துன்னிப்
135 27	விசம்புனை	விசம்புறை
136 12	குழவு	குழவு
137 3	இடம்பயின்று	மிடம்பயின்று
140 21	கேதை	கேத
142 21	மணிப்பீடத்திற்	மணிப்பீடத்திற
154 4	நித்திய	நித்திய
160 6	அறக்கேற்றி	அறக்கேற்றி



உ
செய்யம்.

செய்யாது தாலுக்கா பொதியர் பாணியம்

சமரச சன்மார்க்க சங்கத் தலைவர்

அருட்கவி, பிரஹ்மபூரீ, ந. சுப்பிரமணிய

அய்யரவர்களாலியற்றப்பட்ட நூல்கள்.

1. ஸ்ரீகடராஜ தத்துவம்.	0	8	0
2. ஸ்ரீமநீஷா பஞ்சகம்.	0	5	0
3. திருத்தணிகைப் பிரபந்தத்திரட்டு.	0	4	0
4. சங்கரவிஜயசார சங்கிரகம்.	0	2	0
5. சச்சிதானந்த விளக்கம்.	0	2	0
6. கந்தபுராண சாரசங்கிரகமும், நிம்குணஸூப் பிரஹ்மன்ய அஷ்டோத்தரமும். (கிரந்தம்) தமிழ்	0	1	0
7. மத்தியமவிபாயோகம்.	0	6	0

ஷெ ஆசிரியரால் இனி வெளிவரும் நூல்கள்.

1. திருப்புகழ் ஞானம்.
2. கந்தரதுபூதிப் பிரகாசம்.
3. ஸ்ரீஸூப்பிரஹ்மன்ய தத்துவம்.
4. ஸத்தாதத்திரய விவேகம்.
5. வேதாந்த அகராதி.
6. பொதியர் பாணிய ஸ்தலபராணம்.

சுவடிகள் பாதுகாப்பு மய்யம் அரியநூல்
தமிழ்த் தாய் 67 - வெளியீடு

ஈசான் தேசிகர் அருளிச்செய்த

திருக்கடம்ப நாதபுராணம்



Pub No : 878

ISBN : 978-93-85165-33-7

திருக்கடம்ப நாதபுராணம்

140.00